



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.3.34







Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.3.34



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.3.34

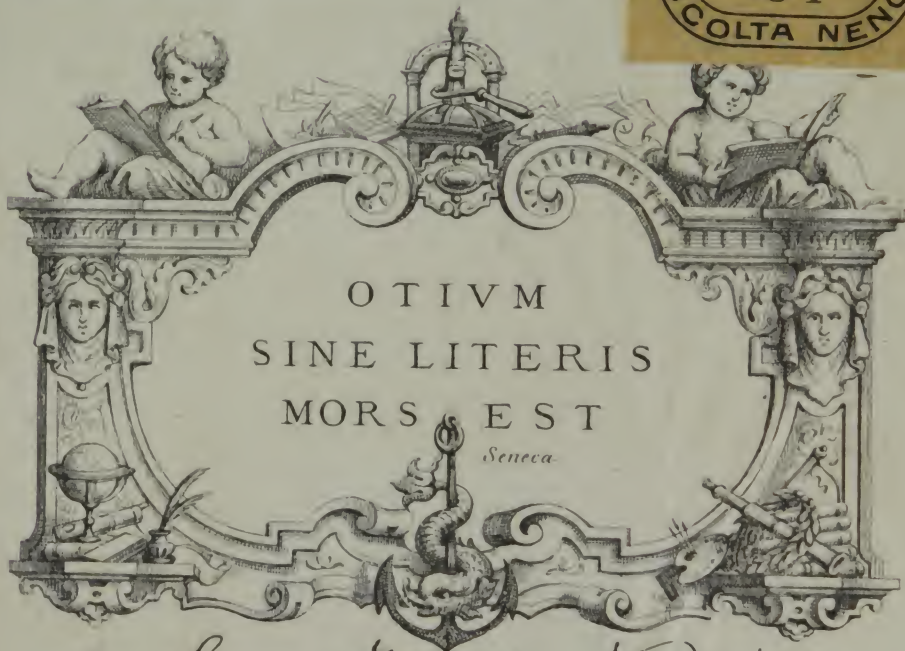




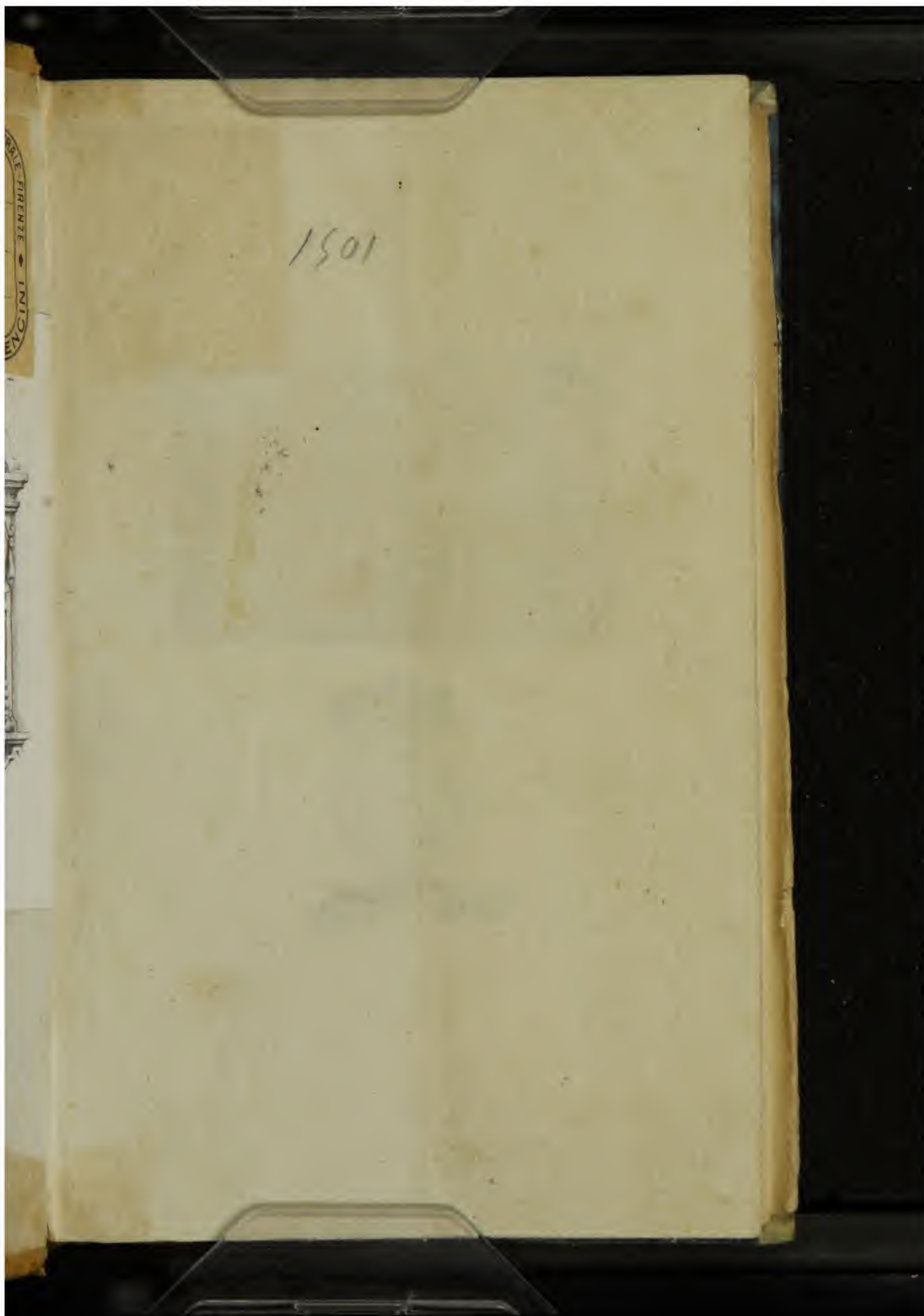
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.3.34

Ms. 3/3.

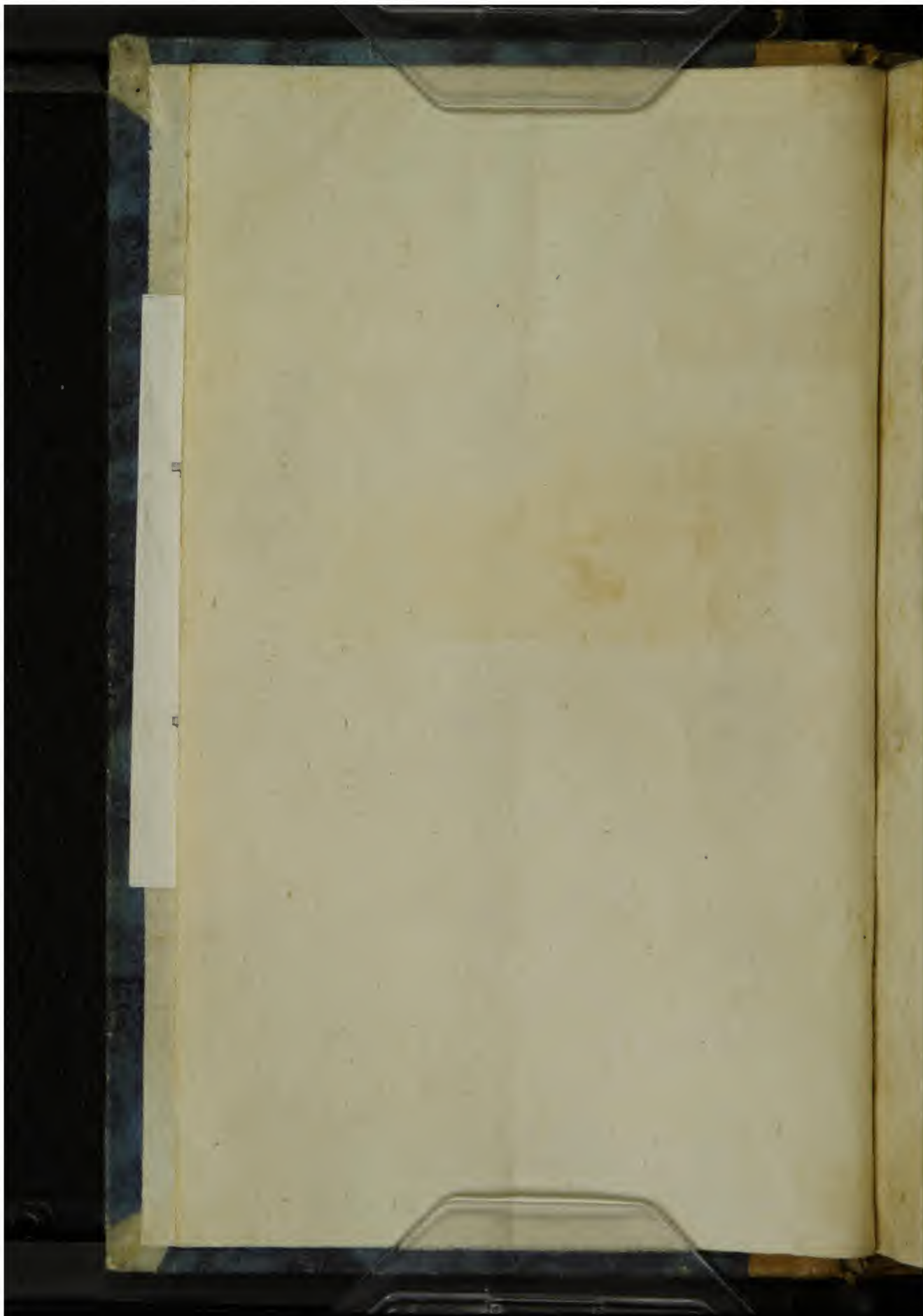
Ms 4501 M



*Ex Libris Joannis Nenoini*  
1874







LE COSE VOLGARI  
DI MESSER  
FRANCESCO PETRARCHA.





SONETTI ET CANZONI  
DI MESSER  
FRANCESCO PETRARCHA  
IN VITA  
DI MADONNA LAVRA.



Oi; ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Di quei sospiri, ond'io nudriua il core  
In sul mio primo giouenile errore,  
Quand'era in parte altr'huom da quel, ch'i sono;  
Del uario stile, in ch'io piango et ragiono  
Fra le uane speranze e'l uan dolore;  
Oue sia, chi per prova intenda amore,  
Spero trouar pietà, non che perdono.  
Ma ben ueggi'hor, si come al popol tutto  
Fauola fui gran tempo: onde souente  
Di me medesimo meco mi uergogno:  
Et del mio uaneggiar uergogna e'l frutto,  
E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente  
Che quanto piace al mondo è breue sogno.

Per far una leggiadra sua uendetta,  
Et punir in un di ben mille offese,  
Celatamente amor l'arco riprese,  
Com'huom, ch'a nocer luogo et tempo aspetta.  
Era la mia uirtute al cor ristretta;  
Per far iui et ne gliocchi sue difese,  
Quando'l colpo mortal la giu discese,  
Oue solea spuntarsi ogni saetta.  
Pero turbata nel primiero asalto  
Non hebbe tanto ne uigor ne spatio,  
Che potesse al bisogno prender larme;  
O uero al poggio faticoso et alto  
Ritrarmi acortamente da lo stratio;  
Del qual hoggi uorrebbe, et non po aiutar me.

Era'l giorno, ch'al sol si scoloraro  
Per la pietà del suo fattore i rai;  
Quand' i fui preso: et non me ne guardai:  
Che i beuost'occhi Donna mi legaro.  
Tempo non mi pareva da far riparo  
Contra colpi d'amor: pero m'andai  
Secur senza sospetto: onde i miei guai  
Nel comune dolor s'incominciaro.  
Trouommi Amor del tutto disarmato,  
Et aperta la uia per gli occhi al core;  
Che di lagrime son fatti uscio et uarco.  
Pero al mio parer non li fu honore  
Ferir me di saetta in quello stato;  
Et a uoi armata non mostrar pur l'arco.

Quel, ch'infinita prouidentia et arte  
Mostro nel suo mirabil magistero;  
Che crio questo et quell'altro hemispero,  
Et mansueto piu Gione che Marte;  
Vegnendo in terra a'lluminar le charte,  
C'hauean molt'anni gia celato il uero,  
Tolse Giovanni da la rete et Piero;  
Et nel regno del ciel fece lor parte.  
Di se nascendo a Roma non fe gratia;  
A Giudea si: tanto sou' ogni stato  
Humiltate exaltar sempre gli piacque:  
Et hor di picciol borgo un sol n'ha dato  
Tal; che natura e'l luogo si ringratia,  
Onde si bella Donna al mondo nacque.



Quando io mouo i sospiri a chiamar uoi,  
E'l nome, che nel cor mi scrisse Amore;  
Laudando s'incomincia udir di fore  
Il suon de primi dolci accenti suoi.  
Vostro stato real, che'ncontro poi,  
Raddoppia a lalta impresa il mio ualore:  
Ma taci, grida il fin; che farle honore  
E' d'altr' homeri soma, che da tuoi.  
Così laudare, et reuerire insegna  
La uoce stessa, pur ch'altri ui chiami,  
O d'ogni reuerenza et d'honor degna:  
Se non che forse A pollo si disdegna;  
Ch'a parlar de suoi sempre uerdi rami  
Lingua mortal presuntuosa uegna.

Si trauiato è'l folle mi desio  
A seguitar costei; che'n fuga è uolta,  
Et de lacci d'amor leggiera et sciolta  
Vola dinanzi al lento correr mio;  
Che quanto richiamando piu leniuo  
Per la sicura strada, men m'ascolta:  
Nem uale spronarlo, o dargli uolta;  
Ch'amor per sua natura il fa restio:  
Et poi che'l fren per forza d'se raccoglie;  
I mi rimango in signoria di lui,  
Che mal mio grado a morte mi trasporta  
Sol per uenir al lauro; onde si uoglie  
A cerbo frutto; che le piaghe altrui  
Gustando afflige piu, che non conforta.

a iii



La gola, e'l sonno, et l'otiose piume  
Hanno del mondo ogni uertu sbandita,  
Ond'è dal corso suo quasi smarrita  
Nostra natura uinta dal costume:  
Et è si spento ogni benigno lume  
Del ciel, per cui s'informa humana uita;  
Che per cosa mirabile s'addita  
Chi uol far d'Helicon nascer fiume.  
Qual uaghezza di lauro, qual di mirto?  
Pouera et nuda uai philosophia,  
Dice la turba al uil guadagno intesa.  
Pochi compagni haurai per l'altra uia:  
Tanto ti prego piu gentile spirto  
Non lassâr la magnanima tua impresa.

A pie de colli; oue la bella uesta  
Presè de le terrene membra pria  
La Donna, che colui, ch'a te n'enuia,  
Spesso dal sonno lagrimando desta;  
Libere in pace passauam per questa  
Vita mortal, ch'ogni animal desia,  
Senza sospetto di trouar fra uia  
Cosa, ch'al nostr'andar fosse molesta.  
Ma del misero stato; oue noi semo  
Condotte da la uita altra serena;  
Vn sol conforto et de la morte hauemo:  
Che uendetta è di lui, ch'a cio ne mena:  
Loqual in forza altrui presso a l'estremo  
Riman legato con maggior catena.

Quand'ol pianeta, che distingue l'hore,  
A d'albergar col tauro si ritorna;  
Cade uertu da l'infiammate corna,  
Che ueste il mondo di nouel colore;  
Et non pur quel, che s'apre a noi di fore,  
Le riue e i colli di fioretti adorna;  
Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna,  
Gruido fa di se il terrestre humore;  
Onde tal frutto, et simile si colga:  
Così costei, ch'è tra le donne un sole,  
In me mouendo de begliocchi i rai  
Cria d'amor pensieri, atti, et parole:  
Ma come ch'ella gli gouerni, o uolga;  
Primauera per me pur non è mai.

Gloriosa colonna, in cui s'appoggia  
Nostra speranza è'l gran nome Latino,  
Ch'anchor non torse del uero camino  
L'ira di Giove per uentosa pioggia;  
Qui non palazzi, non theatro, o loggia;  
Ma'n lor uoce un abete, un faggio, un pino  
Tra l'herba uerde e'l bel monte uicino,  
Onde si scende poetando et poggia,  
Leuan di terra al ciel nostr'intelletto:  
E'l rosignuol, che dolcemente all'ombra  
Tutte le notti si lamenta et piagne,  
D'amorosi pensieri il cor ne'ngombra.  
Ma tanto ben, sol tronchi et fai imperfetto  
Tu, che da noi signor mio ti scompagne.

i iiii



L'assare il uelo o per sole o per ombra  
Donna non ui uid'io,  
Poi che'n me conoscesti il gran desio,  
Ch'ogni altra uoglia dentr'al cor mi sgombra.  
Mentr'io portaua i be pensier celati,  
C'hanno la mente desiando morta,  
Vidiui di pietate ornare il uolto:  
Ma poi ch'amor di me ui fece accorta;  
Fur i biondi capelli allhor uelati,  
Et l'amoroso sguardo in se raccolto.  
Quel, che piu desiana in uoi, m'è tolto;  
Si mi gouerna il uelo,  
Che per mia morte et al caldo et al gelo  
De be uostr'occhi il dolce lume adombra.

Se la mia uita da l'aspro tormento  
Si puo tanto schermire et da gli affanni,  
Ch'i ueggia per uertu de gli ultim'anni  
Donna de be uostr'occhi il lume spento,  
E i cape d'oro fin farsi d'argento,  
Et lassar le ghirlande e i uerdi panni,  
E'l uiso scolorir, che ne mien danni  
Allamentar mi fa pauroso et lento;  
Pur mi dara tanta baldanza amore,  
Ch'i ui discouiro de miei martiri  
Qua sono stati gli anni e i giorni et l'hore:  
Et sel tempo è contrario a i be desiri;  
Non fia, ch'almen non giunga al mio dolore  
A leun soccorso di tardi sospiri.

Quando fra l'altre donne adhora adhora  
A mor uien nel bel uiso di costei;  
Quanto ciascuna è men bella di lei,  
Tanto cresce'l desio, che m'innamora,  
I benedico il loco e'l tempo et l'hora,  
Che si alto miraron gliocchi mei;  
Et dico, Anima assai ringratiar dei;  
Che fosti a tanto honor degnata allhora.  
Da lei ti uen l'amoroso pensero;  
Che, mentre'l segui, al sommo ben t'inuia  
Poco prezzando quel, ch'ogni huom desia:  
Da lei uien l'animo sa leggiadria;  
Ch'al ciel ti scorge per destro sentero:  
Si, ch'iuo gia dela speranza altero.

O cchi miei lassì; mentre ch'io ui giro  
Nel bel uiso di quella, che u'ha morti;  
Pregoui, state accorti:  
Che gia ui sfida amore, ond'io sospiro.  
Morte po chiuder sola a miei pensieri  
L'amoroso camin; che gli conduce  
Al dolce porto de la lor salute:  
Ma puossi a uoi celar la uostra luce  
Per meno oggetto; perche meno interi  
Siete formati, et di minor uirtute.  
Pero dolenti anzi che sian uenute  
L'hore del pianto, che son gia uicine,  
Prendete hor a la fine  
Breue conforto a sì lungo martiro.



Io mi riuolgo indietro a ciascun passo  
Col corpo stanco, ch'a gran pena porto;  
Et prendo allhor del uostr'aere conforto,  
Che'l fa gir oltra dicendo, oime lasso.  
Poi ripensando al dolce ben, ch'io lasso;  
Al camin lungo, et al mio uiuer corto;  
Fermo le piante sbigottito et smorto;  
Et gliocchi in terra lagrimando abbasso.  
Talthor m'assale in mezzo a tristi pianti  
Vn dubbio, come posson queste membra  
Da lo spirito lor uiuer lontane:  
Ma rispondemi Amor; Non ti rimembra,  
Che questo è priuilegio de gli amanti  
Sciolti da tutte qualitati humane?

Mouesi'l uecchierel canuto et bianco  
Del dolce loco, ou'ha sua eta fornita;  
Et da la famigliuola sbigottita,  
Che uede il caro padre uenir manco:  
Indi trahendo poi l'antico fianco  
Per l'extreme giornate di sua uita,  
Quanto piu po, col buon uoler s'aita  
Rotto da glianni et dal camino stanco:  
Et uiene a Roma seguendo'l desio  
Per mirar la sembianza di colui,  
Ch'anchor lassu nel ciel uedere spera:  
Cosi lasso talthor uo cercand'io  
Donna, quant'è possibile in altrui  
La desiata uostra forma uera.

Piouommi amare lagrime dal uiso  
Con un uento angoscioso di sospiri;  
Quando in uoi aduien che gliocchi giri,  
Per cui sola dal mondo i son diuiso.  
Vero è, che'l dolce mansueto riso  
Pur acqueta gliardenti miei desiri,  
Et mi sottragge al foco de martiri;  
Mentr'io son a mirarui intento et fiso.  
Ma gli spiriti miei s'agghiaccian poi,  
Ch'i ueggio al dipartir gliatti soau  
Torcer da me le mie fatali stelle.  
Largata al fin con l'amorose chiaui  
L'anima esce del cor per seguir uoi;  
Et con molto pensiero indi si suelle.

Quand'io son tutto uolto in quella parte,  
Oue'l bel uiso di Madonna luce;  
Et m'è rimasa nel pensier la luce,  
Che m'arde et strugge dentro a parte a parte;  
I; che temo del cor, che mi si parte,  
Et ueggio presso il fin de la mia luce;  
Vommene in guisa d'orbo senza luce;  
Che non sa oue si uada, et pur si parte.  
Così dananti a i colpide la morte  
Fuggo; ma non si ratto, che'l desio  
Meco non uenga, come uenir sole.  
Tacito uo; che le parole morte  
Farian pianger la gente: et i desio,  
Che le lagrime mie si spargan sole.



Son animali al mondo di si altera  
Vista; che'ncontr'al sol pur si difende:  
Altri; pero chel gran lume gli offende;  
Non escon fuor, se non uerso la sera:  
Et altri co'l desio folle; che spera  
Gioir forse nel foco, perche splende;  
Prouan l'altra uertu quella, che'ncende.  
Lasso il mio loco e'n questa ultima schera:  
Ch'i non son forte ad aspettar la luce  
Di questa donna; et non so fare schermi  
Di luoghi tenebrofi, od hore tarde.  
Pero con gliocchi lagrimosi e'nfermi  
Mio destino auerla mi conduce:  
Et so ben, ch'iuo dietro a quel, che m'arde.

Vergognando talhor, ch'anchor si taccia  
Donna per me uostra bellezza in rima,  
Ricorro al tempo, ch'iu uidi prima  
Tal, che null'altra fia mai che mi piaccia.  
Ma trouo peso non da le mie braccia,  
Ne oua da polir con la mia lima:  
Perol'ingegno, che sua forza estima,  
Ne l'operation tutto s'agghiaccia.  
Piu uolte gia per dir le labbra apersi:  
Poi rimase la uoce in mezzo'l petto.  
Ma qual suon poria mai salir tant'alto?  
Piu uolte incominciai di scriuer uersi:  
Ma la penna, et la mano, et l'intelletto  
Rimaser uinti nel primier assalto.



Mille fiate o dolce mia guerrera,  
Per hauer co begliocchi uostri pace,  
V'haggio proferto il cor: m'a uoi non piace  
Mirar si basso con la mente altera:  
Et se di lui fors' altra donna spera;  
V iue in speranza debile et fallace:  
Mio; perche sdegno cio, ch'a uoi dispiace;  
E sser non po giamai cosi, com'era.  
Hor s'io lo scaccio, et e non troua in uoi  
Nel exilio infelice alcun socorso,  
Ne sa star sol, ne gire ou' altr' il chiama;  
Poria smarrire il suo natural corso:  
Che graue colpa fia d' ambeduo noi;  
Et tanto piu di uoi, quanto piu u'ama.

A qualunque animale alberga in terra;  
Se non se alquanti, c'hanno in odio il sole;  
Tempo da trauagliare e, quanto e' l'giorno:  
Ma poi che'l ciel accende le sue stelle;  
Qual torna a casa, et qual s'annida in selua,  
Per hauer posa almeno in fin a l'alba.  
Et io, da che comincia la bell'alba  
A scuoter l'ombra intorno de la terra  
Suegliando gli animali in ogni selua,  
Non ho mai triegua di sospir col sole.  
Poi, quand'io ueggio fiammeggiar le stelle,  
Volagrimando et desiando il giorno.  
Quando la sera scaccia il chiaro giorno,  
Et le tenebre nostre altrui fann'alba;

Miro pensoso le crudeli stelle,  
Che m'hanno fatto di sensibil terra;  
Et maledico il di, ch'i uidi'l sole;  
Che mi fa in uista un huom nudrito in selua.  
Non credo che pascesse mai per selua  
Si aspra fera o di notte, o di giorno;  
Come costei, ch'i piango aombra e al sole:  
Et non mi stanca primo sonno, od alba:  
Che ben ch'i sia mortal corpo di terra;  
Lo mio fermo destin uien da le stelle.  
Prima ch'i torni a uoi lucenti stelle,  
O toni giu ne l'amorosa selua  
Lassando il corpo, che fia trita terra;  
Vedess'io in lei pietà: che'n un sol giorno  
Puo ristorar molt'anni; e'nanzi l'alba  
Puommi arricchir dal tramontar del sole.  
Con lei foss'io da che si parte il sole;  
Et non a uedess' altri, che le stelle;  
Sol una notte; et mai non fosse l'alba;  
Et non si trasformasse in uerde selua  
Per uscirmi di braccia; come il giorno,  
Ch'Apollo la seguia qua giu per terra.  
Ma io sarò sotterra in secca selua,  
E'l giorno andrà pien di minute stelle  
Prima; ch'a sì dolce alba arrini il sole.

Nel dolce tempo de la prima etade;  
Che nascer uide, et anchor quasi in herba,  
La fera uoglia, che per mio mal crebbe;



Per che cantando il duol si disacerba;  
Cantero, com'io uissi in libertade,  
Mentre amor nel mio albergo a sdegno s'hebbe:  
Poi seguiro, si come a lui n'encrebbe  
Tropo altamente; et che di cio m'auenne:  
Di ch'io son fatto a molta gente exempio:  
Ben che'l mio duro scempio  
Sia scritto altroue si; che mille penne  
Ne son gia stanche, et quasi in ogni ualle  
Rimbombi'l suon de miei graui sospiri,  
Ch'acquistan fede a la penosa uita:  
Et se qui la memoria non m'aita,  
Come suol fare; iscusilla i martiri,  
Et un penser, che solo angoscia dalle,  
Tal; ch'ad ogni altro fa uoltar le spalle,  
Et mi face obliar me stesso a forza:  
Che ten di me quel dentro, et io la scorza.  
Idico; che dal di, che'l primo assalto  
Mi diede amor, molt'anni eran passati;  
Si ch'io cangiana il giouenile aspetto:  
Et dintorno al mio cor pensier gelati  
Fatto hauean quasi adamantino smalto,  
Ch'allentar non lassaua il duro affetto:  
Lagrime anchor non mi bagnaua il petto,  
Ne rompea il sonno; et quel, che in me non era,  
Mi pareua un miracolo in altrui.  
Lasso che son? che fui?  
La uita al fin, el di loda la sera.  
Che sentendo il crudel, di ch'io ragiono,

At. il fin



In fin allhor percossa di suo strale  
Non essermi passato oltra la gonna,  
Prese in sua scorta una possente donna;  
Ver cui poco giamai mi ualse, o uale  
Ingegno, o forza, o dimandar perdono.  
E i duo mi trasformaro in quel, ch' i sono,  
Facendomi d'huom uiuo un lauro uerde;  
Che per fredda stagion foglia non perde.  
Qual mi fec'io, quando primier m' accorsi  
Dela trasfigurata mia persona;  
E i capei uidi far di quella fronde,  
Di che sperato hauea gia lor corona,  
E i piedi, in ch'io mi stetti et mossi et corsi,  
Com'ogni membro al'anima risponde,  
Diuentar due radici soua l'onde  
Non di Peneo, ma d'un piu altero fiume;  
E'n duorami mutarsi ambe le braccia:  
Ne meno anchor m'agghiaccia  
L'esser couerto poi di bianche piume  
Allhor; che fulminato et morto giacque  
Il mio sperar, che troppo alto montaua.  
Che perch'io non sapea doue, ne quando  
M el ritrouasse; solo la grimando,  
La'ue tolto mi fu, di et notte andaua  
Ricercando dal lato et dentro a lacque:  
Et giamai poi la mia lingua non tacque,  
Mentre poteo, del suo cader maligno:  
Ond'io presi col suon color d'un cigno.  
Cosi lungo l'amate riu e andai;

C he  
Mer  
N e  
R i  
C he  
Q u  
M a  
D e  
E' b  
B e  
Q u  
M a  
D u  
P o  
T a  
A n  
E d  
T o  
D u  
E l  
C h  
V d  
E t  
N u  
A f  
C o  
N o  
M e  
M a



Che uolendo parlar cantaua sempre  
 Merce chiamando con estrania uoce:  
 Ne mai in sì dolci, o in sì soauì tempre  
 Risonar seppi gli amorosi guai;  
 Che'l cor s'humiliasse aspro et feroce.  
 • Qual fu a sentir; che'l ricordar mi coce? *al qual sennò*  
 Ma molto più di quel, ch'è per inanzi, *al. mi uoce.*  
 De la dolce et acerba mia nemica  
 È bisogno ch'io dica; *al. E bisogna.*  
 Ben che sia tal, ch'ogni parlare auanzi.  
 Questa; che col mirar gli animi fura;  
 M'aperse il petto, e'l cor prese con mano  
 Dicendo a me, di ciò non far parola:  
 Poi la riuidi in altro habito sola  
 Tal, ch'ì non la conobbi, o senso humano;  
 Anzi le dissi'l uer pien di paura:  
 E della ne l'usata sua figura  
 Tosto tornando fecemi, oime lasso,  
 D'un quasi uiuo et sbigottito sasso.  
 Ella parlaua sì turbata in uista;  
 Che tremar mi fea dentro a quella petra  
 Vdendo, i non son forse, chi tu credi:  
 Et dicea meco, se costei mi spetra;  
 Nulla uita mi fia noiosa, o trista:  
 A farmi lagrimar signor mio riedi.  
 Come, non so; pur io mossi indi i piedi  
 Non altrui incolpando, che me stesso,  
 Mezxo tutto quel di tra uiuo et morto.  
 Ma perche'l tempo è corto;



**L**a penna al buon uoler non po gir presso:  
Onde piu cose ne la mente scritte  
Vo trappassando; et sol d'alcune parlo,  
Che merauiglia fanno a chi l'ascolta.  
Morte mi s'era intorno al core auolta;  
Ne tacendo potea di sua man trarlo,  
O dar soccorso a le uirtuti afflitte:  
Le uiue uoci m'erano interditte:  
Ond'io cridai con charta et con inchiostro,  
Non son mio, no: s'io moro; il danno è uostro.  
**B**en mi credea dinanzi a gliocchi suoi  
D'indegno far cosi di merce degno:  
Et questa spene m'hauea fatto ardito.  
Ma talhor humilta spegne disdegno;  
Talhor l'enfiamma: et cio sepp'io dapoi  
Lunga stagion di tenebre uestito:  
Ch'a quei preghi il mio lume era sparito:  
Ed io non ritrouando intorno intorno  
Ombra di lei, ne pur de suoi piedi orma;  
Com'huom, che tra uia dorma;  
Gittaimi stanco sopra l'erba un giorno.  
Iui accusando il fuggitiuo raggio  
A le lagrime triste allargai'l freno;  
Et lasciaile cader, come a lor parue:  
Ne giamai neue sott'al sol di sparue;  
Com'io senti me tutto uenir meno,  
Et farmi una fontana a pie d'un faggio.  
Gran tempo humido tenni quel uiaggio.  
Chi udi mai d'huom uero nascer fonte?

Et pa  
L'alma  
(Che  
Simile  
Pero  
A chi  
Dopo  
Et se  
Differ  
Et fil,  
Che me  
De l'ua  
Poi che  
Degno  
Gir di p  
Benigna  
Ma nulla  
Ch'anch  
Mi uol  
Voe rim  
Chiaman  
Spirto dogl  
Per spella  
Pianli me  
Et anch  
Et ritorna  
Credo pe  
I segai  
Ch'un di



Et parlo cose manifeste & conte .  
L'alma; ch'è sol da Dio fatta gentile;  
(Che già d'altrui non po uenir tal gratia)  
Simile al suo fattor stato ritene :  
Pero di perdonar mai non è satia  
A chi col core et col sembiante humile  
Dopo quantunque offese a merce uene :  
Et se contra suo stile ella sostiene  
D'esser molto pregata; in lui si specchia;  
Et fal, perche'l peccar piu si pauente :  
Che non ben si ripente  
De l'un mal, chi del altro s'apparecchia .  
Poi che Madonna da pietà commossa  
Degno mirarmi, & riconobbe & uide  
Gir di pari la pena col peccato;  
Benigna mi redusse al primo stato .  
Ma nulla è al mondo, in c'huom saggio si fide :  
Ch'anchor poi ripregando i nerui & l'ossa  
Mi uolse in dura selce: & così scossa  
Voce rimasi de l'antiche some  
Chiamando morte et lei sola per nome .  
Spirto doglioso errante mi rimembra  
Per spelunche deserte & pellegrine  
Piansi molt'anni il mio sfrenato ardire :  
Et anchor poi trouai di quel mal fine;  
Et ritornai ne le terrene membra,  
Credo, per piu dolor iui sentire .  
I segui tanto auanti il mio desir;  
Ch'un di cacciando si, com'io solea,

Mi mossi; & quella fera bella et cruda  
In una fonte ignuda  
Si stana, quando'l sol piu forte ardea.  
Io, perche d'altra uista non m'appago,  
Stetti a mirarla: ond'ella hebbe uergogna;  
Et per farne uendetta, o per celarse,  
L'acqua nel uiso con le man mi sparse.  
Vero diro: forse e parra menZogna:  
Gh'i senti trarmi de la propria imago;  
Et in un ceruo solitario & uago  
Di selua in selua ratto mi trasformo;  
Et anchor de miez can fuggo lo stormo.  
CanZon i non fu mai quel nuuol d'oro;  
Che poi discese in pretiosa pioggia,  
Si che'l fo. di Giove in parte spense:  
Ma fui ben fiamma, ch'un bel guardo acense;  
Et fui l'uael, che piu per l'aere poggia,  
AlZando lei, che ne miez detti honoro:  
Ne per noua figura il primo alloro  
Seppi lassar: che pur la sua dolce ombra  
Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

S e l'honorata frande; che prescriue  
L'ira del ciel, quando'l gran Giove tona;  
Non m'hauesse disdetta la corona,  
Che suole ornar chi poetando scriue;  
I era amico a queste uostre Diue,  
Lequa uilmente il secolo abandona:  
Ma quella ingiuria gia lunge mi sprona

Da l'  
Che n  
Sotto  
Perd  
C era  
che l  
salua

A mor  
Dal qu  
Mirand  
L'auis  
H or, ch  
Col m  
Ringra  
Benigno  
Et se torn  
Per far  
Tronafte  
Fu per m  
Et quante  
Onde al

Piu di me  
Name da  
Quando  
Su per la  
Ne lito pin  
Chincorn



Da l'inuentrice de le prime oliue:  
Che non bolle la poluer d'Ethiopia  
Sotto'l piu ardente sol; com'io sfauillo  
Perdendo tanto amata cosa propia.  
Cerate dunque fonte piu tranquillo:  
Che'l mio d'ogni licor sostene inopia;  
Saluo di quel, che lagrimando shillo.

A mor piangena, & io con lui tal uolta;  
Dal qual m'ier passi non fur mai lontani;  
Mirando pergli effetti acerbi & strani  
Lanima nostra de suoi nodi sciolta.  
Hor; ch'al dritto camin l'ha Dio riuolta;  
Col cor leuando al cielo ambe le mani  
Ringratio lui; ch'e giusti preghi humani  
Benignamente sua mercede ascolta:  
Et se tornando a l'amorosa uita,  
Per farui al bel desio uolger le spalle,  
Trouaste per la uia fossati o poggi;  
Fu per mostrar, quant'e spinoso calle,  
Et quanto alpestra & dura la salita;  
Onde al uero ualor conuen c'huom poggi.

Piu di me lieta non si uede a terra  
Naue da l'onde combattuta & uinta,  
Quando la gente di pietà depinta  
Su per la rina a ringratiar s'atterra;  
Ne lieto piu del carcer si disserra,  
Ch'intorno al collo hebbe la corda auinta,

Di me, ueggendo quella spada santa,  
Che fece al signor mio sì lunga guerra :  
Et tutti uoi, ch'amor laudate in rima,  
Al buon testor de gli amorosi detti  
Rendete honor, ch'era smarrito imprima :  
Che piu gloria è nel regno de glieletti  
D'un spirito conuerso, & piu s'estima;  
Che di no tantanoue altri perfetti .

Il successor di Carlo; che la chioma  
Con la corona del suo antico adorna;  
Prese ha già l'arme per fiaccar le corna  
A Babilonia, & chi da lei si noma :  
E'l uicario di Christo con la soma  
De le chiavi et del manto al nido torna;  
Si che, s'altro accidente nol di storna,  
Vedra Bologna & poi la nobil Roma .  
La mansueta uostra & gentil agna  
Abbatte i fieri lupi . & così uada,  
Chiunque amor legitimo scompagna .  
Consolate lei dunque, ch'anchor bada;  
Et Roma, che del suo sposo si lagna;  
Et per Iesu cingete homai la spada .

O aspettata in ciel beata et bella  
Anima; che di nostra humanitade  
Vestita uai, non come l'altre carca;  
Perche ti sian men dure homai le strade  
A Dio diletta obediante ancella ,

On  
Ecc  
Ch  
Per  
D'u  
Lo  
On  
La  
Per  
Al  
For  
Et  
Son  
Et  
Che  
Eu  
Ma  
Al  
Glo  
On  
La  
Si,  
Cos  
Tal  
Fa  
Ch  
En  
L  
Et



Onde al suo regno di qua giu si uarai;  
Eco nouellamente a la tua barca,  
Ch'al cieco mondo ha gia uolte le spalle  
Per gir a miglior porto,  
D'un uento occidental dolce conforto;  
Lo qual per mezzo questa oscura ualle,  
Oue piangiamo il nostro et l'altrui torto,  
La condurra de lacci antichi sciolta  
Per drittissimo calle  
Al uerace oriente, ou'ella è uolta.  
Forse i deuoti et gli amorosi preghi,  
Et le lagrime sante de mortali  
Son giunte inanzi a la pietà superna:  
Et forse non fur mai tante ne tali;  
Che per merito lor punto si pieghi  
Fuor di suo corso la giustitia eterna:  
Ma quel benigno re, che'l ciel gouerna;  
Al sacro loco, oue fu posto in croce,  
Gliocchi per gratia gira:  
Onde nel petto al nouo Carlo spira  
La uendetta, ch'a noi tardata noce  
Si, che molt'anni Europa ne sospira:  
Così soccorre a la sua amata sposa  
Tal; che sol de la uoce  
Fa tremar Babilonia, et star pensosa.  
Chiunque alberga tra Garona e'l monte,  
Entra'l Rodano e'l Reno et l'onde false;  
L'ensegne Christianissime accompagna:  
Et a cui mai di uero pregio calse

Dal Pireneo a l'ultimo ori Zonte,  
Con Aragon lassara uota Hi Spagna :  
Inghilterra con l'isole, che bagna  
L'Oceano intra'l tarro & le colonne,  
In fin la, doue sona  
Dottrina del santissimo Helicon,  
Varie di lingue et d'arme & de le gonne  
Al'alta impresa caritate sprona .  
Deh qual amor si licito, o si degno;  
Qua figli mai; qual donne  
Furon materia a si giusto disdegno?  
Vna parte del mondo è; che si giace  
Mai sempre in ghiaccio & in gelate neui  
Tutta lontana dal camin del sole :  
La sotto i giorni nubilosi & breui  
Nemica naturalmente di pace  
Nasce una gente; a cui'l morir non dole :  
Questa se piu deuota, che non sole,  
Col Tedesco furor la spada cigne .  
Turchi, Arabi, & Calder  
Con tutti quei, che speran nelli Dei  
Di qua dal mar, che fa l'onde sanguine,  
Quanto sian da prezzar conoscer dei;  
Popolo ignudo, pauentoso, & lento;  
Che ferro mai non strigne;  
Ma tutti colpi suoi commette al uento .  
Dunque hora è'l tempo da ritrarre il collo  
Dal giogo antico; & da squarciare il uelo,  
Ch'è stato auolto intorno a gliocchi nostri;

Et  
Per  
Et  
Hor  
Per  
Se  
Al  
Se  
Tanto  
Che  
In  
Fur  
In  
Vol  
Vol  
Sai  
Al  
Tre  
Ne  
Spes  
Et  
Cor  
A  
Col  
Che  
Ne  
Se  
P  
Che



Et che'l nobile ingegno, che dal cielo  
Per gratia tien' de l'immortale Apollo;  
Et l'eloquentia sua uertu qui mostri  
Hor con la lingua, hor con laudati inchiostri:  
Per che d'Orphee leggendo & d'Amphione  
Se non ti merauigli;  
Assai men fia, ch' Italia co suoi figli  
Se desti al suon del tuo chiaro sermone  
Tanto, che per Iesu la lancia pigli:  
Che, s'al uer mira questa antica madre,  
In nulla sua tentione  
Fur mai cagion si belle, o si leggiadre.  
Tu; c'hai per arricchir d'un bel thesauro  
Volte l'antiche & le moderne charte  
Volando al ciel con la terrena soma;  
Sai da l'imperio del figliuol di Marte  
Al grande Augusto, che di uerde lauro  
Tre uolte triomphando orno la chioma,  
Ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma  
Spesse fiate quanto fu cortese:  
Et hor perche non fia  
Cortese no; ma conosciute & pia  
A uendicar le dispietate offese  
Col figliuol glorioso di Maria?  
Che dunque la nemica parte spera  
Ne l'humane difese;  
Se Christo sta da la cotraria schiera?  
Pon mente al temerario ardir di Xerse;  
Che fece per calcar i nostri lini

Di noui ponti oltraggio a la marina :  
Et uedrai ne la morte d'e mariti  
Tutte uestite a brun le donne Perse,  
Et tinto in rosso il mar di Salamina:  
Et non pur questa misera ruina  
Del popolo infelice d'Oriente  
Vittoria ten' promette;  
Ma Marathona, e le mortali strette,  
Che difese il Leon con poca gente ;  
Et altre mille, c'hai ascoltate et lette .  
Perche inchinar a Dio molto conuene  
Le ginocchia et la mente;  
Che glianni tuoi riserua a tanto bene.  
Tu uedra' Italia et l'honorata rina  
Canzon; ch'a gliocchi miet ceta et contende  
Non mar, non poggio, o fiume;  
Ma solo amor; che del suo altero lume  
Piu m' inuaghisce, doue piu m' incede :  
Ne natura po star contra'l costume .  
Hor moui. non snarrir l'altre compagne :  
Che non pur sotto bende  
Alberga amor; per cui si ride et piagne .  
Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi  
Non uesti donna unquanco;  
Ne d'or capelli in bionda treccia attorse  
Si bella; come questa, che mi spoglia  
D'arbitrio; et dal camin di libertade  
Seco mi tira si, ch'io non sostegno

Alce  
Et se P  
L'ara  
Con  
Rap  
Suo  
Ogn  
Fal  
Di qua  
Et ha  
Fin ch  
Rubell  
Vende  
Org  
Non ch  
Ma l'hor  
Nel bell  
Che me  
Nowell  
Euron  
Nostra  
Vedend  
Lagrima  
Per que  
Lato me  
Quadri  
Ch'è n  
Per lei  
Cha le



Alcun giogo men graue .  
Et se pur s'arma talhor a dolersi  
L'anima; a cui uien manco  
Consiglio, oue'l martir l'adduce in forse;  
Rappella lei da la sfrenata uoglia  
Subito uista; che del cor mi rade  
Ogni delira impresa, et ogni sdegno  
Fal ueder lei soaue .

Di quanto per amor giamai sofferse,  
Et haggio a soffrir ancho  
Fin che mi san'l cor colei chel morse  
Rubella di merce, che pur le'nuoglia;  
Vendetta fia; sol che contra humiltade  
Orgoglio et ira il bel passo, ond'io uegno,  
Non chiuda et non inchiaue .

Ma l'hora e'l giorno; ch'io le luci aperse  
Nel bel nero et nel bianco,  
Che mi, scacciar di la, doue amor corse;  
Nowella d'esta uita, che m'addoglia,  
Furon radice; et quella, in cui l'etade  
Nostra si mira; laqual piombo, o legno  
Vedendo e' chi non paue .

Lagrime ' dunque; che da gliocchi uersi  
Per quelle, che nel manco  
Lato mi bagna, chi primier s'attorse,  
Quadrella; dal uoler mio non mi suoglia:  
Che'n giusta parte la sententia cade:  
Per lei sospira l'alma; et ella e' degno,  
Che le sue piaghe laue .

**D**a me son fatti i miei pensier diuersi :  
Tal già; qual io mi stanco;  
L'amata spada in se stessa contorse.  
Ne quella prego, che pero mi scioglia :  
Che men son dritte al ciel tutt'altre strade;  
Et non s'aspira al glorioso regno  
Certo in piu salda naue .

**B**enigne stelle; che compagne fersi  
Al fortunato fianco,  
Quando'l bel parto giu nel mondo scorse :  
Ch'è stella in terra; & come in lauro foglia,  
Conserua uerde il pregio d'honestade;  
Oue non spira folgore, ne indegno  
Vento mai, che l'aggraua .

**S**o io ben; ch'a uoler chiuder in uersi  
Suo laudi fora stanco,  
Chi piu degna la mano a scriuer porse .  
Qual cella è di memoria; in cui s'accolga,  
Quanta uede uertu, quanta beltade,  
Chi gliocchi mira d'ogni ualor segno,  
Dolce del mio cor chiaue?

**Q**uanto'l sol gira, amor piu caro pegno  
Donna di uoi non haue .

**G**iouene donna sott'un uerde lauro  
Vidi piu bianca & piu fredda, che neue  
Non percossa dal sol molti & molt'anni :  
E'l suo parlar, e'l bel uiso, & le chiome  
Mi piacquen sì; ch'i l'ho dinanzi a gliocchi;



Et haurò sempre, ou'io sia in poggio o'n riuà.  
Allhor saranno i miei pensieri a riuà;  
Che foglia uerde non si troui in lauro:  
Quand'haurò queto il cor, ascutti gliocchi;  
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neue.  
Non ho tanti capelli in queste chiome;  
Quanti uorrei quel giorno attender anni.  
Ma per che uola il tempo, & fuoggon glianni  
Si, ch'a la morte in un punto s'arriuà  
O con le brune, o con le bianche chiome;  
Seguiro l'ombra di quel dolce lauro  
Per lo piu ardente sole & per la neue,  
Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi.  
Non fur giamai ueduti si begli occhi  
O ne la nostra etade, o ne prim'anni;  
Che mi struggon cosi, come'l sol neue:  
Onde procede lagrimosa pioggia;  
Ch'amor conduce a pie del duro lauro;  
C'ha i rami di diamante, & d'or le chiome.  
I temo di cangiar pria uolto-et chiome;  
Che con uera pietà mi mostri gliocchi  
L'idolo mio scolpito in uiuo lauro:  
Che; s'al contar non erro; hoggi ha sett'anni;  
Che sospirando uo di riuà in riuà  
La notte, e'l giorno, al caldo, ed ala neue.  
Dentro pur foco, & for candida neue  
Sol con questi pensier, con altre chiome  
Sempre piangendo andro per ogni riuà;  
Per far forse pietà uenir ne gliocchi

Di tal, che nascerà dopo mill'anni;  
Se tanto uiuer po ben culto lauro.  
Lauro, e i topaci, al sol sopra la neue  
Vincon le bionde chiome presso a gliocchi;  
Che menan glianni mierz si tosto a rina.

Quest'anima gentil; che si diparte  
Anzi tempo chiamata a l'altra uita;  
Se lassuso è, quant'esser de, gradita;  
Terra del ciel la piu beata parte.  
S'ella riman fra'l terzo lume & Marte;  
Fia la uista del sole scolorita,  
Poi ch'a mirar sua bellezà infinita  
L'anime degne intorno a lei sien sparte.  
Se si posasse sotto'l quarto nido;  
Ciascuna de le tre saria men bella,  
Et essa sola hauria la fama e'l grido.  
Nel quinto giro non habitrebb'ella:  
Ma se uola piu alto; assai mi fido,  
Che con Gione sia uinta ognialtra stella.

Quanto piu m'auicino al giorno extremo,  
Che l'humana miseria suol far breue;  
Piu ueggio'l tempo andar ueloce et leue,  
E'l mio di lui sperar fallace et scemo.  
I dico a mierz pensier, non molto andremo  
D'amor parlando homai; che'l duro et greue  
Terreno incarco, como fresca neue,  
Si ua struggendo: onde noi pace hauremo:



**P**er che con lui cada quella speranza  
Che ne fe uaneggiar sì lungamente;  
E'l riso, e'l pianto, & la paura, et l'ira.  
**S**i uedrem chiaro poi; come souente  
Per le cose dubbiose altri s'auanza;  
Et come spesso indarno si sospira.

**G**ia fiammeggiava l'amorosa stella  
Per l'orient; et l'altra, che Giunone  
Suol far gelosa, nel settentrione  
Rotaua i raggi suoi lucente et bella;  
**L**euata era a filar la uecchiarella  
Disanta et scalza, et desto hauea'l carbone;  
Et gliamanti pungea quella stagione,  
Che per usanza a lagrimar gliappella;  
**Q**uando mia speme già condotta al uerde  
Giunse nel cor non per l'usata uia;  
Che'l sonno tenea chiusa, e'l dolor molle;  
**Q**uanto cangiata oime da quel di pria:  
Et pareva dir, perche tuo ualor perde?  
Veder quest'occhi anchor non ti si tolle.

**A**pollo; s'anchor uiue il bel desio,  
Che t'infiammava a le Thesaliche onde;  
Et se non hai l'amate chiome bionde  
Volgendo glianni già poste in oblio;  
**D**al pigro gelo & dal tempo aspro et rio,  
Che dura quanto'l tuo uiso s'asconde,  
Difendi hor l'honorata & sacra fronde;

Oue tu prima, & poi fu' inuestat'io :  
Et per uertu de l'amorosa speme,  
Che ti sostenne ne la uita acerba,  
Di queste impression l'aere disgombrà .  
Si uedrem poi per merauiglia insieme  
Seder la donna nostra sopra l'herba,  
Et far de le sue braccia a se stess'ombra .

Solo & pensoso i piu deserti campi  
Vo misurando a passi tardi & lenti;  
Et gliocchi porto per fuggire intenti,  
Oue uestigio human la rena stampi .  
Altro schermo non trouo, che mi scampi  
Dal manifesto atterger de le genti :  
Perche ne gliatti d'allegrezza spenti  
Di fuor si legge, com'io dentro auampi :  
Si ch'io mi credo homai, che monti & piagge  
Et fiumi et selue sappian di che tempre  
Sia la mia uita; ch'è celata altrui .  
Ma pur si aspre uie ne si seluagge  
Cercar non so; ch'amor non uenga sempre  
Ragionando con meco, & io con lui .

S'io credesse per morte essere scarco  
Del pensier amoroso, che m'atterra;  
Con le mie mani haurei già posto in terra  
Queste membra noiose, & quello incarco :  
Ma perch'io temo, che sarebbe un uarco  
Di pianto in pianto, & d'una in altra guerra;



Di qua dal passo anchor, che mi si serra;  
MezZo rimango lasso, e mezZo il uarco.  
T empo ben fora homai d'hauere spinto  
Lultimo siral la dispietata corda  
Ne l'altrui sangue gia bagnato et tinto:  
E t io ne prego amore, et quella sorda;  
Che mi lasso de suoi color dipinto;  
Et di chiamarmi a se non le ricorda.

S i è debile il filo, a cui s'attene  
La grauosà mia uita;  
Che, s'altri non l'aita,  
Ella fia tosto di suo corso a riuà:  
Pero che dopo l'empia diartita,  
Che dal dolce mio bene  
Feci, sol una spene  
È stato infin a qui cagion ch'io uina;  
Dicendo, per che prima  
Sia de l'amata uista;  
Mantienti anima trista:  
Che sai, s'a miglior tempo ancho ritorni,  
Et a piu lieti giorni?  
O se'l perduto ben mai si racquista?  
Questa speranza mi sostenne un tempo:  
Hor uien mancando; et troppo in lei m'attempo.  
I l tempo passa; et l'hore son sì pronte  
A fornir il uiaggio;  
Ch'assai spatio non haggio  
Pur a pensar, com'io corro a la morte.

A pena spunta in oriente un raggio  
Di sol; ch'a l'altro monte  
Del aduerso ori<sup>z</sup>onte  
Giunto'l uedrai per uie lunghe et distorte.  
Le uite son si corte,  
Si graui i corpi et frali  
De glihuomini mortali;  
Che quand'io mi ritrouo dal bel uiso  
Cotanto esser diuiso  
Col desio non possendo mouer l'ali;  
Poco m'auanza del conforto usato:  
Ne so, quant'io mi uiua in questo stato.  
Ogni loco m'attrista, ou'io non ueggio  
Que begliocchi soau;  
Che portaron le chiaui  
De miei dolci pensier, mentr'a Dio piacque:  
Et perche'l duro exilio piu m'aggrau;  
S'io dormo, o uado, o seggio;  
Altro giamai non cheggio;  
Et cio chi' uidi dopo lor, mi spiacque.  
Quante montagne et acque,  
Quanto mar, quanti fiumi  
M'ascondon que duo lumi;  
Che quasi un bel sereno a mezzo'l die  
Fer le tenebre mie,  
Acio che'l rimembrar piu mi consumi:  
Et quant'era mia uita allhor gioiosa,  
M'insegni la presente aspra et noiosa.  
L'asso; se ragionando si rinfresca



Quel ardente desio,  
Che nacque il giorno, ch'io  
Lassai di me la miglior parte a dietro;  
Et s'amor se ne va per lungo oblio;  
Chi mi conduce a l'escà,  
Onde'l mio dolor cresca?  
Et per che pria tacendo non m'impetro?  
Certo cristallo, o uetro  
Non mostro mai di fore  
Nascosto altro colore;  
Che l'anima sconsolata assai non mostri  
Piu chiari i pensier nostri,  
Et la fera dolcezza; ch'è nel core;  
Per gliocchi; che di sempre pianger uagli  
Cercan di et notte pur, chi glie n'appaghi.  
Nouo piacer; che ne glihumani ingegni  
Spesse uolte si troua;  
D'amar, qual cosa noua  
Piu folta schiera di sospiri accoglia:  
Et io son un di quei, che'l pianger gioua:  
Et par ben, ch'io m'ingegni,  
Che di lagrime pregni  
Sien gliocchi miei, si come'l cor di doglia:  
Et perche atto m'inuoglia  
Ragionar de begliocchi;  
(Ne cosa è; che mi tocchi,  
O sentir mi si faccia così a dentro)  
Corro stesso & rientro  
Cola; donde piu largo il duol trabbocchi,

Et sien col cor punite ambe le luci,  
Ch'a la strada d'amor mi furon duci.  
Le treacie d'or, che deurién far il sole  
D'inuidia molta ir pieno;  
E'l bel guardo sereno;  
Oue i raggi d'amor si caldi sono,  
Che mi fanno anzi tempo uenir meno;  
Et l'acorte parole  
Rade nel mondo o sole,  
Che mi fer gia di se cortese dono;  
Mi son tolte: et perdono  
Piu lieue ogni altra offesa;  
Che l'essermi contesa  
Quella benigna angelica salute;  
Che'l mio cor a uirtute  
Destar solea con una uoglia accesa;  
Tal; ch'io non penso udir cosa giamai,  
Che mi conforte ad altro, ch'a trar guai.  
Et per pianger anchor con piu diletto;  
Le man bianche sottili,  
Et le braccia gentili,  
Et gliatti suoi soauemente alteri,  
E i dolci flegni alteramente humili,  
E'l bel giouenil petto  
Torre d'alto intelletto  
Mi celan questi luoghi alpestri & feri:  
Et non so, s'io mi spero  
Vederla anzi ch'io mora:  
Pero ch'adhora adhora

*ultime*

s'er  
Ma  
Di  
O  
E  
C  
L  
Cr  
Ch  
On  
Non  
Leda  
o  
Orfo  
Ne  
Ne  
Ne  
Ne  
Ne  
Qual  
Qu  
Et  
Et  
Sp  
Cag  
Et  
Ch  
Et



S'erge la speme; et poi non sa star ferma;  
Ma ricadendo afferma

Di mai non ueder lei, che'l cielo honora;

Oue alberga honestate & cortesia;

Et dou'io prego, che'l mio albergo sia.

C anzon; s'al dolce loco

La donna nostra uedi;

Credo ben, che tu credi,

Ch'ella ti porgera la bella mano;

Ond'io son si lontano.

Non la toar. ma reuerente a piedi

Ledi, ch'io saro la tosto ch'io possa,

O spirito ignudo, od huom di carne & d'ossa.

O rso e non furon mai fiumi, ne stagni,

Ne mare, ou'ogni riuo si disgombrà;

Ne di mare, o di poggio, o di ramo ombra;

Ne nebbia, che'l ciel copra e'l mondo bagna;

N e altro impedimento, ond'io mi lagni;

Qualunque piu l'humana uista ingombra;

Quanto d'un uel, che due begliocchi adombra;

Et par che dica, hor ti consuma & piagni:

E t quel lor inchinar; ch'ogni mia gioia

Spegne o per humilitate, o per orgoglio;

Cagion fara, che nanzi tempo i moia:

E t d'una bianca mano ancho mi doglio;

Ch'è stata sempre accorta a farmi noia,

Et contra gliocchi miei s'è fatta scoglio.

c iii

**I** o temo sì de begliocchi l'assalto,  
Ne quali a nore et la mia morte alberga;  
Chi fuggo lor, come fan nulla uerga;  
Et gran tempo è, ch'io presi'l primier salto.  
**D**a hora inanz'è faticoso, o d'alto  
Loco non fia; doue'l uoler non s'erga;  
Per no scontrar, ch'i miei sensi disperga  
Lassando, come suol, me freddo smalto.  
**D**unque s'a ueder uoi tardo mi uolsi,  
Per non rauicinarmi a chi me strugge;  
Fallir forse non fu di scusa indegno.  
**P**iu dico: che'l tornare a quel, c'huom fugge;  
E'l cor, che di paura tanta siolsi;  
Fur de la fede mia non legger pegno.

**S'**amore, o morte non da qualche stroppio  
A la tela nouella, c' hora ordisco;  
Et S'io mi suoluo dal tenace uisco,  
Mentre che l'un con l'altro uero accoppio;  
**I** farò forse un mio lauor sì doppio  
Tra lo stil de mo lerni e l sermon prisco;  
Che (pauentosamente a dirlo ardisco)  
In fin a Roma n'udirai lo scoppio.  
**M**a pero, che mi manca a fornir l'opra  
Alquanto de le fila benedette,  
Ch'auanzaro a quel mio diletto padre;  
**P**erche tien uerso me le man sì strette  
Contra tua usanza? i prego, che tu lopra:  
Et uedrai riuscir cose legnadre.



**Q**uando dal proprio sito si rimoue  
L'arbor, ch'amo gia Phebo in corpo humano;  
Sospira et suda a l'opera Vulcano,  
Per rinfrescar l'aspre saette a Gione:  
**I**l qual hor tona, hor neuica, et hor pious  
Senza honorar piu Cesare, che Giano:  
La terra piagne; e'l sol ci sta lontano,  
Che la sua cara amica uede altroue.  
**A**llhor riprende ardir Saturno et Marte  
Crudeli stelle; et Orione armato  
Spezza a tristi nocchier gouerni et sarte:  
**E**olo a Nettuno et a Giunon turbato  
Fa sentir, et a noi, come si parte  
Il bel uiso da gli angeli aspettato.

**M**a poi chel dolce riso humile et piano  
Piu non asconde sue bellezze noue;  
Le braccia a la fucina indarno moue  
L'antiquissimo fabbro siciliano:  
**C**h'a Gione tolte son l'arme di mano  
Temprate in Mongibello a tutte proue;  
Et sua sorella par, che si rinoue  
Nel bel guardo d'Apollo amano amano.  
**D**el lito occidental si moue un fiato;  
Che fa sicuro il nauigar senz'arte,  
Et desta i fiori tra l'herba in ciascun prato:  
**S**telle noiose fuggon d'ogni parte  
Disperse dal bel uiso innamorato;  
Per cui lagrime molte son gia sparte.

I l figliuol di Latona hauea gia noue  
Volte guardato dal balcon sourano  
Per quella; ch'alcun tempo mosse in uano  
I suoi sospiri, et hor gli altrui commoue:  
P oi che cercando stanco non seppe oue  
S'albergasse dapresso, o di lontano;  
Mostrossi a noi, qual huom per doglia insano,  
Che molto amata cosa non ritroue:  
E t cosi tristo standosi in disparte  
Tornar non uide il uiso; che laudato  
Sara, s'io uiuo, in piu di mille charte:  
E t pietà lui medesimo hauea cangiato  
Si; ch'e begliocchi lagrimauan parte:  
Pero l'aere ritenne il primo stato.

Quel; che'n Thesaglia hebbe le man si pronte  
A farla del ciuil sangue uermiglia;  
Pianse morto il marito di sua figlia  
Raffigurato a le fattezze conte:  
E'l pastor, ch'a Golia ruppe la fronte,  
Pianse la ribellante sua famiglia;  
Et sopra'l buon saul cango le ciglia:  
Ond'assai puo dolersi il fiero monte.  
M a noi; che mai pietà non discolora,  
Et c'hauete gli schermi sempre accorti  
Contra l'arco d'amor, che'ndarno tira;  
M i uedete stratiare a mille morti:  
Ne lagrima pero difese anchora  
Da be nostr'occhi; ma disdegno & ira.



**I**l mio auersario; in cui ueder solete  
Gliocchi uostri, ch'amore e'l ciel honora;  
Con le non sue bellezze u'innamora  
Piu, che'n guisa mortal, soauì & liete.

**P**er consiglio di lui Donna m'hauete  
Scacciato del mio dolce albergo fora,  
Misero exilio; auegna ch'io non fora  
D'habitar degno, oue uoi sola siete.

**M**a s'io u'era con saldi chionui fissò;  
Non deuea specchio farui per mio danno  
A uoi stessa piacendo aspra & superba.

**C**erto se ui rimembra di Narcisso;  
Questo e quel corso ad un termino uanno:  
Benche di sì bel fior sia indegna l'herba.

**L'**oro, et le perle, ei fior uermigli e i bianchi;  
Che'l uerno deuria far languidi et secchi;  
Son per me acerbi et uelenosi stecchi;  
Ch'io prouo per lo petto et per li fianchi:

**P**ero i di miei fien lagrimosi et manchi:  
Che gran duol rade uolte auen, che'nuecchi.

**M**a piu ne'ncolpo i micidiali specchi;  
Che'n uagheggiar uoi stessa hauete stanchi.

**Q**uesti poser silentio al signor mio,  
Che per me ui pregaua; ond'er si tacque  
Veggendo in uoi finir uostro desio:

**Q**uesti fur fabbricati sopra l'acque  
D'abisso, et tinti nel eterno oblio;  
Onde'l principio di mia morte nacque.

**I** o sentia dentr'al cor gia uenir meno  
Gli spirti, che da uoi riceuon uita:  
Et perche naturalmente s'aita  
Contra la morte ogni animal terreno;  
**L** argai'l desio, ch'i teng'hor molto a freno;  
Et misil per la uia quasi smarrita:  
Pero che di et notte indi m'inuita;  
Et io contra sua uoglia altronde'l meno.  
**E** mi condusse uergognoso et tardo  
A riueder gliocchi leggiadri; ond'io,  
Per non esser lor graue, assai mi guardo.  
**V** iurommi un tempo homai: ch'al uiuer mio  
Tanta uirtute ha sol un uostro sguardo:  
Et poi morro; s'io non credo ad desio.

**S** e mai foco per foco non si spense,  
Ne fiume fu giamai secco per pioggia;  
Ma sempre l'un per l'altro simil poggia,  
Et spesso l'un contrario l'altro acense;  
**A** mor tu, ch'e pensier nostri dispense,  
Alqual un'alma in duo corpi s'appoggia,  
Perche fai in lei con disusata foggia  
Men per molto uoler le uoglie intense?  
**F** orse; si come'l Nil d'alto caggendo  
Col gran suono i uicin d'intorno afforda,  
E'l sol abbaglia chi ben fiso il guarda;  
**C** osi'l desio, che seco non s'accorda,  
Ne lo sfrenato obbietto uien perdendo;  
Et per troppo spronar la fuga è tarda.



**P** erch'io t'habbia guardato di menzogna

A mio podere, et honorato assai

Ingrata lingua; gia pero non m'hai

Renduto honor; ma fatto ira et uergogna:

**C** he quando piu'l tuo aiuto mi bisogna

Per dimandar mercede, allhor ti stai

Sempre piu fredda; et se parole fai,

Sono imperfette, et quasi d'huom, che sogna:

**L** agrime triste et uoi tutte le notti

M'accompagnate, ou'io uorrei star solo;

Poi fuggite dinanzi a la mia pace:

**E** t uoi si pronti a darmi angoscia et duolo

Sospiri allhor trahete lenti et rotti.

Sola la uista mia del cor non tace.

**N** e la stagion; che'l ciel rapido inchina

Vero occidente, et che'l di nostro uola

A gente, che di la forse l'aspetta;

Veggendosi in lontan paese sola

La stanca uecchiarella pellegrina

Raddoppia i passi, et piu & piu s'affretta:

Et poi cosi soletta

Al fin di sua giornata

Talhora e consolata

D'alcul breue riposo; ou'ella oblia

La noia e'l mal de la passata via.

Ma lasso, ogni dolor, che'l di m'adduce;

Cresce, qualhor s'inuia

Per partirsi da noi l'eterna luce.

Come'l sol uolge lenfiammate rote,  
Per dar luogo a la notte; onde discende  
Da gli altissimi monti maggior l'ombra;  
L'auaro Zappador l'arme riprende;  
Et con parole et con alpestri note  
Ogni grauezza del suo petto sgombra;  
Et poi la mensa ingombra  
Di pouere uiuande  
Simili a quelle giande,  
Lequa fuggendo tutt'ol mondo honora.  
Ma chi uol si rallegri adhora adhora:  
Ch'i pur non hebbi anchor non diro lieta,  
Ma riposata un'hora,  
Ne per uolger di ciel, ne di pianeta.  
Quando uede'l pastor calare i raggi  
Del gran pianeta al nido, ou'egli alberga;  
E'mbrunir le contrade d'oriente;  
Drizzasi in piedi; et con l'usata uerga  
Lassando l'herba et le fontane e i faggi  
Moue la schiera sua soauemente:  
Poi lontan da la gente  
O casetta, o spelunca  
Di uerdi frondi ingiuncta:  
Iui senza pensier s'adagia et dorme.  
Ai crudo Amor; ma tu allhor piu m'informe  
A seguir d'una fera, che mi strugge,  
La uoce e i passi et l'orme;  
Et lei non stringi, che s'appiatta et fugge.  
E i nauiganti in qualche chiusa ualle



Gettan le membra, poi che'l sol s'asconde,  
Sul duro legno et sotto a l'aspre gonne.  
Ma io; perche s'attuffi in mezz'o l'onde,  
Et lassi Hispagna dietro a le sue spalle  
Et Granata et Marrocco et le Colonne,  
Et glihuomini et le donne  
E'l mondo et glianimali  
Acquetino i lor mali;  
Fine non pongo al mio oshinato affanno:  
Et duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno:  
Ch'i son gia pur crescendo in questa uoglia  
Ben presso al decim'anno;  
Ne poss'indouinar, chi me ne sciolgia.  
E t perche un poco nel parlar mi sfogo;  
Veggio la sera i buoi tornare sciolti  
Da le campagne et da solcati colli.  
I miei sospiri a me perche non tolti,  
Quando che sia? perche no'l graue giogo?  
Perche di et notte gliocchi miei son molli?  
Misero me, che uolli;  
Quando primier si fiso  
Gli tenni nel bel uiso,  
Per iscolpirlo immaginando in parte;  
Onde mai ne per forza, ne per arte  
Mosso sara; fin ch'i sia dato in preda  
A chi tutto di parte:  
Ne so ben ancho, che di lei mi creda.  
Canzon se l'esser meco  
Dal mattino a la sera

T'ha fatto di mia schiera;  
Tu non uorrai mostrarti in ciascun loco;  
Et d'altrui loda curerai sì poco;  
Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio,  
Come m'ha concto'l foco  
Di questa uina petra, ou'io m'appoggio.

Poco era ad appressarsi a gliocchi miei  
La luce, che da lunge gli abbarbaglia;  
Che, come uide lei cangiar The saglia,  
Così cangiato ogni mia forma haurei:  
Et s'io non posso trasformarmi in lei  
Piu, ch'i mi sia; non ch'a merce mi uaglia;  
Di qual petra piu rigida s'intaglia,  
Penso so ne la uista hoggi sarei;  
O di diamante, o d'un bel marmo bianco  
Per la paura forse, o d'un diaspro  
Pregiato poi dal uulgo auaro et sciocco:  
Et sarei fuor del graue giogo et aspro;  
Per cu' i ho inuidia di quel uecchio stanco,  
Che fa con le sue spalle ombra a Marrocco.

Non al suo amante piu Diana piacque,  
quando per tal uentura tutta ignuda  
La uide in mezzo de le gelid'acque;  
Ch'a me la pastorella alpestra et cruda  
Posta a bagnar un leggiadretto uelo,  
Ch'a Laura il uago et bion'lo capel chiuda;  
Tal, che mi fece hor, quan'egli arde il cielo



Tutto tremar d'un amoroso gelo.

S pirto gentil; che quelle membra reggi,  
Dentro a le qua peregrinando alberga  
Vn signor amoroso attorto et saggio;  
Poi che se giunto a l'honorata uerga,  
Con la qual Roma et suoi erranti correggi,  
Et la richiami al suo antico uiaggio;  
Io parlo a te: pero ch'altroue un raggio  
Non ueggio di uertu, ch'al mondo e spenta;  
Ne trouo, chi di mal far si uergogni.  
Che s'aspetti non so, ne che s'agogni  
Italia; che suoi guai non par, che senta;  
Vecchia, otiosa, e lenta.  
Dormira sempre; e non fia, chi la svegli?  
Le man l'hauessio auolte entro capegli  
Non spero, che giamai dal pigro sonno  
Moua la testa per chiamar, c'huom faccia;  
Si grauement e oppressa, et di tal soma.  
Ma non senza destino a le tue braccia;  
Che scuoter forte e sollenarla ponno;  
E hor commesso il nostro capo Roma.  
Pon man in quella uenerabil chioma  
Securamente et ne le trece sparte  
Si, che la neghittosa esca del fango.  
I; che di et notte del suo stratio piango;  
Di mia speranza ho in te la maggior parte:  
Che sel popol di Marte  
Deuesse al proprio honor alzar mai gliocchi;

Parmi pur, ch'a tuoi di la gratia tocchi.  
L antiche mura; ch'anchor teme et ama  
Et trema'l mondo, quando si rimembra  
Del tempo andato e'n dietro si riuolue;  
E i sassi, doue fur chiuse le membra  
Di ta, che non saranno senZa fama,  
Se l'uniuerso pria non si dissolue;  
Et tutto quel, ch'una ruina inuolue,  
Per te spera saldar ogni suo uitio.  
O grandi Scipioni, o fedel Bruto  
Quanto u'aggrada, se gli è anchor uenuto  
Romor la giu del ben locato offitio.  
Come cre, che Fabritio  
Si faccia lieto udendo la nouella;  
Et dice, Roma mia sara anchor bella.  
E t se cosa di qua nel ciel si cura;  
L'anime; che lassu son citadine,  
Et hanno i corpi abandonati in terra;  
Del lungo odio ciuil ti pregan fine,  
Per cui la gente ben non s'assicura;  
Onde'l camin a lor tetti si ferra;  
Che fur gia si deuoti; et hora in guerra  
Quasi spelunca di ladron son fatti,  
Tal, ch'a buon solamente uscio si chiude;  
Et tra gli altari, & tra le statue ignude  
Ogni impresa crudel par che si tratti.  
Deh quanto diuersi atti.  
Ne senZa squille s'incomincia assalto;  
Che per Dio ringratiar fur poste in alto.

Le a  
De  
C'h  
E i  
Co  
Gr  
Et  
Ti  
C'h  
Et se  
Ch'a  
Speg  
Le m  
Onde  
O rsi, la  
Ad m  
Far  
Di m  
Che  
Le m  
Passa  
Che n  
Che lo  
Ai nom  
Irreuer  
Tu m  
Ogn  
Chel  
Rade



**L**e donne lagrimose, e'l vulgo inerme  
De la tenera etate, e i uecchi stanchi;  
C'hanno se in odio et la souerchia uita;  
E i neri fraticelli, e i bigi, e i bianchi  
Con l'altre schiere tranagliate e'nferme  
Gridan, o signor nostro aita aita:  
Et la pouera gente sbigottita  
Ti scopre le sue piaghe a nulle a mille;  
C'hanibale, non ch'altri, farian pio:  
Et se ben guardi a la magion di Dio,  
Ch'arde hoggi tutta; assai poche fauille  
Spegnendo sien tranquille  
Le uoglie, che si mostran s'infiammate:  
Onde sien l'opre tue nel ciel laudate.  
**O**rsi, lupi, leoni, aquile, et serpi  
Ad una gean marmorea colonna  
Fanno noia souente, et a se danno:  
Di costor piagne quell'i gentil donna;  
Che t'ha chiamato, acio che di lei sterpi  
Le male piante, che fiorir non fanno.  
Passato e' gia piu che'l millesim'anno;  
Che'n lei mancar quell'anime leggiadre,  
Che locata l'haucan la, dou'ell'era.  
Ai noua gente oltra misura altera,  
Irreuerente a tanta et a tal madre.  
Tu marito, tu padre;  
Ogni socorso di tua man s'attende:  
Che'l maggior padre ad altr'opera intende.  
**R**ade uolte adiuuen, ch'a l'alte imprese

d

Fortuna ingiuriosa non contrasti;  
Ch'a gli animosi fatti mal s'accorda.  
Hora sgombrando'l passo, onde tu intrasti,  
Fami sì perdonar molt'altre offese:  
Ch'almen qui da se stessa si discorda:  
Pero che, quanto'l mondo si ricorda,  
Ad huom mortal non fu aperta la uia  
Per farsi, come a te, di fama eterno:  
Che puoi drizzar, s'i non falso discerno,  
In stato la piu nobil monarchia.  
Quanta gloria ti fia  
Dir, gli altri l'aitar giouene et forte:  
Questi in uechiezza la scampo da morte.  
Sopra'l monte Tarpeo canzon uedrai  
Vn caualier; ch'Italia tutta honora;  
Penso so piu d'altrui, che di se stesso.  
Digli; Vn, che non ti uide anchor dapresso,  
Senon come per fama huom s'innamora;  
Dice, che Roma ognihora  
Con gliocchi di dolor bagnati et molli  
Ti chier mercede da tutti sette i colli.

Perch'al uiso d'amor portaua insegna;  
Mosse una pellegrina il mio cor uano:  
Ch'ognialtra m'parca d'honor men degna:  
Et lei seguendo su per l'herbe uerdi  
Vdi dir alta uoce di lontano,  
A i quanti passi per la selua perdi.  
Allhor m' strinsi a l'ombra d'un bel faggio



Tutto pensoso; et rimirando intorno  
Vidi assai periglioso il mio uiaaggio:  
Et torna' indietro quasi a mezzo il giorno.

Quel foco ch'io pensai che fosse spento  
Dal freddo tempo, et da l'eta men fresca;  
Fiamma et martir ne l'anima rinfresca.  
Non fur mai tutte spente a quel, ch'i ueggio;  
Ma ricoperte alquanto le fauille:  
Et temo no'l secondo error sia peggio.  
Per lagrime, ch'io spargo a mille a mille,  
Conuen che'l duol per gliocchi si distille  
Dal cor, c'ha seco le fauille et l'esca,  
Non pur qual fu; ma pare a me che cresca.  
Qual foco non haurian gia spento et morto  
L'onde, che gliocchi tristi uersan sempre?  
Amor (auogna mi sia tardi accorto)  
Vol, che tra duo contrari mi distempre:  
Et tende laci in si diuerse tempre;  
Che, quand'ho piu speranza che'l cor n'esca,  
Allhor piu nel bel uiso mi rinuesca.

S e col cieco desir, che'l cor distrugge,  
Contando l'hore non m'ingann'io stesso;  
Hora, mentre ch'io parlo, il tempo fugge;  
Ch'a me fu inferno et a merce promesso.  
Qual ombra è si crudel, che'l seme adhugge,  
Ch'al desiato frutto era si presso?  
Et dentro dal mio ouil qual fera rugge?

Tra la spiga et la man qual muro è messo?  
L'asso nol sò, ma si conosco io bene;  
Che per far piu dogliosa la mia uita  
Amor m'addusse in sì gioiosa spene:  
E t hor di quel, ch'ì ho letto, mi souene:  
Che nanzi al di de l'ultima partita  
Huom beato chiamar non si conuene.

Mie uenture al uenir son tarde et pigre;  
La speme incerta; e'l desir monta et cresce:  
Onde'l lassar, e l'aspettar m'incresce:  
Et poi al partir son piu leui, che tigre.  
L'asso, le neui fien tepide et nigre,  
E'l mar senz'onda, et per l'alpe ogni pesce;  
Et corcherassi'l sol la oltre, ond'esce;  
D'un medesimo fonte Euphrate et Tigre,  
Prima, ch'ì troui in ciò pace ne trigua;  
O amor, o Madonna altr'uso impari;  
Che m'hanno congiurato a torto incontra:  
E t s'ì ho alcun dolce; è dopo tanti amari;  
Che per disdegno il gusto si dilegua.  
Altro mai di lor gratie non m'incontra.

La guancia, che fu già piangendo stanca,  
Riposate su l'un signor mio caro;  
Et siate homai di uoi stesso piu auaro  
A quel crudel, che suoi seguaci imbianca:  
Con l'altro richiudete da man manca  
La strada a messi suoi, ch'indi passaro,



Mostrandoui un d'agosto et di genaro;  
Perch'a la lunga uia tempo ne manca:  
Et col terzo beuete un succo d'herba;  
Che purghe ogni pensier, che'l cor afflige;  
Dolce a la fine, et nel principio acerba:  
Me riponete, oue'l piacer si serba,  
Tal; ch'i non tema del nocchier di stige;  
Se la preghiera mia non è superba.

Perche quel, che mi trasse ad amar prima,  
Altrui colpa mi toglia;  
Del mio fermo uoler già non mi suoglia.  
Tra le chiome de l'or nascose il laccio,  
Al qual mi strinse Amore;  
Et da begliocchi mosse il freddo ghiaccio,  
Che mi passo nel core  
Con la uertu d'un subito splendore,  
Che d'ogni altra sua uoglia  
Sol rimembrando anchor l'anima spoglia.  
Tolta m'è poi di que biondi capelli  
Lasso la dolce uista;  
E'l uolger di duo lumi honesti et belli  
Col suo fuggir m'attrista;  
Ma perche ben morendo honor s'acquista;  
Per morte, ne per doglia  
Non uo, che da tal nodo amor mi scioglia.

L'arbor gentil; che forte amai molt'anni,  
Mentre i bei rami non m'hebbber a sdegno;  
d    iii

Fiorir faccia il mio debile ingegno  
A la sua ombra, et crescer ne gli affanni.  
Poi che sicuro me di tali inganni  
Fecce di dolce se spietato legno;  
I riuolsi i pensier tutti ad un segno,  
Che parlan sempre de lor tristi danni.  
Che pora dir, chi per amor sospira;  
S'altra speranza le mie rime noue  
Gli hauesser data, et per costei la perde?  
Ne poeta ne colga mai; ne Gioue  
La priuilegi; et al sol uenga in ira  
Tal, che si secchi ogni sua foglia uerde.

Benedetto sia'l giorno, e'l mese, et l'anno,  
Et la stagione, e'l tempo, e l'hora, e'l punto,  
E'l bel paese, e'l loco; ou'io fui giunto  
Da duo begliocchi, che legato m'hanno:  
Et benedetto il primo dolce affanno,  
Ch'i hebbi ad esser con amor congiunto;  
Et l'arco, et le saette, ond'i fui punto;  
Et le piaghe, che'n fin al cor mi uanno.  
Benedette le uoci tante, ch'io  
Chiamando il nome di mia donna ho sparte;  
E i sospiri, et le lagrime, e'l desio:  
Et benedette sian tutte le charte,  
Ou'io fama l'acquisto; e'l pensier mio,  
Ch'è sol di lei sì, ch'altra non u'ha parte.

Padre del ciel dopo i perduti giorni,



ni.  
Dopo le notti uaneggiando spese  
Con quel fero desio, ch'al cor s'accese  
Mirando gliatti per mio mal si adorni,  
P iacciati homai, col tuo lume ch'io torni  
Ad altra uita, et a piu belle imprese;  
Si c'hauendo le reti indarno tese  
Il mio duro auersario se ne scorni.  
H or uolge signor mio l'undecim'anno,  
Ch'i fui sommessò al dispietato giogo,  
Che sopra i piu soggetti è piu feroce.  
Mi serere del mio non degno affanno:  
Reduci i pensier uaghi a miglior luogo:  
Ramenta lor, com'hoggi fosti in croce.

anno,  
el punto,  
anno:  
no,  
giunto;  
anno.  
ho spara,  
no,  
a parte.  
V olgendo gliocchi al mio nouo colore,  
Che fa di morte rimembrar la gente,  
Pieta ui mosse: onde benignamente  
Salutando teneste in uita il core.  
L a frate uita, ch'ancor meco alberga,  
Fu de begliocchi nostri aperto dono,  
Et de la uoce angelica soaue:  
Da lor conosco l'esser, ou'io sono:  
Che come suol pigro animal per uerga;  
Così destaro in me l'anima graue.  
Del mio cor donna l'una et l'altra chiauè  
Hauete in mano: et di cio son contento  
Presto di nauigar a ciascun uento:  
Ch'ogni cosa da uoi m'è dolce honore.

S e uoi poteste per turbati segni,  
Per chinar gliocchi, o per piegar la testa,  
O per esser piu d'altra al fuggir presta  
Torcendo'l uiso a preghi honesti et degni,  
V scir giamai, ouer per altri ingegni,  
Del petto, oue dal primo lauro innesta  
Amor piu rami; i dirci ben, che questa  
Fosse giusta cagione a uostri sdegni:  
C he gentil pianta in arido terreno  
Par che si disconuenga; et pero lieta  
Naturalmente quindi si diparte.  
M a poi uostro destino a uoi pur uieta  
L'esser altroue; provedete al meno  
Di non star sempre in odiosa parte.

L asso, che mal acorto fui da prima  
Nel giorno, ch'a ferir mi uenne amore:  
Ch'a passo a passo è poi fatto signore  
De la mia uita, et posto in su la cima.  
I o non credea per forza di sua lima,  
Che punto di fermezza o di ualore  
Mancasse mai ne l'indurato core:  
Ma cosi ua, chi sopra'l uer s'estima.  
D a hora inanzi ogni difesa è tarda  
Altra, che di prouar, s'assai o poco  
Questi preghi mortali amore sguarda.  
N on prego gia, ne puote hauer piu loco,  
Che misuratamente il mio cor arda;  
Ma che sua parte habbi costei del foco.



L'aere granato, et l'importuna nebbia  
Compressa intorno da rabbiosi uenti  
Tosto conuen, che si conuerta in pioggia:  
Et gia son quasi di cristallo i fiumi;  
E'n uoce de l'herbetta per le ualli  
Non si ued'altro, che pruine et ghiaccio  
E t io nel cor uia piu freddo, che ghiaccio,  
Ho di graui pensier tal una nebbia;  
Qual si lena talhor di queste ualli  
Serrate incontr'a gliamorosi uenti,  
Et circondate di stagnanti fiumi,  
Quando cade dal ciel piu lenta pioggia.  
I n picciol tempo passa ogni gran pioggia;  
E'l caldo fa sparir le neu e'l ghiaccio,  
Di che uanno superbi in uista i fiumi;  
Ne mai nascese il ciel si folta nebbia,  
Che sopraggiunta dal furor d'e uenti  
Non fuggisse da i poggi et da le ualli.  
M a lasso, a me non ual fiorir di ualli:  
Anzi piango al sereno, et a la pioggia,  
Et a gelati, et a soau uenti:  
Ch'allhor fia un di Madonna senza'l ghiaccio  
Dentro, et di for senza l'usata nebbia;  
Ch'i uedro seco il mare, e laghi, e i fiumi.  
M entre ch'al mar descenderanno i fiumi,  
Et le fere ameranno ombrose ualli;  
Fia dinanzi a begliocchi quella nebbia,  
Che fa naser d'e miei continua pioggia;  
Et nel bel petto l'indurato ghiaccio,

Che trahe del mio sì dolorosi uenti.

**B**en debb'io perdonare a tutt'i uenti  
Per amor d'un, che'n mezzo di duo fiumi  
Mi chiuse tral bel uerde e'l dolce ghiaccio,  
Tal; ch'i dipinsi poi per mille ualli  
L'ombra, ou'io fui: che ne calor, ne pioggia,  
Ne suon curana di spezzata nebbia.  
**M**a non fuggio giamai nebbia per uenti,  
Come quel di; ne mai fiume per pioggia;  
Ne ghiaccio, quando'l sol apre le ualli.

**D**el mar Thirreno a la sinistra rina,  
Doue rotte dal uento piangon l'onde,  
Subito uidi quell'altera fronde,  
Di cui conuen che'n tante charte scrina:

**A**mor, che dentro a l'anima bollina,  
Per rimembranza de le treacie bionde  
Mi spinse: onde in un rio, che l'erba asconde,  
Caddi non gia come persona uiua.

**S**olo, ou'io era, tra boschetti et colli  
Vergogna hebbi di me; ch'al cor gentile  
Basta ben tanto; et altro spron non uolli.

**P**iacemi al men d'hauer cangiato stile  
Da gliocchi a pie; se del lor esser molli  
Gliautri asciugasse un piu cortese aprile.

**L'**aspetto sacro de la terra uostra  
Mi fa del mal passato tragger guai  
Gridando, sta su misero; che fai?



Et la uia di salir al ciel mi mostra.  
Ma con questo pensier un'altro giostra;  
Et dice a me, perche fuggendo uai?  
Se ti rimembra; il tempo passa homai  
Di tornar a ueder la donna nostra.  
I;chel suo ragionar intendo allhora;  
M'agghiaccio dentro in guisa d'huom, ch'ascolta  
Nouella, che di subito l'attora:  
Poi torna il primo; et questo da la uolta:  
Qual uincera, non so: ma'nfino adhora  
Combattut'hanno, & non pur una uolta.

Ben sapeu'io, che natural consiglio  
Amor contra di te giamai non ualse:  
Tanti laciuiol, tante impromesse false,  
Tanto prouato hauea'l tuo fero artiglio.  
Ma nouamente (ond'io mi merauiglio)  
Dirol come persona, a cui ne calse;  
Et che'l notai la sopra l'acque false  
Tra la rina Toscana et Lelba et Giglio.  
I fuggia le tue mani, et per cammino  
Agitandom'i uenti e'l cielo et l'onde  
M'andaua sconosciuto et pellegrino;  
Quand'eco i tuoi ministri (i non so donde);  
Per darmi a diueder; cha'l suo destino  
Mal chi contrasta, et mal chi si nasconde.

Lasso me, ch'i non so in qual parte pieghi  
La speme, ch'è tradita homai piu uolte:

Che se non è, chi con pietà m'ascolte;  
Perche sparger al ciel si spessi preghi?  
Ma s'egli auen, ch'anchor non mi si nieghi  
Finir anzi'l mio fine  
Queste uoci meschine;  
Non graui al mio signor, perch'io'l ripreghi  
Di dir libero un di tra l'herba e i fiori,  
Drez et raison es qui eu ciant emdemori.  
Ragion è ben, ch'alcuna uolta i canti:  
Pero, c'ho sospirato si gran tempo;  
Che mai non incomincio assai per tempo  
Per adequar col riso i dolor tanti.  
Et s'io potesse far, ch'a gliocchi santi  
Porgesse alcun diletto  
Qualche dolce mio detto;  
O me beato sopra gli altri amanti:  
Ma piu, quand'io diro senza mentire,  
Donna mi prega; perch'io uoglio dire.  
V aghi pensier; che cosi passo passo  
Scorto m'hauete a ragionar tant'alto;  
Vedete, che madonna ha'l cor di finalto  
Si forte, ch'io per me dentro nol passo:  
Ella non degna di mirar si basso,  
Che di nostre parole  
Curi; che'l ciel non uole,  
Alqual pur contrastando i son gia lasso:  
Onde come nel cor m'induro e'n aspro;  
Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro.  
Che parlo? o dove sono? et chi m'inganna



Altri, ch'io stesso e'l desiar souerchio?  
Gia, s'i trascorro il ciel di cerchio in cerchio,  
Nessun pianeta a pianger mi condanna.  
Se mortal uelo il mio ueder appanna;  
Che colpa è de le stelle,  
O de le cose belle?  
Meco si sta, chi di et notte m'affanna,  
Poi che del suo piacer mi fe gir graue  
La dolce uista e'l bel guardo soaue.  
Tutte le cose, di che'l mondo è adorno,  
V'sar buone di man del mastro eterno:  
Ma me, che cosi a dentro non discerno,  
Abbaglia il bel, che mi si mostra intorno:  
Et s'al uero splendor giamai ritorno;  
L'occhio non po star fermo;  
Cosi l'ha fatto infermo  
Pur la sua propria colpa, et non quel giorno,  
Ch'i uolsi inuer l'angelica beltade  
Nel dolce tempo de la prima etade.

Perche la uita è breue,  
Et l'ingegno pauenta a l'alta impresa;  
Ne di lui, ne di lei molto mi fido;  
Ma spero che sia intesa  
La dou'io bramo, et la dou'esser deue  
La doglia mia, laqual tacendo i grido;  
O cchi leggiadri, dou'amor fa nido,  
A uoi riuolge il mio debile shle  
Pigro da se; ma'l gran piacer lo sprona:

Et chi di uoi ragiona,  
Tien dal soggetto un habito gentile;  
Che con l'ale amorose  
Leuando il parte d'ogni pensier uile:  
Con queste al Zato uengo a dire hor cose;  
C'ho portate nel cor gran tempo ascosse:  
Non perch'io non m'aueggia  
Quanto mia laude è ingiuriosa a uoi:  
Ma contrastar non posso al gran desio;  
Lo qual è in me da poi,  
Ch'i uidi quel, che pensier non pareggia;  
Non che l'aguagli altrui parlar, o mio;  
Principio del mio dolce stato rio.  
Altri, che uoi, so ben che non m'intende.  
Quando a gli ardenti rai neue diuegno;  
Vostro gentile sdegno  
Forse ch'allhor mia indegnitate offende.  
O se questa temenza  
Non temprasse l'arsura, che m'incende;  
Beato uenir men: che'n lor presenza  
M'è piu caro, il morir, che'l uiuer senza.  
Dunque ch'i non mi sfaccia  
Si frate oggetto a si possente foco;  
Non è proprio ualor, che me ne stampi:  
Ma la paura un poco;  
Che'l sangue uago per le uene agghiaccia;  
Risalda'l cor, perche piu tempo auampi.  
O poggi, o ualli, o fiumi, o selue, o campi,  
O testimon de la mia graue uita,



Quante uolte m'udiste chiamar morte?  
Ai dolorosa forte;  
Lo star mi strugge, e'l fuggir non m'aita.  
Ma se maggior paura  
Non m'affrenasse; uia corta et spedita  
Trarrebbe a fin quest'aspra pena et dura;  
Et la colpa è di tal, che non ha cura.

D'olor perche mi menì  
Fuor di camin a dir quel, ch'i non uoglio:  
Sostien ch'io uada, oue'l piacer mi spigne.  
Gia di uoi non mi doglio  
Occhi sopra'l mortal orso sereni;  
Ne di lui, ch'a tal nodo mi distigne.  
Vedete ben, quanti color depigne  
Amor souente in mezzo del mio uolto;  
Et potrete pensar qual dentro fammi,  
La'ue di et notte stammi  
Adosso col poder, ch'a in uoi raccolto,  
Luci beate et liete;  
Senon che'l ueder uoi stesse u'è tolto:  
Ma quante uolte a me uì riuolgete;  
Conoscete in altrui quel, che uoi sete.  
S'a uoi fosse sì nota  
La diuina incredibile bellezza,  
Di ch'io ragiono, come a chi la mira;  
Misurata allegrezza  
Non hauria'l cor: pero forse è remota  
Dal uigor natural, che u'apre et gira.  
Felice l'alma, che per uoi sospira,

Lumi del ciel; per li quali io ringratio  
La uita, che per altro non m'è a grado.  
Oime perchè si rado  
Mi date quel, dond'io mai non son satio?  
Perche non piu souente  
Mirate, qual amor di me fa stratio?  
Et perche mi spogliate in mantenenente  
Del ben, ch'adhora adhor l'anima sente?  
Dico, ch'adhora adhora,  
Vostra mercede, i sento in mezzo l'alma  
Vna dolcezza inusitata et noua;  
Laqual ognialtra salma  
Di noiosi pensier disgombrà allhora,  
Si che di mille un sol ui si ritroua:  
Quel tanto a me, non piu del uiuer goua:  
Et se questo mio ben durasse alquanto;  
Nullo stato aguagliarse al mio potrebbe:  
Ma forse altrui farebbe  
Inuido, et me superbo lhonor tanto:  
Pero lasso conuiensi,  
Che l'extremo del riso assaglia il pianto;  
E'nterrompendo quelli spirti accensi  
A me ritorni, e di me stesso pensi.  
L'amoroso pensero,  
Ch'alberga dentro in uoi, mi si discopre  
Tal; che mi trahe del cor ogni altra goia:  
Onde parole et opre  
Escon di me si fatte allhor, ch'i spero  
Farmi immortal, perche la carne moia.



Fugge al uostro apparire angoscia & noia;  
Et nel uostro partir tornano insieme:  
Ma perche la memoria innamorata  
Chiude lor poi l'entrata;  
Di la non uanno da le parti extreme:  
Onde s'alcun bel frutto  
Nasce di me; da uoi uien prima il seme:  
Io per me son quasi un terreno asciutto  
Colto da uoi; e'l pregio è uostro in tutto.  
Canzon tu non m'acqueti, anzi m'infiammi  
A dir di quel, ch'a me stesso m'innuola:  
Pero sia certa di non esser sola.

Gentil mia Donna i ueggio  
Nel mouer de uostr'occhi un dolce lume,  
Che mi mostra la uia, ch'al ciel conduce;  
Et per lungo costume  
Dentro la, doue sol con Amor seggio,  
Quasi uisibilmente il cor traluçe.  
Quest'è la uista; ch'a ben far m'induce,  
Et che mi scorge al glorioso fine:  
Questa sola dal uulgo m'allontana:  
Ne giamai lingua humana  
Contar poria quel, che le due diuine  
Luci sentir mi fanno,  
Et quando'l uerno sparge le pruine,  
Et quando poi ringiovenisce l'anno;  
Qual era al tempo del mio primo affanno.  
Io penso; se la suso,

Onde'l motor eterno de le stelle  
Degno mostrar del suo lauoro in terra,  
Son l'altr'opre si belle;  
Aprasi la pregon, ou'io son chiufo,  
Et che'l camino a tal uita mi ferra.  
Poi mi riuolgo a la mia usata guerra  
Ringratiando natura e'l di, ch'io nacqui;  
Che reseruato m'hanno a tanto bene;  
Et lei, ch'a tanta spene  
Alzo'l mio cor; che'nfin allhor io giacqui  
A me noioso. & graue:  
Da quel di inanzi a me medesimo piacqui  
Empiendo d'un pensier alto et soaue  
Quel core, ond'hanno i begliocchi la chiaue.  
N e mai stato gioioso  
Amor, o la uolubile fortuna  
Dieder a chi piu fur nel mondo amici;  
Chi nol cangiassi ad una  
Riuolta d'occhi, ond'ogni mio riposo  
Vien, com'ogni arbor uien da sue radia.  
Vaghe fauille angeliche, beatrici  
De la mia uita; oue'l piacer s'accende,  
Che dolcemente mi consuma et strugge;  
Come sparisce et fugge  
Ogni altro lume, doue'l uostro splende;  
Cosi de lo mio core,  
Quando tanta dolcezza in lui discende,  
Ogni altra cosa, ogni pensier ua fore;  
Et sol iui con uoi rimansi amore.



Quanta dolcezza unquanco  
Fu in cor d'auenturosi amanti accolta;  
Tutta in un loco a quel, ch'i sento, è nulla;  
Quando uoi alcuna uolta  
Soauemente tral bel nero e'l bianco  
Volgete il lume, in cui amor si trastulla:  
Et credo da le fasce & da la culla  
Al mio imperfetto, a la fortuna aduersa  
Questo rimedio prouedesse il cielo.  
Torto mi face il uelo,  
Et la man; che si spesso s'attrauersa  
Fral mio sommo diletto  
Et gliocchi; onde di et notte si rinuersa  
Il gran desio, per issfogar il petto,  
Che forma tien dal uariato aspetto.  
Perch'io ueggio (& mi spiace),  
Che natural mia dote a me non uale,  
Ne mi fa degno d'un sì caro sguardo;  
Sforzomi d'esser tale,  
Qual a l'alta speranza si conface,  
Et al foco gentil, ond'io tutt'ardo.  
S'al ben ueloce et al contrario tardo,  
Dispregiator di quanto'l mondo brama  
Per sollicito studio posso farne;  
Potrebbe forse aitarne  
Nel benigno iudicio una tal fama.  
Certo il fin de'miei pianti;  
Che non altronde il cor doglioso chiama;  
Ven da begliocchi al fin dolce tremanti,

Vltima speme d'e cortesi amanti.  
Canzon l'una sorella è poco inanzi;  
Et l'altra sento in quel medesimo albergo  
Apparecchiarsi: ond'io piu charta uergo.

Poi che per mio destino  
A dir mi sforza quell'accesa uoglia,  
Che m'ha sforzato a sospirar mai sempre;  
Amor, ch'a cio m'inuoglia,  
Sia la mia scorta; e'nsegnimi'l camino;  
Et col desio le mie rime contempre:  
Ma non in guisa; che lo cor si stempere  
Di souerchia dolcezza; com'io temo  
per quel chi sento, ou'occhio altrui non giugne:  
Che'l dir m'infiamma & pugne;  
Ne per m'ingegno (ond'io pauento et tremo),  
Si come talhor sole,  
Trouo'l gran foco de la mente scemo:  
Anzi mi struggo al suon de le parole  
Pur, com'io fossi un huom di ghiaccio al sole.

Nel cominciar credia  
Trouar parlando al mio ardente desire  
Qualche breue riposo, & qualche tregua.  
Questa speranza ardire  
Mi porse a ragionar quel, ch'i sentia:  
Hor m'abbandona al tempo, et si dilegua.  
Ma pur conuen, che l'alta impresa segua  
Continuando l'amorose note;  
Si possente è'l uoler, che mi trasporta:



Et la ragione è morta,  
Che tenea'l freno; et contrastar no'l pote.  
Mostrimi al men ch'io dica  
Amor in guisa; che, se mai percote  
Gliorecchi de la dolce mia nemica,  
Non mia, ma di pietà la faccia amica.

Dico; se'n quella etate,  
Ch'al uero honor fur glianimi si accesi,  
L'industria d'alquanti huomini s'auolse  
Per diuersi paesi  
Poggi et onde passando, et l'honorate  
Cose cercando il piu bel fior ne colse;  
Poi che Dio et natura et amor uolse  
Locar compitamente ogni uirtute  
In quei be lumi, ond'io gioioso uiuo;  
Questo et quell'altro riuo  
Non conuen ch'i trapasse, et terra mute:  
A lor sempre ricorro,  
Come a fontana d'ogni mia salute;  
Et quando a morte desiando corro,  
Sol di lor uista al mio stato socorro.

Come a forza di uenti  
Stanco nocchier di notte alza la testa  
A duo lumi, c'ha sempre il nostro polo;  
Così ne la tempesta,  
Ch'i sostengo d'amor, gliocchi lucenti  
Sono il mio segno e'l mio conforto solo.  
Lasso, ma troppo è piu quel, ch'io n'enuolo  
Hor quinci hor quindi, com'amor m'informa;

e iiii

Che quel, che uen da gratioso dono :  
Et quel poco, ch'i sono,  
Mi fa di loro una perpetua norma:  
Poi ch'io li uidi imprima;  
Senza lor a ben far non mossi un'orma:  
Così gliho di me posti in su la cima;  
Che'l mio ualor per se falso s'estima.  
I non poria giamai  
Imaginar, non che narrar glieffetti;  
Che nel mio cor gliocchi soauì fanno.  
Tutti gli altri diletti  
Di questa uita ho per minori assai;  
Et tutt'altre bellezze in dietro uanno.  
Pace tranquilla senz'alcuno affanno  
Simile a quella, che nel ciel eterna,  
Moue dal lor innamorato riso.  
Così uedess'io fiso,  
Com'amor dolcemente gli gouerna,  
Sol un giorno da presso  
Senza uolger giamai rota superna;  
Ne pensasse d'altrui, ne di me stesso;  
E'l batter gliocchi miei non fosse spesso.  
L'asso, che desiando  
Vo quel, ch'esser non puote in alcun modo;  
Et uiuo del desir fuor di speranza.  
Solamente quel nodo;  
Ch'amor cerconda a la mia lingua, quando  
L'humana uista il troppo lume auanza;  
Fosse disciolto: i prendereì baldanza



Di dir parole in quel punto si noue;  
Che farian la grimar, chi l'entendesse.  
Ma le ferite impresse  
Volgon per forza il cor piagato altroue:  
Ond'io diuento smorto;  
E'l sangue si nasconde, i non so doue;  
Ne rimango, qual era; e sommi accorto,  
Che questo e' l'colpo, di che amor m'ha morto.  
Canzone i sento gia stancar la penna  
Del lungo e dolce ragionar con lei;  
Ma non di parlar meco i pensier mei.

Io son gia stanco di pensar, si come  
I miei pensier in uoi stanchi non sono;  
Et come uita anchor non abbandono,  
Per fuggir de sospir si graui some;  
Et come a dir del uiso, et de le chiome,  
Et de begliocchi ond'io sempre ragiono;  
Non e mancata homai la lingua e'l suono  
Di et notte chiamando il uostro nome;  
Et ch'e pie miei non son faticati et lassi  
A seguir l'orme uostre in ogni parte  
Perdendo inutilmente tanti passi;  
Et onde uien l'enchiostro, onde le charte;  
Ch'i uo empiedo di uoi: se'n cio fallassi;  
Colpa d'amor, non gia difetto d'arte.

I begliocchi; ond'i fui percosso in guisa,  
Ch'e medesmi porian saldar la piaga;

e iiii

Et non già uertù d'herbe, o d'arte maga;  
O di pietra dal mar nostro diuisa;  
M'hanno la uia sì d'altro amor precisa,  
Ch'un sol dolce penser l'anima appaga:  
Et se la lingua di seguirlo è uaga;  
La scorta po, non ella, esser derisa.  
Questi son que begliocchi; che l'impresè  
Del mio signor uittoriose fanno  
In ogni parte, et più s'oua'l mio fianco:  
Questi son que begliocchi; che mi stanno  
Sempre nel cor con le fauille accese;  
Perch'io di lor parlando non mi stanco.

A mor con sue promesse lusingando  
Mi ricondusse a la prigione antica;  
Et die le chiauì a quella mia nemica,  
Ch'anchor me di me stesso tene in bando.  
Non me n'auidi lasso; se non quando  
Fu' in lor forza: et hor con gran fatica  
( Chi'l credera, perche giurando il dica )  
In libertà ritorno sospirando.  
Et come uero prigionero afflitto  
De le catene mie gran parte porto;  
E'l cor ne gliocchi et ne la fronte ho scritto.  
Quando serai del mio colore accorto;  
Dirai; s'i guardo, et giudico ben dritto;  
Questi hauea poco andare ad esser morto.

Per mirar Policleto a proua fiso



Con glialtri, c'hebbber fama di quell'arte,  
Mill'anni, non uedrian la minor parte  
De la belta, che m'haue il cor conquiso.  
Ma certo il mio Simon fu in paradiso,  
Onde questa gentil donna si parte:  
Iui la uide, et la ritrasse in charte,  
Per far fede qua giù del suo bel uiso.  
L'opra fu ben di quelle; che nel cielo  
Si ponno imaginar, non qui fra noi,  
Oue le membra fanno a l'alma uelo.  
Cortesia fe: ne la potea far poi,  
Che fu disceso a prouar caldo & gelo,  
Et del mortal sentiron gliocchi suoi.

Quando giunse a Simon l'alto concetto,  
Ch'a mio nome gli pose in man lo stile;  
S'hauesse dato a l'opera gentile  
Con la figura uoce ed intelletto;  
Di sospir molti mi sgombraua il petto:  
Che cio ch'altri ha piu caro, a me fan uile:  
Pero che'n uista ella si mostra humile  
Promettendomi pace nel aspetto:  
Ma poi ch'i uengo a ragionar con lei;  
Benignamente assai par che m'ascolte;  
Se risponder sauesse a detti miei.  
Pigmalion quanto lodar ti dei  
De l'immagine tua; se mille uolte  
N'hauesti quel, ch'i sol una uorrei.

S'al principio risponde il fine e'l mezz'ò  
Del quartodecim'anno, ch'io sospiro;  
Piu non mi po scampar laura ne'l rez'ò,  
Si crescer sento'l mio ardente desiro.

A mor; con cui pensier mai non han mezz'ò,  
Sotto'l cui giogo giamai non respiro;  
Tal mi gouerna, ch'i non son gia mezz'ò  
Per gliocchi, ch'al mio mal si spesso giro.

Cosi mancando uo di giorno in giorno  
Si chiusamente; ch'i sol me n'acorgo,  
Et quella, che guardando il cor mi strugge.

A pena inf'n a qui l'anima scorgo;  
Ne so quanto fia meco il suo soggiorno:  
Che la morte s'appressa, e'l uiuer fugge.

Chi è fermato di menar sua uita  
Su per l'onde fallaci et per li scogli  
Scæuro da morte con un picciol legno;  
Non po molto lontan esser dal fine:  
Pero sarebbe da ritrarsi in porto,  
Mentre al gouerno anchor crede la uela.

Laura soaue; a cui gouerno et uela  
Commisi entrando a l'amorosa uita,  
Et sperando uenire a miglior porto;  
Poi mi condusse in piu di mille scogli;  
Et le agion del mio doglioso fine  
Non pur d'intorno hauea, ma dentro al legno.

Chiuso gran tempo in questo cieco legno  
Errai sen'za leuar occhio a la uela,



Ch'anz'il mio di mi trasportaua al fine:  
Poi piacque a lui, che mi produsse in uita,  
Chiamarmi tanto indietro da li scogli;  
Ch'almen da lunge m'apparisse il porto.

Come lume di notte in alcun porto  
Vide mai d'alto mar naue ne legno,  
Senon glie'l tolse o tempestate o scogli;  
Così di su da la gonfiata uela  
Vid'io le'nsegne di quell'altra uita:  
Et allhor sospirai uerso'l mio fine:

Non perch'io sia sicuro anchor del fine.

Che uolendo col giorno esser a porto  
È gran uiaaggio in così poca uita:  
Poi temo, che mi ueggio in fragil legno;  
Et piu, ch'i non uorrei, piena la uela  
Del uento, che mi pinse in questi scogli.

S'io esca uiuo d'e dubbiosi scogli,  
Et arriuo il mio exilio ad un bel fine;  
Ch'i sarei uago di uoltar la uela,  
Et l'anchore gittar in qualche porto;  
Senon ch'i ardo, come acreso legno;  
Si m'è duro a lassar l'usata uita.

Signor de la mia fine & de la uita,  
Prima ch'i fiacchi il legno tra li scogli,  
Drizza a buon porto l'affannata uela.

Io son sì stanco sotto'l fascio antico  
De le mie colpe et de l'usanza ria;  
Ch'i temo forte di mancar tra uia,

Et di cader in man del mio nemico.  
B en uenne a diliurarmi un grande amico  
Per somma & ineffabil cortesia:  
Poi uolo fuor de la ueduta mia  
Si, ch'a mirarlo indarno m'affatico:  
M a la sua uoce anchor qua giu rimbomba;  
O uoi, che trauagliate, ecco'l camino:  
Venite a me, se'l passo altri non serra.  
Qual gratia, qual amore, o qual destino  
Mi dara penne in guisa di colomba;  
Ch'i mi riposi, et leuimi da terra?

I o non fu d'amar uoi lassato unquanco  
Madonna; ne saro, mentre ch'io uina:  
Ma d'odiar me medesimo giunto a rina,  
Et del continuo lagrimar so stanco:  
E t uoglio anzi un sepolchro bello & bianco;  
Che'l uostro nome a mio danno si scrina  
In alcun marmo, oue di spirto priua  
Sia la mia carne, che po star seco ancho.  
P ero s'un cor pien d'amorosa fede  
Puo contentarui senza farne stratio;  
Piaciam homai di questo hauer mercede:  
S e'n altro modo cerca d'esser satio  
Vostro sdegno; erra; et non fia quel, che crede:  
Di che amor et me stesso assai ringratio.

S e bianche non son prima ambe le tempie,  
Ch'a poco a poco par che'l tempo mischi;



Securo non farò, bench'io m'arrischi  
Talhor, ou' amor l'arco tira & empie.  
Non temo già, che più mi strati o scempie;  
Ne mi ritenga, perch' anchor m'inuischi;  
Ne m'apra il cor, perche di fuor l'inischi  
Con sue saette uelenose & empie.  
L'aglime homai da gliocchi usar non ponno;  
Ma di gir infin la fanno il uiaaggio,  
Si ch'a pena fia mai, ch'il passo chiuda.  
Ben mi po riscaldar il fiero raggio,  
Non si ch'i arda; & puo turbarmi il sonno,  
Ma romper no l'immagine aspra et cruda.

O cchi piangete; accompagnate il core,  
Che di uostro fallir morte sostiene.  
Così sempre facciamo; & ne conuene  
Lamentar più l'altrui, che'l nostro errore.  
Già prima hebbe per uoi l'entrata amore:  
La onde anchor, come in suo albergo uene.  
Noi gliaprimmo la uia per quella spene;  
Che mosse dentro da colui, che more.  
Non son, com'a uoi par, le ragion pari:  
Che pur uoi foste ne la prima uista  
Del uostro et del suo mal cotanto auari.  
Hor questo è quel, che più ch'altro n'attrista;  
Ch'è perfetti giudici son sì rari,  
Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista.

Io amai sempre, & amo forte anchora,

Et son per amar piu di giorno in giorno  
Quel dolce loco; oue piangendo torno  
Spesse fiate, quando amor m'acora:  
**E**t son fermo d'amare il tempo et l'hora,  
Ch'ogni uil cura mi lenar d'intorno;  
Et piu colei, lo cui bel uiso adorno  
Di ben far co' suoi esempi m'innamora.  
**M**a chi penso ueder mai tutti insieme  
Per assalirm'il cor hor quindi, hor quinci  
Questi dolci nemici, ch'i tant'amo?  
**A**mor con quanto sfforzo hoggi mi uinci:  
Et senon, ch'at desio cresce la speme;  
I adrei morto, oue piu uiuer bramo.

**I**o hauro sempre in odio la fenestra,  
Onde amor m'auento gia mille strali;  
Perch'atquanti di lor non fur mortali:  
Ch'è bel morir, mentre la uita è destra.  
**M**a l' soursastar ne la pregon terrestre  
Cagion m'è lasso d'infiniti mali:  
Et piu mi duol, che fien meco immortali;  
Poi che l'alma dal cor non si scapestra  
**M**isera; che deurebbe esser acorta  
Per lunga experientia homai; che'l tempo  
Non è, ch'indietro uolga, o chi l'affreni.  
Piu uolte l'ho con ta parole scorta;  
Vattene trista: che non ua per tempo,  
Chi dopo lassa i suoi di piu sereni.



**S**i tosto, come auen che l'arco scocchi,  
Buon sagittario di lontan discerne  
Qual colpo è da sprezzare, & qual d'hauerne  
Fede, ch'al destinato segno tocchi;  
**S**imilmente il colpo d'e uostr'occhi  
Donna sentiste a le mie parti interne  
Dritto passare: onde conuen, ch'eterne  
Lagrima per la piaga il cor trabocchi:  
**E**t certo son, che uoi diceste allhora,  
Misero amante, a che uaghezza il mena?  
Eato lo strale, ond'amor uol, ch'e mora.  
**H**ora ueggendo come'l duol m'affrena,  
Quel, che mi fanno i miei nemici anchora,  
Non è per morte, ma per piu mia pena.

**P**oi che mia speme è lunga a uenir troppo,  
Et de la uita il trappassar si corto;  
Vorrei mi a miglior tempo esser acorto,  
Per fuggir dietro piu, che di galoppo:  
**E**t fuggo anchor cosi debile & zoppo  
Da l'un de lati, oue'l desio m'ha storto,  
Securo homai: ma pur nel uiso porto  
segni, ch'io presi a l'amoroso intoppo.  
**O**nd'io consiglio uoi, che siete in uia,  
Volgete i passi: et uoi, ch'amore auampa,  
Non u'indugiate su l'extremo ardore:  
**C**he perch'io uiua; di mille un non scampa.  
Era ben forte la nemica mia;  
Et lei uid'io ferita in mezzo'l core.

Fuggendo la pregione; ou' amor m'hebbe  
Molt'anni a far di me quel, ch'a lui parue;  
Donne mie lungo fora a ricontarue,  
Quanto la noua liberta m'increbbe.  
Diceami'l cor, che per se non saprebbe  
Viuer un giorno: Or poi tra uia m'apparue  
Quel traditor in si mentite larue;  
Che piu saggio di me ingannato haurebbe:  
Onde piu uolte sospirando in dietro  
Dissi; oime il giogo, et le catene, e i ceppi  
Eran piu doli, che l'andare sciolto.  
Misero me, che tardo il mio mal seppi;  
Et con quanta fatica hoggi mi spetro  
Del error, ou'io stesso m'era inuolto.

E rano i capei d'oro a l'aura sparsi,  
Che'n mille dolci nodi gli auolgea;  
E'l uago lume oltra misura ardea  
Di quei begliocchi, c'hor ne son si scarsi;  
E'l uiso di pictosi color farsi  
Non so, se uero, o falso mi parca:  
I; che l'esta amorosa al petto hauea;  
Qual merauiglia, se di subit' arsi?  
Non era l'andar suo cosa mortale,  
Ma d'angelica forma; et le parole  
Sonauan altro, che pur uoce humana.  
Vno spirto celeste, un uiuo sole  
Fu quel, ch'i uidi: et se non fosse hor tale;  
Piaga per allentar d'arco non sana.

L a  
Sub  
Et  
Si  
T en  
De  
Et  
Pe  
Poi  
L'al  
Sale  
B en  
Og  
Bi/g  
P iam  
Pia  
Poi  
In f  
I o pe  
Non  
Et me  
Qua  
P iam  
Perch  
Now  
P iam  
Che  
Et  
E



**L**a bella Donna, che cotanto amauì,  
Subitamente s'è da noi partita;  
Et per quel, ch'io ne sperì, al ciel salita;  
Si furon gliatti suoi dolci soauì.

**T**empo è da ricourare ambe le chiauì  
Del tuo cor, ch'ella possedeva in uita;  
Et seguir lei per uia dritta et spedita:  
Peso terren non sia piu, che t'aggrauì.

**P**oi che se sgombro de la maggior salma;  
L'altre puoi giuso ageuolmente porre  
Salendo quasi un pellegrino scarco.

**B**en uedi homai, si come a morte corre  
Ogni cosa creata, et quanto a l'alma  
Bisogna ir lieue al periglioso uarco.

**P**iangete Donne, et con uoi piangat Amore;  
Piangete amanti per ciascun paese;  
Poi che morto è colui, che tutto intese  
In farui, mentre uisse al mondo, honore.

**I**o per me prego il mio acerbo dolore,  
Non sian da lui le lagrime contese;  
Et mi sia di sospir tanto cortese,  
Quanto bisogna a disfogare il core.

**P**iangan le rime anchor, piangano i uersi;  
Perche'l nostro amoroso Messer Cino  
Nouellamente s'è da noi partito:

**P**ianza Pistoia e i citadin peruersi,  
Che perdut'hanno sì dolce uicino;  
Et rallegret il cielo, on'ello è gito.

**FINE**

f



Piu uolte amor m'hauea gra detto scriui,  
Scriui quel, che uedesti, in lettere d'oro;  
Si come i miei seguaci discoloro,  
E'n un momento gli fo morti et uiui.  
Vn tempo fu, che'n te stesso'l sentiui,  
Volgare exempio a l'amoroso choro:  
Poi di man mi ti tolse altro lauoro:  
Ma gia ti raggiuns'io, mentre fuggui:  
Et s'e begliocchi; ond'io mi ti mostrai;  
Et la, dou'era il mio dolce ridotto,  
Quando ti ruppi al cor tanta durezza,  
Mi rendon l'arco, ch'ogni cosa spezza;  
Forse non haurai sempre il uiso asciutto:  
Ch'i mi pasco di lagrime; et tu'l sai.

Quando giugne per gliocchi al cor profondo  
L'imagin donna; ognialtra indi si parte;  
Et le uertu, che l'anima comparte,  
Lascian le membra quasi immobil pondo:  
Et del primo miracolo il secondo  
Nasce talhor: che la scacciata parte  
Da se stessa fuggendo arrina in parte;  
Che fa uendetta, e'l suo exilio giocondo.  
Quinci in duo uolti un color morto appare:  
Perche'l uigor, che uiui gli mostraua,  
Da nessun lato e' piu la, doue staua:  
Et di questo in quel di mi ricordaua;  
Ch'i uidi duo amanti trasformare,  
Et far, qual io mi soglio in uista fare.



**C**osi potess'io ben chiuder in uersi  
I miei pensier, come nel cor li chiudo:  
Ch'animo al mondo non fu mai si crudo;  
Ch'i non facessi per pietà dolersi.  
**M**a uoi occhi beati; ond'io sofferesi  
Quel colpo, oue non ualse elmo ne scudo;  
Di for et dentro mi uedete ignudo;  
Benche'n lamenti il duol non si riuersi.  
**P**oi che uostro uedere in me risplende,  
Come raggio di sol traluca in uetro;  
Basti dunque il desio senza ch'io dica.  
**L**asso non a Maria, non nocque a Pietro  
La fede; ch'a me sol tanto è nemica:  
Et so, ch'altri che uoi nessun m'intende.

**I**o son del'aspettar homai si uinto,  
Et de la lunga guerra de' sospiri;  
Ch'i haggio in odio la speme, e i desiri,  
Et ogni lacio, onde'l mio cor è auinto.  
**M**a'l bel uiso leggiadro; che depinto  
Porto nel petto, et ueggio, oue ch'io miri;  
Mi sforza: onde ne primi empì martiri  
Pur son contra mia uoglia risospinto.  
**A**llhor errai; quando l'antica strada  
Di libertà mi fu precisa et tolta:  
Che mal si segue cio, ch'a gliocchi aggrada.  
**A**llhor corse al suo mal libera et sciolta;  
Hor' a posta d'altrui conuen che uada  
L'anima, che peccò sol una uolta.

A i bella liberta, come tu m'hai  
Partendoti da me mostrato, quale  
Era'l mio stato, quando'l primo strale  
Fece la piaga, ond'io non guarro mai.  
G liocchi inuaghiro allhor si de lor guai;  
Che'l fren de la ragione iui non uale;  
Perc'hanno a schifo ogni opera mortale:  
Lasso, cosi da prima gli auezai.  
N e mi lece ascoltar, chi non ragiona  
De la mia morte: che sol del suo nome  
Vo empiedo laere, che si dolce suona.  
A mor in altra parte non mi sprona;  
Ne i pie fanno altra uia; ne le man, come  
Lodar si possa in charte altra persona.

O rso al uostro destrier si po ben porre  
Vn fren; che di suo corso indietro il uolga:  
Ma'l cor chi leghera, che non si sciolga;  
Se brama honore, e'l suo contrario abhorre?  
N on sospirate: a lui non si po torre  
Suo pregio, perch'a uoi l'andar si tolga:  
Che, come fama publica diuolga,  
Egli e' gia la: che null'altro il precorre.  
B asti che si ritroue in mezz'o'l campo  
Al destinato di sotto quell'arme;  
Che gli da il tempo, amor, uirtute, e'l sangue;  
G ridando, d'un gentil desir anampo  
Col signor mio; che non po seguitarme,  
Et del non esser qui si strugge et langue.



P oi che uoi et io piu uolte habbiam prouato,  
Come'l nostro sperar torna fallace;  
Dietr'a quel sommo ben, che mai non spiace,  
Leuate'l core a piu felice stato.

Q uesta uita terrena e quasi un prato,  
Che'l serpente tra fiori et l'herba giace;  
Et s'alcuna sua uista a gliocchi piace,  
E' per lassar piu l'animo inuescato.

V oi dunque se cercate hauer la mente  
Anzi l'extremo di queta giamai;  
Seguite i pochi, et non la uolgar gente.

B en si po dire a me; Frate tu uai  
Mostrando altrui la uia; doue souente  
Fosti smarrito, et hor se piu che mai.

Q uella fenestra, oue l'un sol si uede  
Quando a lui piace, et l'altro in su la nona;  
Et quella, doue laere freddo suona  
Ne breui giorni, quando Borrea'l fiede;  
E'l sasso, oue a gran di pensosa siede  
Madonna, et sola seco si ragiona,  
Con quanti luoghi sua bella persona  
Copri mai d'ombra, o disegno col piede;  
E'l fiero passo, oue m'aggiunse amore;  
Et la noua stagion, che d'anno in anno  
Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe;  
E'l uolto; et le parole, che mi stanno  
Altamente confitte in mezo'l core;  
Fanno le luci mie di pianger uaghe.

f iii

L'asso ben so, che dolorose prede  
Di noi fa quella, ch'a null'huom perdona;  
Et che rapidamente n'abbandona  
Il mondo, et picciol tempo ne tien fede.  
Veggio a molto languir poca mercede;  
Et gia l'ultimo di nel cor mi tuona:  
Per tutto questo amor non mi spregiona;  
Che l'usato tributo a gliocchi chiede.  
So, come i di, come i momenti et l'hore  
Ne portan glianni; et non riceuo inganno,  
Ma forza assai maggior, che d'arti maghe.  
La uoglia et la ragion combattut hanno  
Sette et sett'anni; Et uincera il migliore;  
S'anime son qua giu del ben presaghe.

Cesare, poi che'l traditor d'Egitto  
Li fece il don de l'honorata testa,  
Celando l'allegrezza manifesta  
Pianse per gliocchi fuor, si come è scritto:  
Et Hanibal, quand'a l'imperio afflitto  
Vide farsi fortuna si molesta,  
Rise fra gente lagrimosa et mesta  
Per issogare il suo acerbo despitto:  
Et cosi auen, che l'animo ciascuna  
Sua passion sotto'l contrario manto  
Ricopre con la uista hor chiara hor bruna:  
Perco s'alcuna uolta i rido, o canto;  
Facciol, perch'i non ho senon quest'una  
Via da celare il mio angoscioso pianto.



*V* in se Hanibal, & non seppe usar poi  
Ben la vittoriosa sua uentura:  
Pero Signor mio caro haggiate cura,  
Che similmente non auenga a uoi.  
*L'*orsa rabbiosa per glior sacchi suoi,  
Che trouaron di maggio aspra pastura,  
Rode se dentro; e i denti et l'unghie indura,  
Per uendicar suoi danni sopra noi.  
*M*entre'l nouo dolor dunque l'attora,  
Non riponete l'honorata spada;  
Anzi seguite la, doue ui chiama  
*V*ostra fortuna dritto per la strada,  
Che ui puo dar dopo la morte anchora  
Mille et mill'anni al mondo honore & fama.

*L'*aspettata uirtu; che'n uoi fiorina,  
Quando amor comincio darui battaglia;  
Produce hor frutto, che quel fiore aguaglia,  
Et che mia speme fa uenire a riuu.  
*P*ero mi dice'l cor, ch'io in charte scrina  
Cosa, onde'l uostro nome in pregio saglia:  
Che'n nulla parte si saldo s'intaglia,  
Per far di marmo una persona uina.  
*C*redete uoi, che Cesare, o Marcello,  
O Paolo, od Africano fossin cotali  
Per incide giamai, ne per martello?  
*P*andolfo mio quest'opere son frali  
Al lungo andar; ma'l nostro studio è quello,  
Che fa per fama glihuomini immortali.

f. iiii

**M**ai non uo piu cantare, com'io soleua:  
Ch'altri non m'intendeva; ond'hebbi scorno:  
Et puossi in bel soggiorno esser molesto.  
Il sempre sospirare nulla rileua.  
Gia su per l'alpi neua dogn'intorno:  
Et è gia presso al giorno; ond'io son desto.  
Vn atto dolce honesto è gentil cosa:  
Et in donna amorosa anchor m'aggrada,  
Che'n uista uada altera & disdegnosa,  
Non superba et ritrosa.  
Amor regge suo imperio senza spada.  
Chi smarrit'ha la strada; torni indietro:  
Chi non ha albergo; posisi in sul uerde:  
Chi non ha l'auro, o'l perde;  
Spenza la sete sua con un bel uetro.  
**I** die in guarda a san Pietro. hor non piu, no:  
Intendami chi po; chi m'intend'io.  
Graue soma è un mal fio a mantenerlo.  
Quanto posso, mi spetro; et sol mi sto.  
Phethonte odo; che'n Po cadde & morio:  
Et gia di la dal rio passato è'l merlo:  
Deh uenite a uederlo. hor io non uoglio:  
Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde,  
E'ntra le fronde il uisco. assai mi doglio;  
Quand'un souerchio orgoglio  
Molte uirtuti in bella donna asconde.  
Alcun è, che risponde a chi no'l chiama:  
Altri, chi'l prega, si dilegua et fugge:  
Altri al ghiaccio si strugge:



Altri di et notte la sua morte brama.  
Prouerbio, ama chi t'ama, è fatto antico.  
I so ben quel, ch'io dico hor lascia andare:  
Che conuen, ch'altri impare a le sue spese.  
Vn humil donna grama un dolce amico.  
Mal si conosce il fico. a me pur pare  
Senno a non cominciare tropp' alte imprese:  
Et per ogni paese è bona stanza.  
L'infinita speranza occide altrui:  
Et anch'io fui alcunauolta in danza.  
Quel poco, che m'auanza,  
Fia, chi no'l schifi; si'l uo dare a lui.  
I mi fido in colui, che'l mondo regge,  
Et ch'è seguaci suoi nel bosco alberga;  
Che con pietosa uerga  
Mi meni a pasco homai tra le sue gregge.  
Forse ch'ogni huom, che legge, non s'intende:  
Et la rete tal tende, che non piglia:  
Et chi troppo assotiglia, si scauezza.  
Non sia zoppa la legge, ou'altri attende.  
Per bene star si scende molte miglia.  
Tal par gran merauiglia, et poi si sprezza.  
Vna chiusa bellezza è piu soaue.  
Benedetta la chiauè; che s'auolse  
Al cor, et sciolse l'alma, et scossa l'haue  
Di catena si graue,  
E'nfiniti sospir del mio sen tolse.  
La, doue piu mi dolse, altri si dole;  
Et dolendo addolisce il mio dolore;

Ond'io ringratio amore;  
Che piu no'l sento; et è non men, che suole.  
In silentio parole accorte & sagge;  
E'l suon, che mi sottragge ogni altra cura;  
Et la pregion oscura, ou'è'l bel lume:  
Le notturne uiole per le piagge;  
Et le fere seluagge entr'a le mura;  
Et la dolce paura; e'l bel costume;  
Et di duo fonti un fiume in pace uolto,  
Dou'io bramo, et raccolto oue che sia:  
Amor, et gelosia m'hanno'l cor tolto;  
E i segni del bel uolto,  
Che mi conducon per piu piana uia  
A la speranza mia, al fin de gli affanni.  
O riposto mio bene; et quel, che segue,  
Hor pace, hor guerra, hor tregue  
Mai non m'abbandonate in questi panni.  
D'e passati miei danni piango et rido;  
Perche molto mi fido in quel, ch'i odo.  
Del presente mi godo, et meglio aspetto;  
Et uo contando gli anni; et taccio, & grido;  
E'n bel ramo m'annido, et in tal modo;  
Ch'i ne ringratio & lodo il gran disdetto,  
Che l'indurato affetto al fine ha uinto,  
Et nel'alma depinto, i sare udito,  
Et mostratone a dito; et hanne extinto.  
Tanto man'zi son pinto;  
Ch'i'l pur diro: non fostu tanto ardito.  
Chi m'ha'l fianco ferito; et chi'l risalda,



Per cui nel cor uia piu, che'n charta scrino;  
Chi mi fa morto et uiuo;  
Ch'in un punto m'agghiaccia et mi riscalda.

N oua angetta soua l'ale accorta  
Scese dal cielo in su la fresca riu  
La'nd'io passaua sol per mio destino:  
Poi che senza compagna et senza scorta  
Mi uide; un laccio, che di seta ordina,  
Tese fra l'herba, ond'è uerde'l camino:  
Allhor fui preso; et non mi spiacque poi,  
Si dolce lume uscia de gliocchi suoi.

N on ueggio, oue scampar mi possa homai;  
Si lunga guerra i begliocchi mi fanno:  
Ch'io temo lasso, no'l souerchio affanno  
Di strugga'l cor, che triegua non ha mai.  
F uggir uorrei: ma gliamorosi rai,  
Che di et notte ne la mente stanno,  
Risplendon si; ch'al quinto decim'anno  
M'abbaglian piu, che'l primo giorno assai:  
E t'imagini lor son si cosparte;  
Che uoluer non mi posso, ou'io non ueggia  
O quella, o simil indi accesa luce.  
S olo d'un lauro tal selua uerdeggia:  
Che'l mio auersario con mirabil arte  
Vago fra i rami, ovunque uuol, m'adduce.

A uenturoso piu d'altro terreno;

Ou' amor uidi gia fermar le piante  
Ver me uolendo quelle luci sante,  
Che fanno intorno a se l'aere sereno.

P rima poria per tempo uenir meno  
Vn' imagine salda di diamante;  
Che l'atto dolce non mi sta danante,  
Del qual ho la memoria e'l cor si pieno.

N e tante uolte ti uedro giamai;  
Ch'i non m'inchini a ricercar de l'orme,  
Che'l bel pie fece in quel cortese giro.  
M a se'n cor ualoroso amor non dorme;  
Pregz Sennuccio mio, quando'l uedrai,  
Di qualche lagrimetta, o d'un sospiro.

L asso, quante fiate amor m'assale;  
Che fra la notte e'l di son piu di mille;  
Torno, dou' arder uidi le fauille,  
Che'l foco del mio cor fanno immortale.

I ui m'acqueto: et son condotto a tale;  
Ch'a nona, a uespro, a l'alba, et a le squille  
Le trouo nel pensier tanto tranquille;  
Che di null'altro mi rimembra, o cale.

L'aura soaue; che dal chiaro uiso  
Moue col suon de le parole accorte,  
Per far dolce sereno, ouunque spira;  
Quasi un spirto gentil di paradiso  
Sempre in quell'aere par che mi conforte;  
Si che'l cor lasso altroue non respira.



**P** erseguendomi amor al luogo usato  
Ristretto in guisa d'huom, ch'aspetta guerra;  
Che si prouede, e i passi intorno serra;  
De miei antichi pensier mi staua armato:  
**V** olsimi; et uidi un'ombra, che da lato  
Stampaua il sole; et riconobbi in terra  
Quella, che, sel giudicio mio non erra,  
Era piu degna d'immortale stato.  
**I** dicea fra mio cor, perche pauenti?  
Ma non fu prima dentro il pensier giunto;  
Che i raggi, ou'io mi struggo, eran presenti.  
**C** ome col balenar tona in un punto;  
Così fu'io da begliocchi lucenti,  
Et d'un dolce saluto insieme aggiunto.

**L** a donna, che'l mio cor nel uiso porta,  
La, doue sol fra bei pensier d'amore  
Sedeu, m'apparue; et io, per farle honore,  
Mossi con fronte reuerente et smorta.

**T** osto che del mio stato fussi accorta,  
A me si uolse in sì nouo colore;  
C'haurebbe a Gioue nel maggior furore  
Tolto l'arme di mano, & l'ira morta.

**I** mi riscossi: et ella oltra parlando  
Passo; che la parola i non sofferse,  
Ne'l dolce sfauillar de gliocchi suoi.

**H** or mi ritrouo picn di sì diuersi  
Piaceri in quel saluto ripensando;  
Che duol non sento, ne senti ma poi.

**S**ennuatio i uo che sappi in qual maniera  
Trattato sono, et qual uita è la mia.  
Ardomi et struggo anchor, com'io solia:  
Laura mi uolue; et son pur quel, ch'i m'era.  
**Q**ui tutta humile, & qui la uidi altera;  
Hor aspra, hor piana, hor dispietata, hor pia;  
Hor uestirsi honestate, hor leggiadria;  
Hor mansueta, hor disdegnosa et fera.  
**Q**ui canto dolcemente; et qui s'assise:  
Qui si riuolse; et qui ratenne il passo:  
Qui co begliocchi mi traffisse il core:  
**Q**ui disse una parola; et qui sorrise:  
Qui cangio'l uiso. In questi pensier lasso  
Notte & di tiemmi il signor nostro amore.

**Q**ui, doue mezzo son, Sennuatio mio  
(Cosi a foss'io intero, & uoi contento)  
Venni fuggendo la tempesta e'l uento,  
C'hanno subito fatto il tempo rio.  
**Q**ui son sicuro: & uoui dir perch'io  
Non, come soglio, il folgorar pauento;  
Et perche mitigato, non che spento,  
Nemicha trouo il mio ardente desio.  
**T**osto che giunto a l'amorosa reggia  
Vidi, onde nacque Laura dolce & pura,  
Ch'acqueta l'aere, et mette i tuoni in bando;  
**A** mor ne l'alma, ou'ella signoreggia,  
Raccese il foco, e spense la paura:  
Che farei dunque gliocchi suoi guardando?



**D**e l'empia Babilonia; ond'è fuggita  
Ogni uergogna, ond'ogni bene è forì;  
Albergo di dolor, madre d'errori  
Son fuggit'io per allungar la uita.  
**Q**ui mi sto solo; et come amor m'inuita,  
Hor rime & uersi, hor colgo herbette et fiori  
Seco parlando, et a tempi migliori  
Sempre pensando; et questo sol m'aita:  
**N**e del uulgo mi cal, ne di fortuna,  
Ne di me molto, ne di cosa uile;  
Ne dentro sento, ne di fuor gran caldo:  
**S**ol due persone cheggio; et uorrei luna  
Col cor uer me pacificato e humile;  
L'altro col pie, sì come mai fu, saldo.

**I**n mezzo di duo amanti honesta altera  
Vidi una donna, et quel signor con lei,  
Che fra gli huomini regna et fra li Dei;  
Et da l'un lato il sole, io da l'altr'era.  
**P**oi che s'acorse chiusa da la spera  
De l'amico piu bello; a gliocchi miei  
Tutta lieta si uolse: & ben uorrei,  
Che mai non fosse inuer di me piu fera.  
**S**ubito in allegrezza si conuerse  
La gielosia, che'n su la prima uista  
Per sì alto aduersario al cor mi nacque:  
**A** lui la faccia lagrimosa et trista  
Vn nuuiletto intorno ricouerse;  
Cotanto l'esser uinto li dispiacque.

**P**ien di quella ineffabile dolcezza;  
Che del bel uiso trassen gliocchi miei  
Nel di, che uolentier chiusi gli haurei  
Per non mirar giamai minor bellezza;  
**L**assai quel, ch'i piu bramo: et ho si auezza  
La mente a contemplar sola costei;  
Ch'altro non uede; & cio, che non è lei,  
Gia per antica usanza odia et disprezza.  
**I**n una ualle chiusa d'ogni intorno,  
Ch'è refrigerio de' sospir miei lassi,  
Giunsi sol con amor pensoso et tardo:  
**I**ui non donne; ma fontane et sassi  
Et l'immagine trouo di quel giorno;  
Che'l pensier mio figura, ouunqu'io sguardo.

Se'l sasso; ond'è piu chiusa questa ualle,  
Diche'l suo proprio nome si derina,  
Tenesse uolto per natura schina  
A Roma il uiso et a Babel le spalle;  
**I** miei sospiri piu benigno calle  
Haurian per gre, oue lor spene è uiua:  
Hor uanno sparsi; et pur ciascuno arrina  
La, dou'io'l mando; che sol un non falle:  
**E**t son di la sì dolcemente accolti,  
Com'io m'acorgo; che nessun mai torna;  
Con tal diletto in quelle parti stanno.  
**D**e gliocchi è'l duol; che tosto che s'aggiorna,  
Per gran desio de be luoghi a lor tolti  
Danno a me pianto, et a pie lassi affanno.



Rimansi a dietro il sesto decim'anno  
De miei sospiri; et io trappasso inanzi  
Verso l'extremo; et parmi che pur dianzi  
Fossè'l principio di cotanto affanno.  
L'amar m'è dolce, et util il mio danno,  
E'l uiuer graue; et prego ch'egli auanzi  
L'empia fortuna; et temo non chiuda anzi  
Morte i begliocchi, che parlar mi fanno.  
H or qui son lasso, et uoglio esser altroue;  
Et uorrei piu uolere, et piu non uoglio;  
Et per piu non poter fo, quant'io posso:  
Et d'antichi desir lagrime noue  
Prouan, com'io son pur quel, ch'i mi soglio:  
Ne per mille riuolte anchor son mosso.

V na donna piu bella assai, che'l sole,  
Et piu lucente, e d'altrettanta etade  
Con fiamosa beltade  
Aerbo anchor mi trasse a la sua schiera:  
Questa in pensieri, in opre, et in parole;  
Pero ch'è de le cose al mondo sole;  
Questa per mille strade  
Sempre inanzi mi fu leggiadra altera:  
Solo per lei tornai da quel, ch'i era,  
Poi ch'i soffersi gliocchi suoi da presso:  
Per suo amor m'er'io messo  
A fatiosa impresa assai per tempo  
Tal; che s'i arriuo al desiato porto,  
Spero per lei gran tempo

Viuer, quand' altri mi terra per morto.  
Questa mia donna mi meno molt' anni  
Pien di uaghezza giouenile ardendo,  
Si com' hora io comprendo,  
Sol per hauer di me piu certa proua,  
Mostrandomi pur l'ombra, o'l uelo, o' panni  
Talhor di se; ma'l uiso nascondendo:  
Et io lasso credendo  
Vederne assai tutta l'eta mia noua  
Passai contento; e'l rimembrar mi gioua.  
Poi ch' alquanto di lei ueggi' hor piu inanzi;  
I dico, che pur dianzi,  
Qual io non l'hauea uista infìn allhora,  
Mi si scouerse: onde mi nacque un ghiaccio  
Nel core; e' eui anchora;  
Et sara sempre fin, ch' i le sia in braccio.  
Ma non me'l tolse la paura, o'l gelo:  
Che pur tanta baldanza al mio cor diedi;  
Ch' i le mi strinsi a piedi,  
Per piu dolcezza trar de gliocchi suoi:  
Et ella, che remosso hauea gia il uelo  
Dinanzi a miei, mi disse; Amico hor uedi,  
Com' io son bella; et chiedi,  
Quanto par si conuenga a glianni tuoi.  
Madonna, dissi, gia gran tempo in uoi  
Posi'l mio amor, ch' io sento hor s' infiammato:  
Ond' a me in questo stato  
Altro uolere, o disuoler m' è tolto.  
Con uoce allhor di sì mirabil tempre



Rispose, *Et con un uolto;*  
Che temer et sperar mi fara sempre.  
**R**ado fu al mondo fra cosi gran turba,  
Ch'udendo ragionar del mio ualore  
Non si sentisse al core  
Per breue tempo al men qualche fauilla:  
Ma l'aduersaria mia, che'l ben perturba,  
Tosto la spegne: ond'ogni uertu more;  
Et regna altro signore,  
Che promette una uita piu tranquilla.  
De la tua mente amor, che prima aprilla,  
Mi dice cose ueramente; ond'io  
Veggio, che'l gran desio  
Pur d'honorato fin ti fara degno:  
Et come gia se de miei rari amici;  
Donna uedrai per segno,  
Che fara gliocchi tuoi uia piu felici.  
**I** uolea dir, quest'e impossibil cosa;  
Quand'ella, hor mira, et leua gliocchi un poco,  
In piu riposto loco  
Donna, ch'a pochi si mostro giamai.  
Ratto inchinai la fronte uergognosa  
Sentendo nouo dentro maggior foco:  
Et ella il prese in gioco  
Dicendo, i ueggio ben doue tu stai.  
Si come'l sol co'suoi possenti rai  
Fa subito sparir ognialtra stella;  
Cosi par hor men bella  
La uista mia, cui maggior luce preme.



Ma io pero da miei non ti diparto:  
 Che questa et me d'un seme,  
 Lei dauanti, & me poi produsse un parto.  
 Ruppesti in tanto di uergogna il nodo;  
 Ch'a la mia lingua era distretto intorno  
 Su nel primiero scorno  
 Allhor, quand'io del suo attorger m'attorsi:  
 E'ncominciai, segli è uer quel, ch'i odo;  
 Beato il padre, et benedetto il giorno,  
 C'ha di uoi'l mondo adorno;  
 Et tutto'l tempo, ch'a uederui io corsi;  
 Et se mai da la uia dritta mi torse,  
 Duolmene forte assai piu, ch'i non mostro:  
 Ma se del esser uostro  
 Fossi degno udir piu; del desir ardo.  
 Pensosa mi rispose; & cosi fiso  
 Tenne'l suo dolce sguardo,  
 Ch'al cor mando con le parole il uiso.  
 Si come piacque al nostro eterno padre;  
 Ciascuna di noi due nacque immortale:  
 Miseri a uoi che uale?  
 Me u'era, che da noi fosse'l difetto.  
 Amate belle gioueni & leggiadre  
 Fummo alcun tempo; et hor siam giunte a tale,  
 Che costei batte l'ale  
 Per tornar a l'antico suo ricetta:  
 I per me sono un'ombra: et hor t'ho detto,  
 Quanto per te si breue intender puossi.  
 Poi ohe i pie suoi fur mossi



Dicen  
 Di uer  
 La qua  
 Intorn  
 C an  
 Di, no  
 Ch'al  
 Fara  
 Io uer  
 Se, chi  
 Non m  
 Quelle pi  
 Di uostro  
 Hebben  
 Che raito  
 P er fir  
 Di quell  
 Mai non  
 Infir a  
 P oi torna  
 Di sopra  
 Non era  
 Bench io  
 Dunque  
 Et cerch  
 H or ue  
 Tho



Dicendo non temer ch'i m'allontani;  
Di uerde lauro una girlanda colse;  
La qual con le sue mani  
Intorno intorno a le mie tempie auolse.  
Canzon chi tua ragion chiamasse oscura;  
Di non ho cura; perche tosto spero,  
Ch'altro messaggio il uero  
Fara in piu chiara uoce manifesto.  
Io uenni sol per isvegliare altrui;  
Se, chi m'impose questo,  
Non m'inganno, quand'io parti da lui.

Quelle pietose rime; in ch'io m'attorsi  
Di uostro ingegno, et del cortese affetto;  
Hebben tanto uigor nel mio conspetto;  
Che ratto a questa penna la man porsi,  
Per far uoi certo; che gli extremi morsi  
Di quella, ch'io con tutto'l mondo aspetto,  
Mai non senti: ma pur senza sospetto  
Infin a l'uscio del suo albergo corsi:  
Poi tornai'n dietro, perch'io uidi scritto  
Di sopra'l limitar, che'l tempo anchora  
Non era giunto al mio uiner prescritto;  
Bench'io non ui leggesti il di, ne l'hora.  
Dunque s'acqueti homai'l cor uostro afflito;  
Et cerchi huom degno, quando si l'honora.

H or uedi amor, che giouenetta donna  
Tuo regno sprezza, et del mio mal non cura;

Et tra duo ta nemici è si sicura.  
Tu se armato, & ella in trectie e'n gonna  
Si siede & scälza in mezzò i fiori et l'herba:  
I son prigion. ma se pietà anchor serba  
L'arco tuo saldo, et qualch'una saetta;  
Fa di te et di me signor uendetta.

D ice sett'anni ha già riuolto il cielo,  
Poi ch'è'n prima arsi, et giamai non mi spensi:  
Ma quando auen, ch'al mio stato ripensi;  
Sento nel mezzò de le fiamme un gielo.  
V ero è'l prouerbio, ch'altri cangia il pelo  
Anzi che'l uezzò: et per lentar i sensi  
Gli humani affetti non son meno intensi:  
Cio ne fa l'ombra ria del graue uelo.  
O ime lasso, et quando fia quel giorno;  
Che mirando'l fuggir de gli anni miei  
Esca del foco et di sì lunghe pene?  
V edro mai'l di; che pur quant'io uorrei  
Quel aria dolce del bel uiso adorno  
Piacia a quest'occhi, et quanto si conuene?

Quel uago impallidir, che'l dolce riso  
D'un'amorosa nebbia ricoperse,  
Con tanta maiestate al cor s'offerse;  
Che li si fece incontr'a mezzò'l uiso.  
C onobbi allhor, si come in paradiso  
Vede l'un l'altro; in tal guisa s'aperse  
Quel pietoso pensier, ch'altri non scerse:



Ma uidil'io, ch'altroue non m'affisò.  
Ogni angelica uista, ogni atto humile;  
Che giamai in donna, ou'amor fosse, apparue;  
Fora uno sdegno a lato a quel, ch'i dico.  
Chinana a terra il bel guardo gentile;  
Et tacendo dicea, com'a me parue,  
Chi m'allontana il mio fedele amico?

A mor, fortuna, et la mia mente schina  
Di quel che uede, et nel passato uolta,  
M'affligon sì; ch'io porto alcuna uolta  
Inuidia a quei, che son su l'altra rina.  
A mor mi strugge'l cor; fortuna il prima  
D'ogni conforto: onde la mente stolta  
S'adira, et piagne; et così in pena molta  
Sempre conuen che combattendo uina:  
Ne spero i doli di tornino in dietro;  
Ma pur di male in peggio quel ch'auanza;  
Et di mio corso ho già passato il mezzo.  
Lasso non di diamante, ma d'un uetro  
Veggio di man cadermi ogni speranza;  
Et tutt'i miei pensier romper nel mezzo.

S'el pensier, che mi strugge,  
Come pungente et saldo,  
Così uestisse d'un color conforme;  
Forse tal m'arde et fugge,  
C'hauria parte del caldo;  
Et desteriafi amor la, don'hor dorme:

Men solitarie l'orme  
Foran de miei pie lassi:  
Per campagne et per colli  
Men gliocchi ad ognihor molli  
Ardendo lei, che come un ghiaccio stassi;  
Et non lassa in me dramma,  
Che non sia foco et fiamma.  
P ero ch'amor mi sforza,  
Et di sauer mi spoglia;  
Parlo in rim' aspre et di dolcezza ignuda:  
Ma non sempre a la scorza  
Ramo, ne'n fior, ne'n foglia  
Mostra di for sua natural uirtude.  
Miri cio, che'l cor chiude,  
Amor et que begliocchi;  
Oue si siede a l'ombra.  
Se'l dolor, che si sgombra,  
Auen che'n pianto o'n lamentar trabocchi;  
L'un a me noce, et l'altro  
Altrui; ch'io non lo scaltro.  
D olci rime leggiadre;  
Che nel primiero assalto  
D'amor usai, quand'io non hebbi altr'arme;  
Chi uerra mai, che squadre  
Questo mio cor di smalto;  
Ch'al men, com'io solea, possa sfogarme:  
Chauer dentr'a lui parme  
Vn, che Madonna sempre  
Depinge, et di lei parla:



A uoler poi ritrarla,  
Per me non basto; et par ch'io me ne stempre:  
Lasso così m'è scorsò  
Lo mio dolce sotcorso.

Come fanciul, ch'a pena  
Volge la lingua et snoda;  
Che dir non sa, ma'l piu tacer gliè noia;  
Così l' desir mi mena

A dire: et uo, che m'oda  
La mia dolce nemica anzi ch'io moia.

Se forse ogni sua gioia  
Nel suo bel uiso è solo,  
Et di tutt' altro è schina;  
Odi'l tu uerde riuu;  
Et presta a miei sospir sì largo uolo,  
Che sempre si ridica  
Come tu m'eri amica.

B en sai, che sì bel piede  
Non toco terra unquanco;  
Come quel, di che già segnata fosti:  
Onde'l cor lassò riede  
Col tormentoso fianco  
A partir teco i lor pensier nascosti.  
Così hanesta risposti  
De bei uestigi sparsi  
Anchor tra fiori et l'herba:  
Che la mia uita acerba  
Lagrimando trouasse, oue acquetarsi.  
Ma come po, s'appaga

L'alma dubbiosa et uaga.  
O unque gliocchi uolgo,  
Trouo un dolce sereno  
Pensando, qui percosse il uago lume.  
Qualunque herba o fior colgo;  
Credo che nel terreno  
Hagga radice, ou' ella hebbe in costume  
Gir fra le piagge e'l fiume,  
Et talhor farsi un seggio  
Fresco fiorito et uerde:  
Così nulla sen' perde;  
Et più certezza hauerne fora il peggio.  
Spirto beato quale  
Se, quando altrui fai tale.  
O poverella mia come se rozza:  
Credo che tel conoschi:  
Rimanti in questi boschi.

Chiare fresche et dolci acque,  
Oue le belle membra  
Pose colei, che sola a me par donna;  
Gentil ramo, oue piacque  
(Con sospir m'rimembra)  
A lei di fare al bel fianco colonna;  
Herba et fior, che la gonna  
Leggiadra ricouerse  
Con l'angelico seno;  
Aer sacro sereno,  
Où amor co begliocchi il cor m'aperse;



Date udiencia insieme  
A le dolenti mie parole extreme.  
S e gli è pur mio destino,  
E'l cielo in cio s'adopra,  
Ch'amor quest'occhi lagrimando chiuda;  
Qualche gratia il meschino  
Corpo fra uoi ricopra;  
Et torni l'alma al proprio albergo ignuda.  
La morte fia men cruda;  
Se questa spene porto!  
A quel dubbioso passo:  
Che lo spirito lasso  
Non poria mai in piu riposato porto,  
Ne'n piu tranquilla fossa  
Fuggir la carne tranagliata et l'ossa.  
T empo uerra anchor forse;  
Ch'a luso soggiorno  
Torni la fera bella et mansueta;  
Et la u'ella mi scorse  
Nel benedetto giorno,  
Volga la uista desiosa et lieta  
Cercandomi; et o pietà  
Gia terra in fra le pietre  
Vedendo amor l'inspiri  
Inguisa, che sospiri  
Si dolcemente; che merce m'impetre,  
Et faccia forza al cielo  
Asauzandosi gliocchi col bel uelo.  
D a be rami scendea

Dolce ne la memoria  
Vna pioggia de fior soua'l suo grembo;  
Et ella si sedea  
Humile in tanta gloria  
Couerta gia de l'amoroso nembo:  
Qual fior cadea sul lembo,  
Qual su le trectie bionde;  
Ch'oro forbito et perle  
Eran quel di a uederle:  
Qual si posaua in terra, & qual su l'onde:  
Qual con un uago errore  
Girando pareua dir, qui regna amore.  
Quante uolte diss'io  
Allhor pien di spauento,  
Costei per fermo nacque in paradiso:  
Così carco d'oblio  
Il diuin portamento,  
E'l uolto, et le parole, e'l dolce riso  
M'haueano; & si diuiso  
Da l'immagine uera;  
Ch'i dicea sospirando,  
Qui come uenni'io, o quando?  
Credendo esser in ciel, non la, dou'era:  
Da indi in qua mi piace  
Quest'herba sì; ch'altroue non ho pace.  
S e tu hauessi ornamenti, quant'hai uoglia;  
Potresti arditamente  
Vscir del bosco, & gir infra la gente.



*I* n quella parte, dou' amor mi sprona,  
Conuen ch'io uolga le dogliose rime,  
Che son seguaci de la mente afflitta.  
Quai sien ultime lasso, et qua sien prime?  
Colui, che del mio mal meco ragiona,  
Mi lascia in dubbio; si confuso ditta.  
Ma pur quanto l'istoria trouo scritta  
In mezzo'l cor, che si spesso rincorro;  
Con la sua propria man de miei martiri  
Diro; perche i sospiri  
Parlando han triegua, et al dolor socorro.  
Dico, che perch'io miri  
Mille cose diuerse attento et fiso;  
Sol una donna ueggio e'l suo bel uiso.  
*P* oi che la dispietata mia uentura  
M'ha dilungato dal maggior mio bene  
Noiosa, inexorabile, et superba;  
Amor col rimembrar sol mi mantene:  
Onde s'io ueggio in giouenil figura  
Incominciarsi'l mondo a uestir d'erba;  
Parmi ueder in quella etate acerba  
La bella giouenetta, c' hora è donna:  
Poi che formonta riscaldando il sole;  
Parmi, qual esser sole  
Fiamma d'amor, che'n cor alto se'ndonna:  
Ma quando il di si dole  
Di lui, che passo passo a dietro torni;  
Veggio lei giunta a suoi perfetti giorni.  
*I* n ramo fronde, ouer uiole in terra

Mirando a la stagion; che'l freddo perde,  
Et le stelle miglior acquistan forza;  
Ne gliocchi ho pur le uiolette e'l uerde,  
Di ch'era nel principio di mia guerra  
Amor armato si, ch'anchor mi sforza;  
Et quella dolce leggiadretta scorza,  
Che ricopria le pargolette membra,  
Dou'hoggi alberga l'anima gentile,  
Ch'ognialtro piacer uile  
Sembiar mi fa, si forte mi rimembra  
Del portamento humile,  
Ch'allhor fiorina, et poi crebbe anzi a glianni,  
Cagion sola et riposo de miei affanni.  
Qualhor tenera neue per li colli  
Dal sol percossa ueggio di lontano;  
Come'l sol neue, mi gouerna amore  
Pensando nel bel uiso piu che humano,  
Che po da lunge gliocchi miei far molli,  
Ma da presso gliabbaglia; et uince il core,  
Oue fra'l bianco et l'aureo colore  
Sempre si mostra quel, che mai non uide  
Occhio mortal, ch'io creda, altro che'l mio;  
Et del caldo desio;  
Che quando sospirando ella sorride,  
M'infiamma si, che oblio  
Niente apprezza, ma diuenta eterno;  
Ne state il cingia, ne lo spegne il uerno.  
Non uidi mai dopo notturna pioggia  
Gir per l'aere sereno stelle erranti,



Et fiammeggiar fra la rugiada il gelo;  
Ch'i non hauesse i begliocchi dauanti,  
Oue la stanca mia uita s'appoggia;  
Qual'io gli uidi a l'ombra d'un bel uelo:  
Et si come di lor bellezze il cielo  
Splendea quel di; cosi bagnati anchora  
Li ueggio sfauillar: ond'io sempr'ardo.  
Se'l sol lenarsi sguardo;  
Sento il lume apparir, che m'innamora:  
Se tramontarsi al tardo;  
Parmel ueder, quando si uolge altroue  
Lassando tenebroso onde si moue.

gliami  
S e mai candide rose con uermiglie  
In uasel d'oro uider gliocchi miei  
Allhor allhor da uergine man colte;  
Veder pensaro il uiso di colei,  
Ch'auanza tutte l'altre merauiglie  
Con tre belle excellentie in lui raccol;  
Le bionde trecie sopra'l collo sciolte;  
Ou'ogni latte perderia sua proua;  
Et le guancie, ch'adorna un dolce foco.  
Ma pur che l'ora un poco  
Fior bianchi et gialli per le piagge moua;  
Torna a la mente il loco,  
E'l primo di, ch'i uidi a Laura sparsi  
I capei d'oro; ond'io si subit'arsi.  
o,  
alli,  
ore,  
uide  
l'oro;  
Ad una ad una annouerar le stelle,  
E'n picciol uetro chiuder tutte lacque  
Forse credea; quando in si poca charta

Nouo penser di ricontar m' nacque,  
In quante parti il fior del'altre belle  
Stando in se stessa ha la sua luce sparta;  
Acio che mai da lei non mi diparta:  
Ne farò io: & se pur talhor fuggo;  
In cielo e'n terra m'ha rachiusi i passi:  
Perche a gliocchi m'ier lassi  
Sempre è presente: ond'io tutto mi struggo:  
Et cossi meco stassi;  
Ch'altra non ueggio mai, ne ueder bramo;  
Ne'l nome d'altra n'e sospir miei chiamo.  
Ben sai canzon, che quant'io parlo è nulla  
Al celato amoroso mio pensiero;  
Che di et notte ne la mente porto;  
Solo per cui conforto  
In così lunga guerra ancho non pero:  
Che ben m'hauria già morto  
La lontananza del mio cor piangendo;  
Ma quinci da la morte indugio prendo.

I talia mia; benchè'l parlar sia indarno  
A le piaghe mortali,  
Che nel bel corpo tuo si' spesse ueggio;  
Piacemi almen, ch'è m'ier sospir sien, quali  
Spera'l Teuero et l'Arno,  
E'l Po, doue doglioso et graue hor seggio.  
Rettor del ciel io cheggio,  
Che la pietà, che ti condusse in terra,  
Ti uolga al tuo diletto almo paese.



Vedi Signor cortese  
Di che lieui cagion che crudel guerra:  
E' i cor; che'ndura et serra  
Marte superbo et fero;  
Apri tu padre, e'ntenerisci, et snoda:  
Iui fa che'l tuo uero  
(Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.  
Voi; cui fortuna ha posto in mano il freno  
De le belle contrade,  
Di che nulli pietà par che ui stringa;  
Che fan qui tante pellegrine spade,  
Perche'l uerde terreno  
Del barbarico sangue si depinga?  
Vano error ui lusinga:  
Poco uedete; & parui ueder molto:  
Che'n cor uenale amor cercate o fede.  
Qual piu gente possede;  
Colui è piu da suoi nemici auolto.  
O dilunio raccolto  
Di che deserti strani  
Per inondar i nostri dolci campi.  
Se da le proprie mani  
Questo n'auen; hor chi fia, che ne scampi?  
Ben provide natura al nostro stato,  
Quando de l'alpi schermo  
Pose fra noi et la Tedesca rabbia.  
Ma'l desir cieco e'ncontra'l suo ben fermo  
S'è poi tanto ingegnato;  
Ch'al corpo sano ha procurato scabbia.

h

Hor dentro ad una gabbia  
Fere seluagge et mansuete gregge  
S'annidan sì, che sempre il miglior geme:  
Et è questo del seme  
Per piu dolor del popol senza legge;  
Alqual, come si legge,  
Mario aperse sì'l fianco;  
Che memoria de l'opra ancho non langue;  
Quando assetato et stanco  
Non piu beuue del fiume acqua, che sangue.  
Cesare tacio; che per ogni piaggia  
Fecè l'herbe sanguigne  
Di lor uene, oue'l nostro ferro mise.  
Hor par, non sò per che stelle maligne,  
Che'l cielo in odio n'haggia.  
Vostra merce, cui tanto si commise,  
Vostre uoglie diuise  
Guastan del mondo la piu bella parte.  
Qual colpa, qual giudicio, o qual destino,  
Fastidire il uicino  
Pouero; & le fortune afflitte et sparte  
Perseguire; e'n disparte  
Cercar gente et gradire,  
Che sparga'l sangue, & uenda l'alma a prezzo?  
Io parlo per uer dire;  
Non per odio d'altrui, ne per disprezzo.  
N e u'acorgete anchor per tante proue  
Del Bauarico inganno;  
Ch'alzando'l dito con la morte scherza.



Peggio è lo stratio al mio parer, che'l danno.  
Ma'l uostro sangue pione  
Piu largamente, ch'altr'ira ui sferza.  
Da la matina a terza  
Di uoi pensate; et uederete come  
Tien caro altrui, chi tien se così uile.  
Latin sangue gentile  
Sgombra da te queste dannose some:  
Non far idolo un nome  
Vano senza soggetto:  
Che'l furor di lassu gente ritrosa  
Vincerne d'intelletto,  
Peccato è nostro, et non natural cosa.  
Non è questo'l terren; ch'i tatti pria?  
Non è questo'l mio nido;  
Oue nudrito fui sì dolcemente?  
Non è questa la patria, in ch'io mi fido,  
Madre benigna et pia;  
Che copre l'uno et l'altro mio parente?  
Per Dio questo la mente  
Talhor ui moua; et con pietà guardate  
Le lagrime del popol doloroso,  
Che sol da uoi riposo  
Dopo Dio spera: et pur che uoi mostriate  
Segno alcun di pietate;  
Virtu contra furore  
Prendera l'arme, et fia'l combatter corto:  
Che l'antico ualore  
Ne l'italici cor non è anchor morto.

S ignor mirate come'l tempo uola;  
Et si, come la uita  
Fugge, et la morte. n'è soua le spalle;  
Voi siete hor qui: pensate a la partita;  
Che l'alma ignuda et sola  
Conuen ch'arriue a quel dubbioso calle.  
Al passar questa ualle  
Piaciaui porre giu l'odio & lo sdegno  
Venti contrari a la uita serena:  
Et quel, che'n altrui pena  
Tempo si spende, in qualche atto piu degno  
O di mano o d'ingegno,  
In qualche bella lode,  
In qualche honesto studio si conuertà:  
Così qua giu si gode,  
Et la strada del ciel si troua aperta.  
Canzone io t'ammonisco,  
Che tua ragion cortesemente dica:  
Perche fra gente altera ir ti conuene;  
Et le uoglie son piene  
Gia de l'usanza pessima et antica  
Del uer sempre nemica.  
Prouerai tua uentura  
Fra magnanimi pochi, a chi'l ben piace:  
Di lor, chi m'assicura?  
I uo gridando pace, pace, pace.

Di pensier in pensier, di monte in monte  
Mi guida amor: ch'ogni segnato calle



Prouo contrario a la tranquilla uita.  
Se'n solitaria piaggia riuo, o fonte;  
Se'n fra duo poggi siede ombrosa ualle;  
Iui s'acqueta l'alma sbigottita;  
Et com'amor l'enuita,  
Hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'assicura;  
E'l uolto; che lei segue, ou'ella il mena;  
Si turba, et rasserena,  
Et in un esser picciol tempo dura:  
Onde a la uista huom di tal uita experto  
Diria, questo arde, et di suo stato è incerto.  
Per alti monti et per selue aspre trouo  
Qualche riposo: ogni habitato loco  
E' nemico mortal de gliocchi miei.  
A ciascun passo nasce un penser nouo  
De la mia donna; che souente in gioco  
Gira'l tormento, ch'i porto per lei:  
Et a pena uorrei  
Cangiar questo mio uiuer dolce amaro:  
Ch'i dico, forse anchor ti serua amore  
Ad un tempo migliore:  
Forse a te stesso uile altrui se caro:  
Et in questa trappasso sospirando,  
Hor potrebb'esser uero, hor come, hor quando.  
O ue porge ombra un pino alto, od un colle;  
Talhor m'arresto: et pur nel primo sasso  
Dissegno con la mente il suo bel uiso.  
Poi ch'a me torno; trouo il petto molle  
De la pietate; et allhor dico, ai lasso

Donde se giunto, et onde se diuiso?  
Ma mentre tener fiso  
Posso al primo pensier la mente uaga,  
Et mirar lei, et obliar me stesso;  
Sento amor sì da presso,  
Che del suo proprio error l'alma s'appaga:  
In tante parti, et sì bella la ueggio;  
Che se l'error durasse, altro non cheggio.  
I l'ho piu uolte (hor chi fia, che me'l creda?)  
Ne l'acqua chiara, et sopra l'herba uerde  
Veduto uina, et nel troncon d'un faggio;  
E'n bianca nube sì fatta, che Leda  
Hauria ben detto che sua figlia perde;  
Come stella, che'l sol copre col raggio:  
Et quanto in piu seluaggio  
Loco mi trouo, e'n piu deserto lido;  
Tanto piu bella il mio pensier l'adombra:  
Poi; quando'l uero sgombra  
Quel dolce error; pur li medesimo affido  
Me freddo pietra morta in pietra uina  
In guisa d'huom; che pensi, et pianga, et scrina.  
O ue d'altra montagna ombra non tocchi;  
Verso'l maggiore e'l piu spedito gogo  
Tirar mi suol un desiderio intenso:  
Indi i miei danni a misurar con gliocchi  
Comincio; e'n tanto lagrimando sfogo  
Di dolorosa nebbia il cor condenso  
Allhor, ch'i miro et penso  
Quanta aria dal bel uiso mi diparte,



Che sempre m'è sì presso et sì lontano :

Poscia fra me pian piano,

Che sai tu lasso? forse in quella parte

Hor di tua lontananza si sospira:

Et in questo penser l'anima respira.

Canzone oltra quell'alpe

La, doue'l ciel è piu sereno et lieto,

Mi riuedrai sours'un ruscel corrente,

Oue Laura si sente

D'un fresco et odorifero laureto:

Iui è'l mio cor, et quella, che'l m'inuola:

Qui ueder poi l'immagine mia sola.

Poi che'l camin m'è chiuso di mercede;

Per desperata uia son dilungato

Da gliocchi, ou'era (i non so per qual fato)

Riposto il guidardon d'ogni mia fede.

Ascol cor di sospir, ch'altro non chiede;

Et di lagrime uiuo a pianger nato:

Ne di ciò duolmi; perche in tale stato

È dolce il pianto piu, ch'altri non crede:

Et solo ad una immagine m'attegno;

Che fe non Zeusi, o Praxitele, o Fidia;

Ma miglior mastro, et di piu alto ingegno.

Qual Scithia m'assicura, o qual Numidia;

S'anchor non satia del mio exilio indegno

Così nascosto mi ritroua inuidia?

Io canterci d'amor si nouamente;

h iiii

Ch'al duro fianco il di mille sospiri  
Trarrei per forza, et mille alti desiri  
Raccenderei ne la gelata mente;  
E'l bel uiso uedrei cangiar souente,  
Et bagnar gliocchi, et piu pietosi giri  
Far, come suol, chi de glialtrui martiri  
Et del suo error, quando non ual, si pente;  
Et le rose uermiglie infra la neue  
Mouer da l'ora; et discourir l'aurorio,  
Che fa di marmo, chi da presso'l guarda;  
Et tutto quel; perche nel uiuer breue  
Non rincresco a me stesso, anzi mi glorio  
D'esser seruato a la stagion piu tarda.

S'amor non è; che dunque è quel, ch'i sento?  
Ma segli è amor; per Dio che cosa, et quale?  
Se buona; ond'è l'effetto aspro mortale?  
Se ria; ond'è sì dolce ogni tormento?  
S'a mia uoglia ardo; ond'è'l pianto et lamento?  
S'a mal mio grado, il lamentar che uale?  
O uina morte, o diletto male  
Come puoi tanto in me; s'io nol consento?  
Et s'io'l consento; a gran torto mi doglio:  
Fra sì contrari uenti in frate barca  
Mi trouo in alto mar senza gouerno,  
Sì lieue di sauer, d'error sì carca;  
Ch'i medesimo non so quel ch'io mi uoglio;  
Et tremo a mezza state ardendo il uerno.



**A** mor m'ha posto, come segno a strale,  
Com'al sol neue, come cera al foco,  
Et come nebbia al uento; et son gia roco  
Donna merce chiamando; et uoi non cale.  
**D**a gliocchi uostri uscio'l colpo mortale;  
Contra cui non mi ual tempo, ne loco:  
Da uoi sola procede (Et parui un gioco)  
Il sole, e'l foco, e'l uento; ond'io son tale.  
**I** pensier son saette, e'l uiso un sole,  
E'l desir foco; e'nseme con quest'arme  
Mi punge amor, m'abbaglia, Et mi distrugge;  
**E**t l'angelico canto, et le parole  
Col dolce spirto, ond'io non posso aitarne,  
Son L'aura; inanzi a cui mia uita fugge.

**P**ace non trouo, et non ho da far guerra;  
Et temo, et spero, et ardo, Et son un ghiaccio;  
Et uolo sopra'l cielo, et giaccio in terra;  
Et nulla stringo, et tutto'l mondo abbraccio.  
**T**al m'ha in pregon; che non m'apre, ne serra;  
Ne per suo mi riten, ne scioglie il laccio;  
Et non m'ancide amor, et non mi sferra;  
Ne mi uuol uiuo, ne mi trahe d'impaccio.  
**V**eggio senz'occhi; et non ho lingua, Et grido;  
Et bramo di perir, et cheggio aita;  
Et ho in odio me stesso, et amo altrui:  
**P**ascomi di dolor: piangendo rido:  
Egualemente mi spiace morte et uita.  
In questo stato son Donna per uui.

Qual piu diuersa et noua  
Cosa fu mai in qualche stranio clima;  
Quella, se ben si stima,  
Piu mi rassembra; a tal son giunto Amore.  
La, onde'l di uen fore,  
Vola un auigel; che sol senza consorte  
Di uolontaria morte  
Rinascce, et tutto a uiuer si rinoua:  
Cosi sol si ritroua  
Lo mio uoler; & cosi in su la cima  
De suoi alti pensieri al sol si uolue;  
Et cosi si risolue;  
Et cosi torna al suo stato di prima:  
Arde, & more, et riprende i nerui suoi;  
Et uiue poi con la Phenice a proua.

Vna petra è si arditata  
La per l'indico mar; che da natura  
Tragge a se il ferro, e'l fura  
Dal legno in guisa, ch'e nauigi affonde:  
Questo prou'io fra l'onde  
D'amaro pianto: che quel bello scoglio  
Ha col suo duro orgoglio  
Condotta, ou' affondar conuen ma uita:  
Cosi l'alm'ha sfornita  
Furando'l cor; che fu gia cosa dura,  
Et me tenne un, c'hor son diuiso et sparso;  
Vn sasso a trar piu scarso  
Carne, che ferro . o cruda mia uentura:  
Che'n carne essendo ueggio trarmi a riuo



Ad una uina dolce calamita.

Nel extremo occidente

Vna fera è soaue et queta tanto;

Che nulla piu: ma pianto,

Et doglia & morte dentro a gliocchi porta:

Molto conuene accorta

Esser, qual uista mai uer lei si giri:

Pur che gliocchi non miri;

L'altro puossi ueder sicuramente:

Ma io incauto dolente

Corro sempre al mio male; et so ben quanto

N'ho sofferto, et n'aspetto: ma l'ingordo

Voler, ch'è cieco et sordo,

Si mi trasporta; che'l bel uiso santo,

Et gliocchi uaghi sien cagion, ch'io pera,

Di questa fera angelica innocente.

Surge nel mezzo giorno

Vna fontana, et tien nome del sole;

Che per natura sole

Bollir le notti, e'n sul giorno esser fredda;

Et tanto si raffredda,

Quanto'l sol monta, et quanto è piu da presso:

Così auen a me stesso;

Che son fonte di lagrime, et soggiorno:

Quando'l bel lume adorno,

Ch'è'l mio sol, s'allontana; et triste et sole

Son le mie luci, & notte oscura è loro;

Ardo allhor: ma se l'oro,

E i rai ueggio apparir del uino sole;

Tutto dentro et di for sento cangiarme,  
Et ghiaccio farne; così freddo torno.  
V n'altra fonte ha Epiro;  
Di cui si scriue, ch'essendo fredda ella  
Ogni spenta facella  
Accende, et spegne qual trouasse accesa.  
L'anima mia; ch'offesa  
Anchor non era d'amoroso foco;  
Appressandosi un poco  
A quella fredda, ch'io sempre sospiro,  
Arse tutta; et martiro  
Simil giamai ne sol uide, ne stella:  
Ch'un cor di marmo a pietà mosso haurebbe:  
Poi che'nfiammata l'hebbe  
Rispendela uertù gelata et bella:  
Così più uolte ha'l cor rasciso et spento:  
I'l so; che'l sento, et spesso me n'adiro.  
F uor tutt'i nostri lidi  
Ne l'isole famose di fortuna  
Due fonti ha: chi de l'una  
Bee, mor ridendo; et chi de l'altra, stampa:  
Simil fortuna stampa  
Mia uita, che morir poria ridendo  
Del gran piacer, ch'io prendo;  
Se no'l temprassen dolorosi stridi.  
Amor; ch'anchor mi guidi  
Pur a l'ombra di fama occulta et bruna;  
Tacerem questa fonte; ch'ogni hor piena;  
Ma con più larga uena



Veggan, quando col tauro il sol s'aduna:  
Così gliocchi miei piangon d'ogni tempo;  
Ma più nel tempo, che Madonna uidi.

**C**hi spiasse canzone

Quel, ch'i fo; tu poi dir, sott'un gran sasso  
In una chiusa ualle, ond' esce sorga,  
Si sta; ne, chi lo scorga,  
V'è; seno amor, che mai no'l lascia un passo;  
Et l'immagine d'una, che lo strugge:  
Che per se fugge tutt'altre persone.

**F**iamma dal ciel su le tue trecie piona  
Maluagia; che dal fiume et da le ghiande  
Per l'altru' impouerir se ritta et grande;  
Poi che di mal oprar tanto ti gioua:

**N**ido di tradimenti; in cui si cona,  
Quanto mal per lo mondo hoggi si spande;  
Di uin serua, di letti, & di uiuande;  
In cui luxuria fa l'ultima proua.

**P**er le camere tue fanciulle et uecchi  
Vanno trescando, & Belzebub in mezz'o  
Co mantia, et col fuoco, et con gli specchi.

**G**ia non fostu nudrita in piume al rezz'o;  
Ma nuda al uento, et scalza fra li stecchi:  
Hor uini si, ch'a Dio ne uenga il lezz'o.

**L'**auara Babilonia ha colmo'l sacco  
D'ira di Dio, & di uitii empi et rei  
Tanto, che scoppia; et ha fatti suoi Dei

Non Gione, et Palla; ma Venere, & Bacco.  
**A** spettando ragion mi struggo et fiato:  
Ma pur nouo Soldan ueggio per lei;  
Loqual fara, non gia quand'io uorrei,  
Sol una sede; et quella fia in Baldacco.  
**G**l'Idoli suoi saranno in terra sparsi,  
Et le torri superbe al ciel nemiche;  
Et suoi torrier di for, come dentr', arsi.  
**A**nime belle, et di uirtute amiche  
Terranno'l mondo; et poi uedrem lui farsi  
Aureo tutto, et pien de l'opre antiche.

**F**ontana di dolore, albergo d'ira,  
Schola d'errori, et tempio d'heresia  
Gia Roma, hor Babilonia falsa et ria;  
Per cui tanto si piagne, & si sospira;  
**O** fucina d'inganni, o pregon dira;  
Oue'l ben more, e'l mal si nutre et cria;  
Di uiui inferno; un gran miracol fia,  
Se Christo teco al fine non s'adira.  
**F**ondata in casta et humil pouertate  
Contra tuoi fondatori alzi le corna  
Putta sfacciata; et dou'hai posto spene?  
**N**e gli adulteri tuoi, ne le mal nate  
Ricchezze tante? hor Constantin non torna.  
Ma tolga il mondo tristo, che'l sostiene.

**Q**uanto piu disiose l'ali spando  
Verso di uoi o dolce schiera amica;



Tanto fortuna con piu uisco intrica  
Il mio uolare, et gir mi face errando.  
I l cor; che mal suo grado a torno mando;  
È con uoi sempre in quella ualle aprica,  
oue'l mar nostro piu la terra implica:  
Laltr'hier da lui partimmi lagrimando:  
I da man manca; e tenne il camin dritto:  
I tratto a forza, et e d'amore scorto:  
Egli in Hierusalem, et io in Egitto.  
Ma a sofferenza è nel dolor conforto:  
Che per lungo uso già fra noi prescritto  
Il nostro esser insieme è raro et corto.

A mor; che nel pensier mio uiue et regna,  
E'l suo seggio maggior nel mio cor tene;  
Talhor armato ne la fronte uene:  
Iui si loca; et iui pon sua insegna.  
Quella; ch'amare et sofferir ne'nsegna;  
Et uol che'l gran desio, l'accesa spene  
Ragion, uergogna, et reuerenza affrene;  
Di nostro ardir fra se stessa si sdegna:  
Onde amor pauentoso fugge al core  
Lassando ogni sua impresa; et piagne, et trema:  
Iui s'asconde; et non appar piu fore.  
Che poss'io far temendo il mio signore;  
Senon star seco infin a l'hora extrema!  
Che bel fin fa, chi ben amando more.

Come talhora al caldo tempo sole

Semplicetta farfalla al lume auezza  
Volar ne gliocchi altrui per sua uaghezza;  
Ond'auen, ch'lla more, altri si dole:  
**C**osi semprio corro al fatal nio sole  
De gliocchi; onde mi uen tanta dolcezza;  
Che'l fren de la ragion amor non prezza;  
Et chi discerne, è uinto da chi uole:  
**E**t ueggio ben, quant'elli a schiuo m'hanno;  
Et so, ch'i ne morro ueracmente;  
Che mia uertu non po contra l'affanno.  
**M**a si m'abbaglia amor soauemente;  
Ch'i piango l'altrui noia, et no'l mio danno;  
Et cieca al suo morir l'alma consente.

**A**la dolce ombra de le belle frondi  
Corse fuggendo un dispietato lume,  
Che'n fin qua giu m'ardea dal terço cielo;  
Et disgombrana gia di neue i poggi  
L'aura amorosa, che rinoua il tempo;  
Et fiorian per le piagge l'erbe e i rami.  
**N**on uide il mondo si leggiadri rami,  
Ne mosse'l uento mai si uerdi frondi;  
Come a me si mostrar quel primo tempo;  
Tal, che temendo de l'ardente lume  
Non uolsi al mio refugio ombra di poggi,  
Ma de la pianta piu gradita in cielo.  
**V**n lauro mi disse allhor dal cielo:  
Onde piu uolte uago de bei rami  
Da po son gito per selue et per poggi:



Ne giamai ritrouai tronco, ne frondi.  
Tant'honorate dal superno lume;  
Che non cangiaffer qualitate a tempo.

Pero piu fermo ognihor di tempo in tempo  
Seguendo, oue chiamar m'udia dal cielo,  
Et scorto d'un soaue & chiaro lume  
Tornai sempre deloto a i primi rami,  
Et quando a terra son sparte le frondi,  
Et quando'l sol fa uerdeggiar i poggi.  
S elue, sassi, campagne, fiumi, & poggi,  
Quant'è creato, uince et cangia il tempo:  
Ond'io cheggio perdono a queste frondi;  
Se riuolgendo poi molt'anni il cielo  
Fuggir disposti gl'inuescati rami,  
Tosto ch'incominciai di ueder lume.

Tanto mi piacque prima il dolce lume;  
Ch'i passai con diletto assai gran poggi,  
Per poter appressar gliamati rami:  
Hora la uita breue, e'l loco, e'l tempo  
Mostramm'altro sentier di gir al cielo,  
Et di far frutto; non pur fiori & frondi.  
Altro amor, altre frondi, & altro lume,  
Altro salir al ciel per altri poggi  
Cerco (che n'è ben tempo), et altri rami.

Quando io u'odo parlar sì dolcemente,  
Com'amor proprio a suoi seguaci instilla;  
L'acceso mio desir tutto sfauilla  
Tal, ch'enfiappar deuia l'anime spenta:

i

Trouo la bella donna allhor presente,  
Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla,  
Nel habito; ch'al suon non d'altra squilla,  
Ma di sospir, mi fa destar souente.

Le chiome a l'aura sparse, et lei conuersa  
In dietro ueggio; et cosi bella riede  
Nel cor, come colei, che tien la chiaue:  
Ma'l souerchio piacer, che s'attrauersa  
A la mia lingua, qual dentro ella siede,  
Di mostrarla in palese ardir non haue.

Ne cosi bello il sol giamai leuarsi,  
Quando'l ciel fosse piu di nebbia scarco;  
Ne dopo pioggia uidi'l celeste arco  
Per l'aere in color tanti uariarsi;

In quanti fiammeggiando trasformarsi  
Nel di, ch'io presi l'amoroso incarco,  
Quel uiso, alqual (e son nel mio dir parco)  
Nulla cosa mortal pote aguagliarsi.

Uidi amor, che begliocchi uolgea  
Soaue si; ch'ognialtra uista oscura  
Da indi in qua m'incomincio apparere.

Senno i' uidi, et l'arco, che tendea,  
Tal; che mia uita poi non fo sicura,  
Et e' si uaga anchor del riuedere.

Pommi, oue'l sol ocide i fiori et l'herba,  
O doue uince lui'l ghiaccio et la neue:  
Pommi, ou'e'l carro suo temprato e' leue;



Et ou'è, chi cel rende, o chi cel serba:  
P omm'in humil fortuna, od in superba;  
Al dolce aere sereno, al fosco et greue:  
P ommi a la notte; al di lungo, et al breue;  
A la matura etate, od a l'acerba:  
P omm'in cielo, od in terra, od in abisso;  
In alto poggio, in ualle ima & palustre;  
Libero spirito, od a suoi membri affisso:  
P ommi con fama oscura, o con illustre:  
Saro, qual fui: uiuro, com'io son uisso,  
Continuando il mio sospir trilustre.

O d'ardente uirtute ornata et calda  
Alma gentil, cui tante charte uergo;  
O sol gia d'honestate intero albergo,  
Terre in alto ualor fondata et salda;  
O fiamma; o rose sparse in dolce falda  
Di uina neue, in ch'io mi specchio et tergo;  
O piacer, onde l'ali al bel uiso ergo,  
Che luce souera quanti'l sol ne scalda;  
D el uostro nome; se mie rime intese  
Fossin si lunghe; haurei pien Thile, et Battro,  
La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, et Calpe:  
P oi che portar nol posso in tutte quattro  
Parti del mondo; udrallo il bel paese;  
Ch'Appennin parte, e'l mar circonda & l'alpe.

Quando'l uoler, che con duo sproni ardenti  
Et con un duro fren mi mena' & regge,

i ii

Trapassa adhor adhor l'usata legge  
Per far in parte i miei spirti contenti;  
Troua, chi le paure et gliardimenti  
Del cor profondo ne la mente legge;  
Et uede amor, che sue imprese corregge,  
Folgorar ne turbati occhi pungenti:  
Onde come colui, che'l colpo teme  
Di Gione irato, si ritragge in dietro:  
Che gran temenza gran desire affrena:  
Ma freddo foco et paurosa speme  
De l'alma, che traluca come un uetro,  
Talhor sua dolce uista rasserena.

Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, & Tebro,  
Euphrate, Tigre, Nilo, Hermo, Indo, et Gange,  
Tana, Histro, Alpheo, Garona; e'l mar, che frange  
Rhodano, Hiberno, Rhen, Sena, albia, hera, hebro;  
Non hedra, abete, pin, faggio, o genebro  
Poria'l foco allentar, che'l cor tristo ange;  
Quant'un bel rio, ch'ad ognihor meco piange  
Con l'arboscel, che'n rime orno et celebro.  
Quest'un socorso trouo tra gliassalti  
D'amore; onde conuen ch'armato uina  
La uita, che trappassa a si gran salti:  
Così cresca'l bel lauero in fresca riu;  
Et chi'l pianto, pensier leggiadri et alti  
Ne la dolce ombra al suon de l'acque scrina.

Di tempo in tempo mi si fa men dura



L'angelica figura e'l dolce riso,  
Et l'aria del bel uiso  
Et de gliocchi leggiadri meno oscura.  
C he fanno meco homai questi sospiri;  
Che nascean di dolore,  
Et mostrauan di fore  
La mia angosciosa & desperata uita?  
S'auen che'l uolto in quella parte giri  
Per acquetar il core;  
Parmi ueder amore  
Mantener mia ragion, et darmi aita:  
Ne pero trouo anchor guerra finita,  
Ne tranquillo ogni stato del cor mio:  
Che piu marde'l desio;  
Quanto piu la speranza m'assicura.

C he fai alma? che pensi? haurem mai pace?  
Haurem mai tregua? od haurem guerra eterna?  
Che fia di noi, non so: ma in quel, ch'io scerna,  
A suoi begliocchi il mal nostro non piace.  
C he pro; se con quegliocchi ella ne face  
Di state un ghiaccio, un foco quando uerna?  
Ella non; ma colui, che gli governa.  
Questo ch'è a noi; s'ella sel uede, et tace?  
T alhor tace la lingua; e'l cor si lagna  
Ad alta uoce, e'n uista asciutta et lieta  
Piagne, doue mirando altri nol uede.  
P er tutto cio la mente non s'acqueta  
Rompendo'l duol, che'n lei s'acoglie et stagna:

i     iii

Ch'a gran speranza huom misero non crede.

N on d'atra et tempestosa onda marina  
Fuggio in porto giamai stanco nocchiero;  
Com'io dal fosco et torbido pensiero  
Fuggo, oue'l gran desio mi sprona e'nchina :  
N e mortal uista mai luce diuina  
V in se; come la mia quel raggio altero  
Del bel dolce soaue bianco et nero,  
In che i suoi strali amor dorà et affina.  
C ieco non già, ma pharetrato il ueggo;  
Nudo, senon quanto uergogna il uela;  
Garzon con l'ali non pinto, ma uiuo.  
I ndi mi mostra quel, ch'a molti cela :  
Ch'a parte a parte entr'a begliocchi leggo ;  
Quant'io parlo d'amore, et quant'io scriuo .

Q uesta humil fera, un cor di tigre o d'orsa ;  
Che'n uista humana, e'n forma d'angel uene;  
In riso, e'n pianto, fra paura, et spene  
Mi rota sì, ch'ogni mio stato inforza.  
S e'n breue non m'acoglie, o non mi smorza;  
Ma pur, come suol far, tra due mi tene;  
Per quel, ch'io sento al cor gir fra le uene  
Dolce ueneno, Amor mia uita è corsa.  
N on po piu la uertu fragile et stanca  
Tante uarietati homai soffrire :  
Che'n un puto arde, agghiaccia, arrossa, e'nbiaccia.  
F uggendo spera i suoi dolor finire;



de.  
Come colei, che d'hora in hora manca :  
Che ben po nulla, chi non po morire.

I te caldi sospiri al freddo core :  
Rompete il ghiaccio, che pietà contende;  
Et se prego mortale al ciel s'intende,  
Morte o merce sia fine al mio dolore.

I te dolci pensier parlando fore  
Di quello, oue'l bel guardo non s'estende :  
Se pur sua asprezza, o mia stella n'offende;  
Sarem fuor di speranza, et fuor d'errore.

Dir si po ben per uoi, non forse a pieno,  
Che'l nostro stato è inquieto et fosco;  
Si come'l suo pacifico & sereno.

G ite securi homai; ch'amor uen uosco :  
Et ria fortuna po ben uenir meno;  
S'a i segni del mio sol l'aere conosco.

L e stelle, e'l cielo, et gli elementi a proua  
Tutte lor arti, & ogni extrema cura  
Poser nel uiuo lume; in cui natura  
Si specchia, e'l sol, ch'altroue par non troua.

L'opra è sì altera, sì leggiadra, et noua;  
Che mortal' guardo in lei non s'assicura;  
Tanta ne gliocchi ber for di misura  
Par ch'amor & dolcezza et gratia piona.

L'aere percosso da lor dolci rai  
S'infiamma d'honestate; et tal diuenta,  
Che'l dir nostro e'l penser uince d'affai.

Basso desir non è, ch'iuì si senta;  
Ma d'honor, di uirtute. Hor quando mai  
Fu per somma belta uil uoglia spenta?

Non fur mai Gioue & Cesare si mossi  
A folminar colui, questo a ferire;  
Che pietà non hauesse spenta l'ire,  
Et lor de l'usat' arme ambeduo scossi.

Piangea Madonna; e'l mio signor, ch'io fossi  
Volse a uederla, et suoi lamenti a udire;  
Per colmarmi di doglia et di desire,  
Et ricercarmi le midolle et gliossi.

Quel dolce pianto mi dipinse amore,  
Anzi scolpio; et que detti soauì  
Mi scrisse entr'un diamante in mezz'o'l core;  
O ue con salde et ingegnose chiauì  
Anchor torna souente a trarne fore  
Lagrima rare, & sospir lunghi et graui.

I uidi in terra angelici costumi,  
Et celesti bellezze al mondo sole,  
Tal; che di rimembrar mi gioua et dole:  
Che quant'io miro; par sogni, ombre, et fumi:  
Et uidi lagrimar que duo bei lumi;  
C'han fatto mille uolte inuidia al sole:  
Et udi sospirando dir parole;  
Che farian gir i monti, et stare i fiumi.  
Amor, senno, ualor, pietate, et doglia  
Facean piangendo un piu dolce concento



D'ognialtro, che nel mondo udir si foglia:  
Et era'l cielo a l'harmonia si'ntento;  
Che non si uedeua in ramo mouer foglia;  
Tanta dolcezza hauea pien l'aere e'l uento.

Quel sempre acerbo & honorato giorno  
Mando si al cor l'immagine sua uiua;  
Che'ngegno, o stil non fia mai, che'l descriva:  
Ma spesso a lui con la memoria torno.

L'atto dogni gentil pietate adorno,  
E'l dolce amaro lamentar, ch'i uдина,  
Facean dubbiar; se mortal donna o diua  
Fosse, che'l ciel rasserenaua intorno.

L a testa or fino, et calda neue il uolto;  
Hebeno i agli, et gliocchi eran due stelle,  
Ond'amor l'arco non tendeuu in fallo;

Perle & rose uermiglie, oue l'accolto  
Dolor formaua ardenti uoci et belle;  
Fiamma i sospir; le lagrime cristallo.

O ue ch'i posi gliocchi lassi, o giri  
Per quetar la uaghezza, che gli spinge;  
Trouo, chi bella donna iui depinge  
Per far sempre mai uerdi i miei desiri.

Con leggiadro dolor par, ch'ella spiri  
Alta pieta, che gentil core stringe:  
Oltra la uista a gliorecchi orna, e'nfinge  
Sue uoci uiue, et suoi santi sospiri.

A mor, e'l uer fur meco a dir che quelle,

Ch'i uidi, eran bellezze al mondo sole  
Mai non uedute piu sotto le stelle :  
N e si pietose et si dola parole  
S'udiron mai : ne la grime si belle  
Di si begliocchi uscir mai uide il sole.

I n qual parte del ciel, in quale idea  
Era l'exempio; onde natura tolse  
Quel bel uiso leggiadro; in ch'ella uolse  
Mostrar qua giu, quanto lassu potra ?  
Qual Nimpha in fonti, in selue mai qual Dea  
Chiome d'oro si fino a l'aura sciolse ?  
Quand'un cor tante in se uirtuti accolse ?  
Benche la somma e di mia morte rea.  
P er diuina bellezza indarno mira;  
Chi gliocchi di costei giamai non uide,  
Come soauemente ella gli gira.  
N on sa, com' amor sana, et come anide;  
Chi non sa, come dolce ella sospira,  
Et come dolce parla, et dolce ride.

A mor et io si pien di merauiglia;  
Come chi mai cosa incredibil uide;  
Miriam costei, quand'ella parla, o ride;  
Che sol se stessa, et null'altra simiglia.  
D al bel seren de le tranquille ciglia  
Sfauillan si le mie due stelle fide;  
Ch'altro lume non e, ch'infihammi, o guide,  
Chi d'amar altamente si consiglia.



Qual miracolo è quel; quando fra l'herba,  
Quasi un fior, siede? ouer quand'ella preme  
Col suo candido seno un uerde cespò?  
Qual dolcezza è ne la stagione acerba  
Vederla ir sola co i pensier suo' insieme  
Tessendo un cerchio a l'oro terso et crespo?

O passi sparsi; o pensier uaghi et pronti;  
O tenace memoria; o fero ardore;  
O possente desire; o debil core;  
O occhi miei occhi non già, ma fonti;  
O fronde honor de le famose fronti,  
O sola insegna al gemino ualore;  
O faticosa uita; o dolce errore;  
Che mi fate ir cercando piagge et monti;  
O bel uiso, ou' amor insieme pose  
Gli sproni e'l fren, ond'e mi punge et uolue,  
Com'a lui piace; et calcitrar non uale;  
O anime gentili et amoroſe,  
S'alcuna ha'l mondo; et uoi nude ombre et polue,  
Deh reſtate a ueder, qual è'l mio male.

L ieti fiori, et felici et ben nate herbe;  
Che Madonna pensando premer ſole;  
Piaggia, ch'ascolti ſue dolci parole,  
Et del bel piede alcun uestigio ſerbe;  
S chietti arboſcelli, et uerdi frondi acerbe;  
Amoroſette et pallide uiole;  
Ombroſe ſelue, oue percore il ſole,

Che ui fa co' suoi razzzi alte et superbe;  
O soaue contrada; o puro fiume,  
Che bagna'l suo bel viso et gliocchi chiari,  
Et prendi qualita dal uiuo lume;  
Quanto u' inuidio gliatti honesti & cari:  
Non fia in uoi scoglio homai, che per costume  
D'arder con la mia fiamma non m'pari.

A mor; che uedi ogni pensiero aperto,  
E i duri passi, onde tu sol mi scorgi;  
Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi  
A te palese, a tutt'altri couerto.  
Sai quel, che per seguirti ho gia sofferto;  
Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi,  
Di giorno in giorno; & di me non t'attorgi,  
Che son si stanco, e'l sentier m'è tropp'erto.  
Ben uegg'io di lontano il dolce lume;  
Oue per aspre uie mi sproni et guri:  
Ma non ho, come tu, da uolar piume.  
Assai contenti lasci i miei desiri;  
Pur che ben desiando i mi consume,  
Ne le dispiaccia, che per lei sospiri.

H or; che'l ciel et la terra e'l uento tace,  
Et le fere et gli augelli il sonno affrena,  
Notte'l carro stellato in giro mena,  
Et nel suo letto il mar senz'onda giace;  
Vegg'io, penso, ardo, piango; et chi mi sfaccia,  
Sempre m'è inanzi per mia dolce pena:



Guerra e' l' mio stato d'ira e di duol piena;  
Et sol di lei pensando ho qualche pace.  
Cosi sol d'una chiara fonte uiua  
Moue'l dolce et l'amaro, ond'io mi pasco:  
Vna man sola mi risana et punge:  
Et perche'l mio martir non giunga a riu;  
Mille uolte il di moro, et mille nasco;  
Tanto da la salute mia son lunge.

Come'l candido pie per l'herba fresca  
I dolci passi honestamente moue;  
Vertu, che'ntorno i fior apra et rinoue,  
De le tenere piante sue par ch'esca.  
A mor; che solo i cor leggiadri inuesca,  
Ne cura di prouar sua forza altroue;  
Da begliocchi un piacer si caldo pious;  
Ghi non curo altro ben, ne bramo altr'esca:  
Et con l'andar, et col soaue sguardo  
S'accordan le dolcissime parole,  
Et l'atto mansueto humile et tardo.  
Di tai quattro fauille, et non gia sole  
Nasce'l gran foco; di ch'io uiuo, et ardo:  
Che son fatto un angel notturno al sole.

S'io fossi stato fermo a la spelunca  
La, dou' Apollo diuento profeta;  
Fiorenza hauria fors'hoggi il suo poeta;  
Non pur Verona, et Mantua, et Arunca:  
Ma perche'l mio terren piu non s'ingunca



Del humor di quel sasso; altro pianeta  
Conuen ch'i segua, & del mio campo mieta  
Lappole et stecchi con la falce adunca.  
L'oliva è secca; et è riuolta altroue  
L'acqua, che di Parnaso si deriua,  
Per cu' in alcun tempo ella fioriuu.  
Cosi suentura, ouer colpa mi priua  
D'ogni buon frutto; se l'eterno Gioue  
De la sua gratia sopra me non pious.

Quando Amor i begliocchi a terra inchina;  
E i uaghi spirti in un sospiro accoglie  
Con le sue mani; & poi in uoce gli scioglie  
Chiara, soaue, angelica, diuina;  
Sento far del mio cor dolce rapina,  
Et si dentro cangiar pensieri & uoglie;  
Ch'i dico, hor fien di me l'ultime spoglie;  
Se'l ciel si honesta morte mi destina:  
Ma'l suon, che di dolcezza i sensi lega,  
Col gran desir d'udendo esser beata  
L'anima al dipartir presta raffrena.  
Cosi mi uiuo; & cosi auolge et spiega  
Lo stame de la uita, che m'è data,  
Questa sola fra noi del ciel sirena.

Amor mi manda quel dolce pensiero,  
Che secretario antico è fra noi due;  
Et mi conforta, & dice che non fue  
Mai, com'hor, presto a quel, ch'i bramo et spero.



**I**o; che talhor men Zogna, et talhor uero  
Ho ritrouato le parole sue;  
Non so, s'il creda; et uiuomi intra due;  
Ne si, ne no nel cor mi sona intero.  
**I**n questa passa'l tempo; et ne lo specchio  
Mi ueggio andar uer la stagion contraria  
A sua im promessa, et a la mia speranza.  
Hor sia, che po:gia sol io non inuechio:  
Gia per etate il mio desir non uaria.  
Ben temo il uiner breue; che n'auanza.

**P**ien d'un uago penser; che mi desuia  
Da tutti gli altri, et fammi al mondo ir solo;  
Adhor adhor a me stesso m'inuolo  
Pur lei cercando, che fuggir deuria:  
**E**t ueggiola passar si dolce et ria;  
Che l'alma trema per leuarsi a uolo;  
Tal d'armati sospir conduce stuolo  
Questa bella d'amor nemica et mia.  
**B**en, s'io non erro, di pietate un raggio  
Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio;  
Che'n parte rasserena il cor doglioso:  
Allhor raccolgo l'alma; et poi ch'i haggio  
Di scourirle il mio mal preso consiglio;  
Tanto gli ho a dir, che'ncominciar non oso.

**P**iu uolte gia dal bel semblante humano  
Ho preso ardir con le mie fide scorte,  
D'assalir con parole honeste attorte



La mia nemica in atto humile et piano:  
Fanno poi gliocchi suoi mio penservano:  
Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,  
Mio ben, mio male, et mia uita, et mia morte  
Quei, che solo il po far, l'ha posto in mano:  
Ond'io non pote mai formar parola,  
Ch'altro che da me stesso fosse intesa;  
Così m'ha fatto amor tremante et fioco:  
Et ueggi'hor ben; che caritate accesa  
Legg la lingua altrui, gli spirti inuola.  
Chi po dir, com'egli arde; è'n picciol foco.

Giunto m'ha amor fra belle et crude braccia,  
Che m'ancidono a torto; e s'io mi doglio,  
Doppia'l martir: onde pur, com'io soglio,  
Il meglio è, ch'io mi mora amando, et taccia:  
Che poria questa il Rhen, qualhor più agghiaccia,  
Arder con gliocchi, et rompre ogni aspro scoglio;  
Et ha sì egual a le bellezze orgoglio,  
Che di piacer altrui par che le spiaccia.  
Nulla posso leuar io per mi'ingegno  
Del bel diamante, ond'ell'ha il cor sì duro:  
Laltro è d'un marmo; che si moua et spiri:  
Ne della a me per tutto'l suo disdegno  
Torra giamai, ne per sembiante oscuro  
Le mie speranze e i miei dolci sospiri.

O Invidia nemica di uirtute;  
Ch'a bei principi uolentier contrasti;



Per qual sentier così tacita intrasti  
In quel bel petto, et con qual arti il muto?  
Da radice n'hai suelta mia salute:  
Tropo felice amante mi mostrasti  
A quella; che miei preghi humili et casti  
Gradi alcun tempo, hor par, ch'odi et refute:  
Ne pero che con atti acerbi et rei  
Del mio ben pianga, et del mio pianger rida;  
Poria cangiar sol un de pensier miei:  
Non perche mille uolte il di m'ancida;  
Fia, ch'io non l'ami, et ch'i non spero in lei:  
Che s'ella mi spauenta; amor m'affida.

Mirando'l sol de begliocchi sereno;  
Ou'è, chi spesso i miei depinge et bagna;  
Dal cor l'anima stanca si scompagna  
Per gir nel paradiso suo terreno:  
Poi trouandol di dolce et d'amar pieno,  
Quanto al mondo si tesse opra d'aragna  
Vede: onde seco, et con amor si lagna;  
C'ha sì caldi gli spron, sì duro il freno.  
Per questi extremi duo contrari et misti,  
Hor con uoglie gelate hor con accese  
Stassi così fra misera et felice:  
Ma pochi lieti, et molti pensier tristi;  
E'l piu si pente de l'ardite imprese:  
Tal frutto nasce di cotal radice.

E era stella; se'l cielo ha forza in noi,

k

Quant'alcun crede;fu, sotto ch'io nacqui;  
Et fera cuna, done nato giacqui;  
Et fera terra, ou'e pie mossi poi;  
Et fera donna, che con gliocchi suoi  
Et con larco, a cui sol per segno piacqui,  
Fe la piaga, ond' Amor teco non tacqui;  
Che con quell'arme risaldar la poi.  
Ma tu prendi a diletto i dolor miei:  
Ella non gia;perche non son piu duri:  
Il colpo è di saetta, & non di spiedo.  
Pur mi consola;che languir per lei  
Meglio è, che gioir d'altra; & tu mel guri  
Per l'orato tuo strale;et io te'l credo.

Quando mi uene inanzi il tempo e'l loco,  
Ou'io perdei me stesso;e'l caro nodo,  
Ond'amor di sua man m'auinse in modo,  
Che l'amar mi fe dolce,e'l pianger gioco;  
Solo et esca son tutto,e'l cor un foco  
Da quei soauì spirti,iquai sempr'odo,  
Acreso dentro si;ch'ardendo godo,  
Et di cio uiuo,et d'altro mi cal poco.  
Quel sol;che solo a gliocchi miei risplende;  
Co i uaghi raggi anchor indi mi scalda  
A uestro tal, qual era hoggi per tempo:  
Et cosi di lontan m'alluma e'ncende;  
Che la memoria ad ognhor fresca et salda  
Pur quel nodo mi mostra,e'l loco,e'l tempo.



**P**er mezz'i boschi inhospiti et seluaggi,  
Onde uanno a gran rischio huomini et arme,  
Vo secur'io; che non po spauentarme  
Altri, che'l sol, c'ha d'amor uiuo i raggi;  
**E**t uo cantando (o penser m'ei non saggi)  
Lei, che'l ciel non poria lontana farne:  
Ch'i l'ho ne gliocchi, et ueder seco parne  
Donne et donzelle, et sono abeti et faggi.  
**P**armi d'udirla udendo i rami, et l'ore,  
Et le frondi, e gliaugei lagnarsi; et lacque  
Mormorando fuggir per l'erba uerde.  
**R**aro un silentio, un solitario horrore  
D'ombrosa selua mai tanto mi piacque;  
Senon che dal mio sol troppo si perde.

**M**ille piagge in un giorno et mille riu  
Mostrato m'ha per la famosa Ardenna  
Amor; ch'a suoi le piante e i cori impenna,  
Per farli al terzo ciel uolando ir uiui.  
**D**olce m'è sol senz'arme esser stato iui;  
Doue armato fier Marte, et non accenna;  
Quasi senza gouerno et senz'antenna  
Legno in mar pien di pensier graui et schiui.  
**P**ur giunto al fin de la giornata oscura  
Rimembrando ond'io uegno, et con quai piume  
Sento di troppo ardir nasser paura:  
**M**a'l bel paese e'l dilettofo fiume  
Con serena accoglienza rassicura  
Il cor gia uolto, ou'habita il suo lume.

k u

A mor mi sprona in un tempo, et affrena;  
Assicura, et spauenta; arde, et agghiaccia;  
Gradisce, et sdegna; a se mi chiama, et scaccia;  
Hor mi tene in speranza, et hor in pena:  
H or alto, hor basso il mio cor lasso mena;  
Onde'l uago desir perde la traccia;  
E'l suo sommo piacer par che li spiaccia;  
D'error si nouo la mia mente è piena.  
Vn amico penser le mostra il uado  
Non d'acqua, che per gliocchi si resolua,  
Da gir tosto, oue spera esser contenta:  
P oi; quasi maggior forza indi la suolua;  
Conuen ch'altra uia segua, et mal suo grado  
A la sua lunga et mia morte consenta.

G eri; quando talhor meco s'adira  
La mia dolce nemica, ch'è si altera;  
Vn conforto m'è dato, ch'i non pera;  
Solo per cui uertu l'alma respira:  
O unqu'ella sdegnando gliocchi gira,  
Che di luce priuar mia uita spera;  
Le mostro i miei pien d'humiltà si uera,  
Ch'a forza ogni suo sdegno indietro tira.  
S e cio non fosse; andrei non altrimenti  
A ueder lei, che'l uolto di Medusa;  
Che facea marmo diuentar la gente.  
G osi dunque fa tu; ch'i ueggio esclusa  
Ogni altr'aita; e'l fuggir ual niente  
Dinanzi a l'ali, che'l signor nostro usa.



**P** o ben puo tu portartene la sforza  
Di me con tue possenti & rapid'onde :  
Ma lo spirto; ch'iu'entro si nasconde;  
Non cura ne di tua, ne d'altrui sforza :  
**L** o qual senz'alternar poggia con orza  
Dritto per l'aure al suo desir seconde  
Battendo l'ali uerso l'aurea fronde  
Lacqua, e'l uento, et la uela, e i remi sforza.  
**R** e de glialtri superbo altero fiume;  
Che'ncontril sol, quando e ne mena il giorno,  
E'n ponente abbandoni un piu bel lume;  
**T** u te ne uai col mio mortal sul corno :  
L'altro couerto d'amorose piume  
Torna uolando al suo dolce soggiorno.

**A** mor fra l'herbe una leggiadra rete  
D'oro et di perle tese sott'un ramo  
De l'arbor sempre uerde, ch'i tant'amo  
Benche n'habbia ombre piu triste, che liete :  
**L** esca su'l seme, ch'egli sparge et miete  
Dolce et acerbo, ch'io pauento et bramo :  
Le note non fur mai dal di, ch'adamo  
Aperse gliocchi, si soaua et quete :  
**E** l chiaro lume, che sparir fa'l sole,  
Folgoraua d'intorno; e'l fune auolto  
Era a la man, ch'auorio et neue auanza :  
**C** osi caddi a la rete; & qui m'han colto  
Gliatti uaghi, & l'angeliche parole,  
E'l piacer, e'l desir, et la speranza.

**A** mor, che'nacende'l cor d'ardente Zelo,  
Di gelata paura il ten constretto;  
Et qual sia piu, fa dubbio a l'intelletto,  
La speranza, o'l temor; la fiamma, o'l gelo:  
**T**rem'al piu caldo, ard'al piu freddo cielo  
Sempre pien di desire et di sospetto;  
Pur come donna in un uestire schietto  
Celi un huom uiuo, o sott'un picciol uelo.  
**D**i queste pene è mia propria la prima  
Arder di et notte; et quanto è'l dolce male,  
Ne'n penser cape, non che'n uersi o'n rima:  
L'altra non già; che'l mio bel foco è tale,  
Ch'ogni huom pareggia; et del suo lume in cima  
Chi uolar pensa, indarno spiega l'ale.

**S** e'l dolce sguardo di costei m'ancide,  
Et le soauì parolette accorte;  
Et s'amor sopra me la fa sì forte  
Sol quando parla, ouer quando sorride;  
**L** asso che fia; se forse ella diuide  
O per mia colpa, o per maluagia sorte  
Gliocchi suoi da merce; sì che di morte  
La, dou'hor m'assicura, allhor mi sfide?  
**P** ero s'i tremo et uo col cor gelato,  
Qualhor ueggio cangiata sua figura;  
Questo temer d'antiche proue è nato.  
**F** emina è cosa mobil per natura:  
Ond'io so ben, ch'un amoroso stato  
In cor di donna picciol tempo dura.



A mor, natura, & la bell'alma humile,  
Où ogni alta uirtute alberga et regna,  
Contra me son giurati: amor s'ingegna,  
Ch'i mora a fatto; e'n cio segue suo stile.

Natura ten costei d'un sì gentile  
Laccio; che nullo sforzo è, che sostegna:  
Ella è sì schiua; c'habitar non degna  
Piu ne la uita faticosa et uile.

Così lo spirto d'hor in hor uen meno  
A quelle belle care membra honeste,  
Che specchio eran di uera leggiadria:  
Et s'a morte pietà non stringe il freno;  
Lasso ben ueggio in che stato son queste  
Vane speranze, ond'io uiuer solia.

Questa Phenice de l'aurata piuma  
Al suo bel collo candido gentile  
Forma senz'arte un sì caro monile;  
Ch'ogni cor addolascè, e'l mio consuma:

Forma un diadema natural; ch'alluma  
L'aere dintorno; e'l tacito foale  
D'amor tragge indi un liquido sottile  
Foco, che m'arde ala piu argente bruma.

Purpurea uesta d'un ceruleo lembo  
Sparsa di rose i belli homeri uela;  
Nuouo habito, et bellezza unica & sola.

Fama nel odorato et ricco grembo  
D'Arabi monti lei ripone et celsa;  
Che per lo nostro mar si altera uola.

k iiii

S e Virgilio & Homero haueſſin uiſto  
Quel ſole, ilqual uegg'io con gliocchi miei;  
Tutte lor forſe in dar fama a coſtei  
Haurian poſto, et l'un ſhl con l'altro miſto :  
D i che ſarebbe Enea turbato & triſto,  
Achille, v liſſe, et gli altri ſemidei;  
Et quel, che reſſe annu cinquantaſei  
Si bene il mondo, et quel, ch' anſe Egiſto.  
Quel fior antico di uirtuti & d'arme  
Come ſemblante ſtella hebbe con queſto  
Nouo fior d'honeſtate et di bellezze :  
E nno di quel canto ruuido carme;  
Di queſt' altr'io : et o pur non moleſto  
Gli ſia'l mio ingegno, e'l mio lodar non ſprezze.

G iunto Alexandro a la famoſa tomba  
Del fero Achille ſoſpirando diſſe;  
O fortunato; che ſi chiara tromba  
Trouaſti, et chi di te ſi alto ſcriſſe :  
M a queſta pura et candida colomba;  
A cui non ſo, ſ'al mondo mai par uiſſe;  
Nel mio ſhl frale aſſai poco rimbomba :  
Coſi ſon le ſue ſorti a ciaſcun fiſſe :  
C he d'Homero digniſſima, et d'Orphee;  
O del paſtor, ch' anchor Mantoua honora,  
Ch' andaeſſen ſempre lei ſola cantando;  
S tella diſforme, et fato ſol qui reo  
Commieſe a tal; che'l ſuo bel nome adora;  
Ma forſe ſerma ſue lode parlando .



**A**lmo sol quella fronde, ch'io sola amo,  
Tu prima amasti: hor sola al bel soggiorno  
Verdeggia, et senza par, poi che l'adorno  
Suo male et nostro uide imprima Adamo.

**S**tiamo a mirarla, i ti pur prego et chiamo  
O sole; et tu pur fuggi; et fai dintorno  
Ombrare i poggi; et te ne porti'l giorno;  
Et fuggendo mi toi quel, ch'i piu bramo.

**L'**ombra; che cade da quel humil colle,  
Oue fauilla il mio soaue foco,  
Oue'l gran lauro fu picciola uerga;  
**C**rescendo, mentr'io parlo, a gliocchi tolle  
la dolce uista del beato loco;  
Oue'l mio cor con la sua donna alberga.

**P**assa la naue mia colma d'oblio  
Per aspro mare a mezza notte il uerno  
Infra scilla et Caribdi; et al gouerno  
Siede'l signor, anzi'l nemico mio:

**A** ciascun remo un penser pronto et rio;  
Che la tempesta e'l fin par c'habbi a scherno:  
La uela rompe un uento humido eterno  
Di sospir, di speranza, et di desio:

**P**ioggia di lagrimar, nebbia di sdegni  
Bagna et rallenta le gia stanche sarte;  
Che son d'error con ignorantia attorto:

**C**elansi i duo miei dolci usati segni:  
Morta fra londe e' la ragion ei l'arte  
Tal; ch'incomincio a desperar del porto.

**V**na candida cerna sopra l'herba  
Verde m'apparue con duo corna d'oro  
Fra due riuere a l'ombra d'un alloro  
Lenando'l sole a la stagion acerba.  
**E**ra sua uista si dolce superba;  
Ch'i lasciai per seguirla ogni lauoro;  
Come l'auaro; che n cercar thesoro  
Con diletto l'affanno di sacerba.  
**N**essun mi tocchi, al bel collo dintorno  
Scritto hauea di diamanti et di topati;  
Libera farmi al mio Cesare parue:  
**E**t era'l sol gia uolto al mezzo giorno,  
Gliocchi miei stanchi di mirar non sati;  
Quand'io caddi ne l'acqua, et ella sparue.

**S**i come eterna uita è ueder Dio,  
Ne piu si brama, ne bramar piu lice;  
Cosi me Donna il uoi ueder felice  
Fa in questo breue & frate uiuer mio:  
**N**e uoi stessa, com'hor, bella uid'io  
Giamai; se uero al cor l'occhio ridice;  
Dolce del mio pensier hora beatrice;  
Che uince ognialta speme, ogni desio:  
**E**t se non fosse il suo suggir si ratto;  
Piu non demanderei: che s'alcun uiue  
Sol d'odore, et tal fama fede acquista;  
**A**lcun dacqua, o di foco il gusto, e'l tatto  
Acquetan cose d'ogni dolzor priue;  
I perche non de la nostr'alma uista?



**S**tiamo Amor a ueder la gloria nostra  
Cose sopra natura altere et noue :  
Vedi ben, quanta in lei dolcezza pious :  
Vedi lume, che'l cielo in terra mostra :  
Vedi, quant' arte dora, e'mperla, e' nostra  
L'habito eletto, et mai non uisto altroue;  
Che dolcemente i piedi et gliocchi moue  
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.  
L'herbetta uerde, e i fior di color mille  
Sparsi sotto quell'elce antiqua & negra  
Pregan pur, chel bel pie li prema, o tocchi;  
**E**'l ciel di uaghe & lucide fauille  
S'acende intorno, e'n uista si rallegra  
D'esser fatto seren da si begliocchi.

**T**asco la mente d'un si nobil abo;  
Ch'ambrosia et nectar non inuidio a Gioue :  
Che sol mirando oblio ne l'alma pious  
Dogni altro dolce, & lethe al fondo bibo.  
**T**alhor; ch'odo dir cose, e'n cor describo,  
Perche da sospirar sempre ritroue;  
Rapto per man d'amor, ne so ben doue,  
Doppia dolcezza in un uolto delibo :  
**C**he quella uoce in fin al ciel gradita  
Suona in parole si leggiadre & care;  
Che pensar nol poria, chi non l'ha udita.  
**A**lhor insieme in men d'un palmo appare  
Visibilmente, quanto in questa uita  
Arte, ingegno, & natura, e'l ciel po fare.

L'aura gentil, che rasserena i poggi  
Destando i fior per questo ombroso bosco,  
Al soaue suo spirto riconosco;  
Per cui conuen, che'n pena e'n fama poggi.  
P er ritrouar, oue'l cor lasso appoggi,  
Fuggo dal mio natio dolce aere Thosco:  
Per far lume al penser torbido et fosco,  
Cercò'l mio sole; et spero uederlo hoggi:  
N el qual prouo dolcezze tante et tali;  
Ch'amor per forza a lui mi riconduce;  
Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'è tardo.  
I o chiederei a stampar non arme, anzi ali:  
Ma perir mi da'l ciel per questa luce;  
Che da lunge mi struggo, et da press'ardo.

D i di in di uo cangiando il uiso e'l pelo:  
Ne pero smorso i dolce inescati hami;  
Ne sbramo i uerdi et inuescati rami  
De l'arbor; che ne sol cura, ne gielo.  
S enza acqua il mare, et senza stelle il cielo  
Fia inanzi; ch'io non sempre tema et brami  
La sua bell'ombra, et ch'i non odi et ami  
L'alta piaga amorosa, che mal celo.  
N on spero del mio affanno hauer mai posa  
Infin, ch'i mi disosso, et sneruo, et spolpo;  
O la nemica mia pietà n'hauesse.  
E sser po im prima ogn'impossibil cosa;  
Ch'altri che morte, od ella san'l colpo;  
Ch'amor co suoi begliocchi al cor m'impresse.



L aura serena; che fra uerdi fronde  
Mormorando a ferir nel uolto uiemme;  
Fammi risouenir, quand' amor diemme  
Le prime piaghe si dolci et profonde;  
E'l bel uiso ueder, ch'altri m'asconde;  
Che sdegno, o gelosia celato tiemme;  
Et le chiome hor auolte in perle e'n gemme,  
Allhora sciolte, et sōura or terso bionde :  
L e quali ella spargea si dolcemente,  
Et raccogliea con si leggiadri modi;  
Che ripensando anchor trema la mente :  
T orsele il tempo po'in piu saldi nodi;  
Et strinse'l cor d'un laccio si possente;  
Che morte sola fia, ch'indi lo snodi.

L aura celeste; che'n quel uerde lauro  
Spira, ou' amor feri nel fianco Apollo;  
Et a me pose un dolce giogo al collo  
Tal, che mia liberta tardi restauro;  
P o quello in me, che nel gran uecchio Mauro  
Medusa, quando in selce transformollo :  
Ne posso dal bel nodo homai dar crollo,  
Laue'l sol perde; non pur l'ambra, o l'auro :  
D ico le chiome bionde, e'l crespo laccio;  
Che si soauemente lega e stringe  
L'alma, che d'humiltate & non d'altr'armo.  
L'ombra sua sola fa'l mio core un ghiaccio,  
Et di bianca paura il uiso tinge :  
Ma gliocchi hanno uirtu di farne un marmo.

**L**aura soaue al sole spiega & uibra  
L'auro, ch' amor di sua man fila et tesse,  
La da begliocchi; et da le chiome stesse  
Legh' il cor lasso, e i leui spirti cribra.

**N**on ho medolla in osso, o sangue in fibra;  
Ch' i non senta tremar; pur ch' i m' appresse,  
Dou' è, chi morte et uita insieme spesse  
Volte in frale bilancia appende et libra;

**V**edendo arder i lumi, ond' io m' accendo;  
Et folgorar i nodi, ond' io son preso,  
Hor su l'homero dextro, & hor sul manco.

**I**nol posso ridir; che nol comprendo;  
Da ta due luci è l'intelletto offeso,  
Et di tanta dolcezza oppresso & stanco.

**O** bella man, che mi di stringi' l'core,  
E'n poco spatio la mia uita chiudi;  
Man, ou' ogni arte et tutti loro studi  
Poser natura e' l'ciel, per farsi honore;

**D**i cinque perle oriental colore,  
Et sol ne le mie piaghe acerbi et crudi  
Diti schietti soauì; a tempo ignudi  
Consente hor uoi per arricchirmi amore.

**C**andido, leggiadretto, & caro quanto;  
Che copria netto auorio, & fresche rose;  
Chi uide al mondo mai si dola spoglie?

**C**osì haues' io del bel uelo altrettanto.

**O** inconstantia de l'humane cose  
Pur questo è furto; et uien, ch' i me ne spoglie.



**N**on pur quell'una bella ignuda mano,  
Che con graue mio danno si riueste;  
Ma l'altra, et le duo braccia accorte et preste  
Son a stringer il cor timido et piano.

**L**aci amor nulle, et nessun tende in uano  
Fra quelle uaghe noue forme honeste;  
Ch'adornan si lalt'habito celeste,  
Ch'aggiunger nol po stil, ne'ngegno humano;  
**G**liocchi sereni, e le stellanti ciglia;  
La bella bocca angelica di perle  
Piena et di rose et di dolci parole,  
**C**he fanno altrui tremar di merauiglia;  
Et la fronte, et le chiome; ch'auederle  
Di state a mezzo di uincono il sole.

**M**ia uentura et amor m'hauean si adorno  
D'un bel aurato et serico trapunto;  
Ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto  
Pensando meco, a chi fu quest'intorno :  
**N**e mi riede a la mente mai quel giorno,  
Che mi fe ricco et pouero in un punto;  
Ch'i non sia d'ira et di dolor compunto,  
Pien di uergogna et d'amoroso scorno;  
**C**he la mia nobil preda non piu stretta  
Tenni al bisogno, et non fui piu costante  
Contra lo sforzo sol d'un'angoletta;  
**O** fuggendo ale non giunsi a le piante,  
Per far almen di quella man uendetta,  
Che de gliocchi mi trahe lagrime tante.

D'un bel chiaro polito & uiuo ghiaccio  
Moue la fiamma, che m'incende et strugge;  
Et si le uene e'l cor m'asfiuga & sugge,  
Che'nuisibilmente i mi diffaccio.

Morte gia per ferire al'zato'l braccio,  
Come irato ciel tona, o leon rugge,  
Va persegueno mia uita, che fugge;  
Et io pien di paura tremo & taccio.

Ben poria anchor pietà con amor mista  
Per sostegno di me doppia colonna  
Porsi fra l'alma stanca e'l mortal colpo :  
Ma io nol credo, ne'l conosco in uista  
Di quella dolce mia nemica et donna :  
Ne di cio lei; ma mia uentura incolpo.

L'asso, ch'i ardo, & altri non me'l crede :  
Si crede ognihom; senon sola colei,  
Che sou' ognialtra et ch'i sola uorrei :  
Ella non par che'l creda, et si se'l uede.

Infinita bellezza & poca fede,  
Non uedete uoi'l cor ne gliocchi miei ?  
Se non fosse mia stella; i pur deurei  
Al fonte di pietà tronar mercede.

Quest'arder mio; di che ui cal si poco;  
E i uostri honori in mie rime diffusi  
Ne porian infiammar fors' anchor mille :  
Ch'i ueggio nel pensier dolce mio foco  
Fredda una lingua, et duo begliocchi chiusi  
Rimaner doppo noi pien di fauille.



A nima; che diuerse cose tante  
Vedi, odi, & leggi, et parli, et scriui, et pensi;  
Occhi miei uaghi; et tu fra gli altri sensi,  
Che sorgi al cor l'alte parole sante;  
Per quanto non uorreste o poscia od ante  
Esser giunti al camin, che si mal tieni;  
Per non trouarui i duo bei lumi accensi,  
Ne l'orme impresse de l'amate piante?  
H or con sì chiara luce, et con tai segni  
Errar non dessi in quel breue uiaaggio,  
Che ne po far d'eterno albergo degni.  
S sforzati al cielo o mio stanco coraggio  
Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni  
Seguendo i passi honesti, e'l diuo raggio.

D olci ire, dolci sdegni, & dolci paci;  
Dolce mal, dolce affanno, et dolce peso;  
Dolce parlar, et dolcemente inteso,  
Hor di dolce ora, hor pien di dolci faci.  
A lma non ti lagnar; ina soffri, & taci;  
Et temprà il dolce amaro, che n'ha offeso,  
Col dolce honor, che d'amar quella hai preso,  
A cu'io dissi, tu sola mi piac.  
F orse anchor fia; chi sospirando dica  
Tinto di dolce inuidia, assai sostenne  
Per bellissimo amor quest'al suo tempo;  
A ltri, o fortuna a gliocchi miei nemica  
Perche non la uid'io? perche non uenne  
Ella piu tardi, ouer io piu per tempo?



s'i'l diffi mai; ch'i uenga in odio a quella;  
Del cui amor uiuo, et sen za'l qual morrei :  
S'i'l diffi; ch'e miei di sian pochi & rei,  
Et di uil signoria l'anima ancella :  
S'i'l diffi; contra me s'arme ogni stella,  
Et dal mio lato sia  
Paura et gelosia,  
Et la nemica mia  
Piu feroce uer me sempre et piu bella.  
s'i'l diffi; amor l'aurate sue quadrella  
Spenda in me tutte, et l'impionbate in lei :  
S'i'l diffi; cielo et terra, huomini et Dei  
Mi sian contrari, et essa ognihor piu fella :  
S'i'l diffi; chi con sua cieca facella  
Dritto a morte m'inuia;  
Pur, come suol, si sta;  
Ne mai piu dolce, o pia  
Ver me si mostri in atto, od in fauella.  
s'i'l diffi mai; di quel, ch'i men uorrei,  
Piena troui quest'aspra et breue uia :  
S'i'l diffi; il fero ardor, che mi desuia,  
Cresca in me, quanto'l fier ghiaccio in costei :  
S'i'l diffi, unqua non ueggian gliocchi miei  
Sol chiaro, o sua sorella,  
Ne donna, ne donzella;  
Ma terribil procella,  
Qual Pharaone in perseguir gli Hebrei.  
s'i'l diffi; co i sospir, quant'io mai fei,  
Sia pietà per me morta et cortesia :

s'i  
si  
s'i  
Sol  
Da  
La  
Da  
M a  
Mio  
Reg  
Col  
Ne  
Qu  
Che  
Ne  
Mal  
I o  
Per  
Vio  
Et  
Tw  
Dime  
I be  
Tre  
Chi  
Ter  
Ne  
Vi  
Q



S'ìl dissi; il dir s'inaspri, che s'udia  
 Si dolce allhor, che uinto mi rendei.  
 S'ìl dissi; io spiaccia a quella, ch'ì torrei.  
 Sol chiuso in fosta cella  
 Dal dì, che la mammella  
 Lasciai, fin che si suella  
 Da me l'alma, adorar : forse'l farei.  
**M**a s'io nol dissi; chi si dolce apria  
 Mio cor a speme ne l'età nouella,  
 Regga anchor questa stanca nauicella  
 Col gouerno di sua pietà natia;  
 Ne diuenti altra; ma pur, qual solia,  
 Quando più non potei;  
 Che me stesso perdei;  
 Ne più perder deurei.  
 Mal fa; chi tanta fe si presto oblia.  
**I**o nol dissi giamai; ne dir poria  
 Per oro, o per citadi, o per castella :  
 Vinca'l uer dunque, et si rimanga in sella;  
 Et uinta a terra caggia la bugia.  
 Tu sai in me il tutto Amor : s'ella ne spia;  
 Dinne quel, che dir dei :  
 I beato direi  
 Tre uolte, et quattro, et sei;  
 Chi deuendo languir si morì pria.  
**P**er Rachel ho seruito, et non per Lia :  
 Ne con altra saprei  
 Viuer; et sosterrai;  
 Quando'l ciel ne rapella,

Girmen con ella in sul carro d'Helia.

**B**en mi credea passar mio tempo homai;  
Come passato hauea quest'anni a dietro;  
Senz'altro studio, & senZa noui ingegni:  
Hor; poi che da Madonna i non impetro  
L'usata aita; a che condotto m'hai,  
Tu'l uedi Amor; che tal arte m'insegni:  
Non so, s'i me ne sdegni;  
Che'n questa eta mi fai diuenir ladro  
Del bel lume leggiadro;  
SenZa'lqual non uiurei in tanti affanni:  
Così haues'io i prim'anni  
Preso lo stil, c'hor prender mi bisogna:  
Che'n giouenil fallire è men uergogna.  
**G**liorchi soauì, ond'io soglio hauer uita,  
De le diuine lor alte bellezze  
Furmi in sul cominciar tanto cortesi;  
Che'n guisa d'huom, cui non proprie ricchezze,  
Ma alato di for socorso aita,  
Vissimi: che ne lor, ne altri offesi.  
Hor; bench'a me ne pesi;  
Diuento ingiurioso & importuno:  
Che'l pouerel digiuno  
Ven ad atto talhor, che'n mi gl'ior stato  
Hauria in altrui biasnato.  
Se le man di pietà inuidia m'ha chiuse;  
Fame amorosa, e'l non poter mi scuse;  
**E** h'i ho cerate già uie più de mille,



Per prouar senza lor, se mortal cosa  
Mi potesse tener in uita un giorno :  
L'anima poi ch'altroue non ha posa,  
Corre pur a l'angeliche fauille;  
Et io, che son di cera, al foco torno;  
Et pongo mente intorno,  
Oue si fa men guardia a quel, ch'i bramo;  
Et come augello in ramo,  
Oue men teme, iui piu tosto è colto;  
Cosi dal suo bel uolto  
L'inuolo hor uno, & hor un'altro sguardo;  
Et di cio insieme mi nutrico et ardo.

**D**i mia morte mi pasco, et uiuo in fiamme;  
Stranio cibo, et mirabil Salamandra :  
Ma miracol non è; da tal si uole.  
Felice agnello a la penosa mandra  
Mi giacqui un tempo : hor a l'extremo fiamme  
Et fortuna & amor pur, come sole :  
Cosi rose et uiole  
Ha primavera, e'l uerno ha neue et ghiaccio :  
Pero s'i mi procaccio  
Quina et quindi alimenti al uiuer curto;  
Se uol dir, che sia furto;  
Si rizza donna deue esser contenta;  
S'altri uiue del suo, ch'ella nol senta.  
**C**hi nol sa, di ch'io uiuo, et uissi sempre  
Dal di, che prima que begliocchi uidi,  
Che mi fecer cangiar uita et costume,  
Per cercar terra et mar da tutti lidi.

Chi po sauer tutte l'humane tempre ?  
L'un uiue eco d'odor la sul gran fiume :  
Io qui di foco et lume  
Queto i frali et famelici miei spirti.  
Amor ( et uo ben dirti )  
Disconuiensi a signor l'esser si parco.  
Tu hai li strali et l'arco :  
Fa di tua man, non pur bramando, i mora:  
Ch'un bel morir tutta la uita honora.  
C hiusa fiamma è piu ardente; et se pur cresce,  
In alcun modo piu non po celarsi :  
Amor i'l so; che'l prouo a le tue mani.  
Vedesti ben, quando si tacito arsi :  
Hor de miei gridi a me medesimo increbbe :  
Che uo noiando & proximi & lontani.  
O mondo, o penser uani,  
O mia forte uentura a che m'adduce :  
O di che uaga luce  
Al cor mi nacque la tenace speme;  
Onde l'annoda et preme  
Quella, che con tua forza al fin mi mena.  
La colpa è uostra; et mio'l danno et la pena.  
C osi di ben amar porto tormento;  
Et del peccato altrui cheggio perdono;  
Anzi del mio : che deuca torcer gliocchi  
Dal troppo lume, et di sirene al suono  
Chiuder gliorecchi : et anchor non men' pento;  
Che di dolce ueleno il cor trabocchi.  
Aspett'io pur, che scocchi



L'ultimo colpo, chi mi diede il primo :  
Et fia; s'i dritto estimo;  
Vn modo di pietate occider tosto,  
Non essend'ei disposto  
A far altro di me, che quel, che soglia :  
Che ben mor; chi morendo esce di doglia.  
Canzon mia fermo in campo  
Staro: chegli è disnor, morir fuggendo :  
Et me stesso riprendo  
Di tai lamenti; si dolce è mia sorte,  
Pianto, sospiri, & morte.  
Seruo d'amor, che queste rime leggi;  
Ben non ha'l nondo, che'l mio mal pareggi.

Rapido fiume; che d'alpestra uena  
Rodendo intorno, onde'l tuo nome prendi;  
Notte et di meco desioso scendi,  
Ou' amor me, te sol natura mena;  
Vattene inanzi : il tuo corso non frena  
Ne stanchezza, ne sonno : et pria, che rendi  
Suo dritto al mar; fiso, u si mostri, attendi  
L'herba piu uerde, et l'aria piu serena :  
Iui è quel nostro uiuo et dolce sole;  
Ch'adorna e'nfiora la tua riva manca :  
Forse (o che spero ) il mio tardar le dole.  
Basciale'l piede, o la man bella & bianca :  
Dille, il basciar sie'n uoce di parole :  
Lo spirito è pronto; ma la carne è stanca.

l iiii

**I** dolci colli; ou'io lasciai me stesso  
Partendo, onde partir giamai non posso;  
Mi uanno inanzi; et emmi ognhor a dosso  
Quel caro peso, ch'amor m'ha commesso.  
**M**eco di me mi merauiglio spesso;  
Ch'i pur uo sempre; et non son anchor mosso  
Dal bel giogo piu uolte indarno scosso:  
Ma com' piu me n'allungo, et piu m'appresso:  
**E**t qual ceruo ferito di saetta  
Col ferro auclenato dentr'al fianco  
Fugge, et piu duolsi, quanto piu s'affretta;  
**T**al io con quello stral dal lato manco;  
Che mi consuma, et parte mi diletta;  
Di duol mi struggo, et di fuggir mi stanco.

**N**on dal Hispano Hibero al Indo Hidaspe  
Ricercaudo del mar ogni pendice,  
Ne dal lito uermiglio a l'onde aspe,  
Ne'n ciel, ne'n terra è piu d'una Phenice.  
**Q**ual dextro coruo, o qual manca cornice  
Canti'l mio fato; o qual Parca l'innaspe?  
Che sol trouo pietà sorda, com'aspe,  
Misero; onde speraua esser felice:  
**C**h'i non uo dir di lei; ma, chi la scorge,  
Tutto'l cor di dolæzza et d'amor l'empie;  
Tanto n'ha seco, et tant'altrui ne porge:  
**E**t per far mie dolæzze amare et empie,  
O s'infinge; o non cura; o non s'atolge  
Del fiorir queste inanzi tempo tempie.



**V** oglia mi sprona : amor mi guida, et scorge :  
Piacer mi tira : usanza mi trasporta :  
Speranza mi lusinga, et riconforta,  
Et la man dextra al cor gia stanco porge :  
**I** l misero la prende; et non s'acorge  
Di nostra cieca et disleale scorta :  
Regnano i sensi; et la ragion è morta :  
De l'un uago desio l'altro risorge .  
Virtute, honor, bellezça, atto gentile,  
Dolci parole a i bei rami m'han giunto;  
Oue soauemente il cor s'inuesca .  
**M** ille trecento uentisette a punto  
Su lhora prima il di sesto d'aprile  
Nel labirincho intrai; ne ueggio, ond'esca .

**B** eato in sogno, et di languir contento,  
D'abbracciar l'ombre, et seguir laura estina :  
Nuoto per mar; che non ha fondo, o riu :  
Solco onde; e'n rena fondo; et scriuo in uento;  
**E'** l sol uagheggio si, che gliha gia spento  
Col suo splendor la mia uertu uisina;  
Et una cerua errante et fuggitina  
Caccio con un bue zoppo, e'nfermo, et lento .  
**C** ieco et stanco ad ognialtro, ch'al mio danno;  
Ilqual di et notte palpitando cerco;  
Sol amor, et Madonna, et morte chiamo .  
**C** osi uent'anni, graue et lungo affanno,  
Pur lagrime, et sospiri, et dolor merco :  
In tale stella presi l'esca et l'hamo .

G ratie; ch'a pochi'l ciel largo destina :  
Rara uertu, non gia d'humana gente :  
Sotto biondi capei canuta mente;  
E'n humil donna alta belta diuina :  
L eggadria singulare et pellegrina ;  
E'l cantar, che ne l'anima si sente :  
L'andar celeste; e'l uago spirto ardente,  
Ch'ogni dur rompe, et ogni altez<sup>za</sup> inchina;  
E t que begliocchi, che i cor fanno smalti,  
Possenti a rischiarar abisso et notti,  
Et torre l'alme a corpi, et darle altrui;  
C ol dir pien d'intelletti dolci et alti;  
Co i sospir soauemente rotti :  
Da questi magi trasformato fui.

A nzi tre di creata era alma in parte  
Da por sua cura in cose altere et noue,  
Et dispregiar di quel, ch'a molti e'n pregio :  
Quest' anchor dubbia del fatal suo corso  
Sola pensando pargoletta et sciolta  
Intro di primauera in un bel bosco.  
E ra un tenero fior nato in quel bosco  
Il giorno auanti; et la radice in parte,  
Ch'appressar nol potena anima sciolta :  
Che u'eran di laciua forme si noue,  
Et tal piacer precipitaua al corso;  
Che perder libertate in'era in pregio.  
C aro, dolce, alto, et faticoso pregio ;  
Che ratto mi uolgesti al uerde bosco,



Vsato di suiarne a mezzo'l corso :  
Et ho ceruo poi'l mondo a parte a parte;  
Se uersi, o pietre, o succo d'herbe noue  
Mi rendesser un di la mente sciolta.

**M**a lasso, hor ueggio, che la carne sciolta  
Fia di quel nodo, ond'e'l suo maggior pregio,  
Prima; che medicine antiche, o noue  
Saldin le piaghe, ch'i presi'n quel bosco  
Folto di spine : ond'i'ho ben tal parte;  
Che Zoppo n'esco, e'ntra'ui a si gran corso.

**P**ien di lacri et di stecchi un duro corso  
Haggio a fornire; oue leggera et sciolta  
Pianta haurebbe uopo, et sana d'ogni parte :  
Ma tu Signor; c'hai di pietate il pregio;  
Porgimi la man dextra in questo bosco :  
Vincal tuo sol le mie tenebre noue.

**G**uarda'l mio stato a le uaghezze noue;  
Che'nterrompendo di mia uita il corso  
M'han fatto habitator d'ombroso bosco :  
Rendimi, s'esser po, libera et sciolta  
L'errante mia consorte : et fia tuo'l pregio;  
S'anchor teo la trouo in miglior parte.

**H**or eco in parte le question mie noue;  
S'alcun pregio in me uiue, o'n tutto e' corso,  
O l'alma sciolta, o ritenuta al bosco.

**I**n nobil sangue uita humile et queta,  
Et in alto intelletto un puro core;  
Frutto senile in sul giouenil fiore,

E'n aspetto pensoso anima lieta  
Raccolto ha'n questa donna il suo pianeta;  
Anzi'l re de le stelle; e'l uero honore,  
Le degne lode, e'l gran pregio, e'l ualore;  
Ch'è da stancar ogni diuin poeta.  
Amor s'è in lei con honestate aggiunto;  
Con beltà naturale habito adorno,  
Et un atto, che parla con silentio;  
Et non so che ne gliocchi; che'n un punto  
Po far chiara la notte, oscuro il giorno,  
E'l mel amaro, & addolcir l'assentio.

Tutto'l di piango; et poi la notte, quando  
Prendon riposo i miseri mortali,  
Trouom' in pianto; et raddoppiarsi i mali:  
Così spendo'l mio tempo lagrimando.  
In tristo humor uo gliocchi consumando,  
E'l cor in doglia; & son fra gli animali  
L'ultimo sì, che gliamorosi strali  
Mi tengon a' ognihor di pace in bando.  
L'asso; che pur da l'uno a l'altro sole,  
Et da l'un'ombra a l'altra ho già'l piu corso  
Di questa morte; che si chiama uita.  
Piu l'altrui fallo, che'l mi' mal mi dole:  
Che pietà uina, e'l mio fido socorso  
Vedem' arder nel foco; et non m'aita.

Gia desiai con sì giusta querela,  
E'n sì feruide rime farmi udire;



Ch'un foco di pietà fessi sentire  
Al duro cor, ch'a mezza state gela;  
Et lempia nube, che'l raffredda et uela,  
Rompeffe a l'aura del mi' ardente dire;  
O fessi quel altru' in odio uenire,  
Che belli, onde mi strugge, occhi mi ceta.  
Hor non odio per lei, per me pietate  
Cerco: che quel non uo; questo non posso;  
Tal fu mia stella, et tal mia cruda sorte:  
Ma tanto la diuina sua beltade:  
Che quand' i sia di questa carne scosso;  
Sappia'l mondo, che dolce è la mia morte.

Tra quantunque leggiadre donne et belle  
Giunga costei, ch'al mondo non ha pare;  
Col suo bel uiso suol de l'altre fare  
Quel, che fa'l di de le minori stelle.  
A mor par ch'a l'orecchie mi fauelle  
Dicendo; Quanto questa in terra appare  
Fia'l uiuer bello; et poi'l uedrem turbare;  
Perir uertuti, e'l mio regno con elle.  
Come natura al ciel la luna e'l sole,  
A l'aere i uenti, a la terra herbe et fronde,  
A l'huomo et l'intelletto et le parole,  
Et al mar ritogliesse i pesci et l'onde;  
Tanto et piu fien le cose oscure et sole,  
Se morte gliocchi suoi chiude et asconde.

Il cantar nouo, e'l pianger de gli angelli

In sul di fanno risentir le ualli,  
E'l mormorar de liquidi cristalli  
Giu per luadi freschi riui et snelli.  
Quella; c'ha neuue il uolto, oro i capelli;  
Nel cui amor non fur mai inganni ne falli;  
Destami al suon de gli amorosi balli  
Pettinando al suo uecchio i bianchi uelli.  
Cosi mi sueglia a salutar l'aurora,  
E'l sol, ch'e seco; et piu l'altro, ond'io fui  
Ne prim'anni abbagliato, et sono anchora.  
I gliho ueduti alcun giorno ambedui  
Leuar si insieme, e'n un punto, e'n un' hora;  
Quel far le stelle, & questo sparir lui.

Onde tolse amor l'oro, et di qual uena,  
Per far due trecce bionde; e'n quali spine  
Colse le rose; e'n qual piaggia le brine  
Tenere & fresche; et die lor polso et lena?  
Onde le perle; in ch'ei frange et affrena  
Dolci parole, honeste, et pellegrine?  
Onde tante bellezze, et si diuine  
Di quella fronte piu che'l ciel serena?  
Da quali angeli mosse, et di qual spera  
Quel celeste cantar; che mi disface  
Si, che m'auanza homai da diffar poco?  
Di qual sol nacque l'alma luce altera  
Di que begliocchi; ond'i'ho guerra et pace;  
Che mi cuocono'l cor in ghiaccio e'n foco.



Qual mio destin, qual forza, o qual inganno  
Mi riconduce disarmato al campo  
La', ue sempre son uinto; et s'io ne scampo,  
Merauiglia n'hauro; s'i moro, il danno?

D'anno non gia, ma pro; si dolci stanno  
Nel mio cor le fauille, e'l chiaro lampo;  
Che l'abbaglia et lo strugge, e'n ch'io m'auāpo,  
Et son gia ardendo nel uigesim'anno.

Sento i messi di morte; oue apparire  
Veggio i begliocchi, et folgorar da lunge:  
Poi; s'auen ch'appressando a me li gire;  
A mor con tal dolcezza m'unge et punge;  
Ch'i nol so ripensar, non che ridire:  
Che ne'ngegno, ne lingua al uero aggiunge.

Liete & pensose, accompagnate et sole  
Donne; che ragionando ite per uia;  
Ou'è la uita, ou'è la morte mia?  
Perche non è con uoi, com'ella sole?

Liete siam per memoria di quel sole,  
Dogliose per sua dolce compagnia;  
Laqual ne toglie inuidia & gelosia;  
Che d'altrui ben, quasi suo mal, si dole.

Chi pon freno a gli amanti, o da lor legge?  
Nessun a l'alma; al corpo ira & asprezza:  
Questo hora in lei, talhor si proua in noi.

Ma spesso ne la fronte il cor si legge;  
Si uedemmo oscurar l'alta bellezza,  
Et tutti rugadosi gliocchi suoi.



Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro,  
Et l'aer nostro et la mia mente imbruna;  
Col cielo, et con le stelle, et con la luna  
Vn'angosciosa et dura notte inarro:  
Poi lasso a tal, che non m'ascolta, narro  
Tutte le mie fatiche ad una ad una;  
Et col mondo, et con mia cieca fortuna,  
Con amor, con Madonna, et meco girro.  
Il sonno è'n bando; et del riposo è nulla:  
Ma sospiri, et lamenti infin a l'alba,  
Et lagrime, che l'alma a gliocchi inuia.  
Ven poi l'aurora, et l'aura fosca inalba  
Me no, ma'l sol; che'l cor m'arde, et trastulla:  
Quel po solo addolar la doglia mia.

S'una fede amorosa, un cor non finto,  
Vn languir dolce, un desiar cortese;  
S'honeste uoglie in gentil foco accese,  
S'un lungo error in cieco laberinto;  
Se ne la fronte ogni penser depinto,  
Od in uoce errotte a pena intese,  
Hor da paura, hor da uergogna offese;  
S'un pallor di uiola et d'amor tinto;  
S'hauer altrui piu caro, che se stesso;  
Se lagrimar et sospirar mai sempre  
Pasendosi di duol, d'ira, et d'affanno;  
S'arder da lunge, et agghiacciar da presso  
Son le cagion, ch'amando i mi distempre;  
Vostro Donna'l peccato, et mio fia'l danno.

D ad  
Ar  
Vic  
Q  
S im  
Al  
N e  
De  
P oi  
Et L  
Sedr  
N on  
Felia  
Che  
P affe  
Non  
Chi  
Altr  
L ag  
Il ri  
La m  
Et d  
Il son  
Pare  
A q  
Solo  
Ve  
Vo



D odici donne honestamente lassè,  
Anzi dodici stelle, e'n mezzo un sole  
Vidi in una barchetta allegre e sole;  
Qual non so, s'altra mai onde solcasse:  
S imil non credo, che Iason portasse  
Al uello, ond'hoggi ognihom uestir si uole;  
N e'l pastor, di che anchor Troia si dole;  
De qua duo tal romor al mondo fassè:  
P oi le uidi in un carro triumphale;  
Et Laura mia con suoi santi atti schifi  
Sedersi in parte, et cantar dolcemente;  
N on cose humane, o uision mortale:  
Felice Autumedon, felice Tippi;  
Che conduceste si leggiadra gente.

P asser mai solitario in alcun tetto  
Non fu, quant'io; ne fera in alcun bosco:  
Chi non ueggio'l bel uiso; et non conosco  
Altro sol; ne quest'occhi hann'altro obbietto.  
L agrimar sempre e'l mio sommo diletto;  
Il rider doglia, il cibo assentio et tolo;  
La notte affanno; e'l ciel seren m'è fosco,  
Et duro campo di battaglia il letto.  
I l sonno è ueramente, qual huom dice,  
Parente de la morte; e'l cor sottragge  
A quel dolce penser, che'n uita il tene.  
S olo al mondo paese almo felice  
Verdi riue, fiorite ombrose piagge  
Voi possedete; et io piango'l mio bene.

m

**A** ura; che quelle chiome bionde & crespe  
Cercandi, et moui, et se mossà da loro  
Soauemente, et spargi quel dolce oro,  
Et poi l'racogli, e'n bei nodi'l rincrespe;  
**T**u stai ne gliocchi; ond'amorose ueste  
Mi pungon sì, che'n fin qua il sento et ploro,  
Et uacillando cerco il mio thesoro,  
Com'animal, che spesso adombre e'ncesse:  
C'hor mel par ritrouar; et hor m'attorgo,  
Chi ne son lunge; hor mi solleuo; hor aggio,  
C'hor quel ch'i bramo, hor quel ch'è uero, scorgo:  
**A** er felice col bel uiuo raggio  
Rimanti, et tu corrente et chiaro gorgo:  
Che non poss'io cangiar teco uiaggio?

**A** mor con la man dextra il lato manco  
M'aperse; et piantu'entro in mezzo'l core  
Vn lauro uerde sì, che di colore  
Ogni smeraldo hauria ben uinto & stanco.  
**V** omer di penna con sospir del fianco,  
E'l pauer giu da gliocchi un dolce humore  
L'adornar sì; ch'al ciel n'ando l'odore,  
Qual non so già, se d'altre frondi unquanco.  
**F** ama, honor, et uirtute, & leggiadria,  
Casta bellezza in habito gentile  
Son le radici de la nobil pianta.  
**T** al la mi trouo al petto, oue ch'i sia,  
Felice incarco; et con preghiere honeste  
L'adoro e'nchino, come cosa santa.



Cantai : hor piango; & non men di dolcezza  
Del pianger prendo, che del canto presi :  
Ch'a la cagion, non a l'effetto intesi  
Son i miei sensi uaghi pur d'altezza :  
Indi & mansuetudine, et durezza,  
Et atti feri, et humili, et cortesi  
Porto egualmente; ne mi grauan pesi;  
Ne l'arme mie punta di slegni spezza.  
Tengan dunque uer me l'usato stile  
Amor, Madonna, il mondo, et mia fortuna :  
Ch'i non penso esser mai, senon felice.  
Arda, o mora, o languisca; un piu gentile  
Stato del mio non è sotto la luna;  
Si dolce è del mio amaro la radice.

I pianfi; hor canto : che'l celeste lume  
Quel uiuo sole a gliocchi miei non cela;  
Nel qual honesto amor chiaro riuela  
Sua dolce forza, & suo santo costume :  
Onde e suol trar di lagrime tal fiume  
Per aadorciar del mio uiver la tela;  
Che non pur ponte, o guado, o remi, o uela;  
Ma scampar non potiemmi ale, ne piume.  
Si profonda era, et di si larga uena  
Il pianger mio, et si lungi la riuu;  
Ch'i u'aggiungena col penser a pena.  
Non lauro, o palma; ma tranquilla oliua  
Pieta mi manda, e'l tempo rasseren;  
E'l pianto asciuga; et uol anchor, ch'i uina.

m ii

**I** mi uiuea di mia sorte contento  
Senza lagrime, et senza inuidia alcuna :  
Che s'altro amante ha piu dextra fortuna;  
Mille piacer non uaglian un tormento.

**H** or que begliocchi; ond'io mai non mi pento  
De le mie pene, et men non ne uoglio una;  
Tal nebbia copre, si grauosa, et bruna;  
Che'l sol de la mia uita ha quasi spento.

**O** natura pietosa et fera madre  
Onde tal possa, et si contrarie uoglie  
Di far cose et diffar tanto leggiadre ?

**D** un uiuo fonte ogni poder s'accoglie :  
Ma tu come'l consenti o sommo padre,  
Che del tuo caro dono altri ne spoglie ?

**V** incitire Alessandro l'ira uinse;  
Et fel minor in parte, che Philipppo :  
Che li ual; se Pirgotele, o Lisippo  
L'intagliar solo, et A pelle il depinse ?

**L'**ira Tideo a tal rabbia sospinse;  
Che morend'ei si rose Menalippo.  
L'ira cieco del tutto, non pur lippo  
Fatto hauea Silla; a l'ultimo l'extinse.

**S** al valentinian, ch'a simil pena  
Ira conduce; et sal quei, che ne more,  
Aiace in molti, et po' in se stesso forte.

**I** ra è breue furor; et, chi nol frena,  
È furor lungo; che'l suo possessore  
Spesso a uergogna, et talhor mena a morte.



Qual uentura mi fu; quando da l'uno  
Di duo i piu begliocchi, che mai furo,  
Mirandol di dolor turbato et scuro  
Mosse uertu, che fe'l mio inferno et bruno.  
S end'io tornato a soluer il digiuno  
Di ueder lei, che sola al mondo curo,  
Fummi'l ciel & amor men che mai duro;  
Se tutte altre mie gratie insieme aduno :  
C he dal dextr'occhio, anzi dal dextro sole  
De la mia donna al mio dextr'occhio uenne  
Il mal; che mi diletta, et non mi dole :  
E t pur; come intelletto hauesse, & penne;  
Passo, quasi una stella, che'n ciel uole;  
Et natura, et pietate il corso tenne.

O cameretta; che gia fosti un porto  
A le graui tempeste mie diurne;  
Fonte se hor di lagrime notturne,  
Che'l di celate per uergogna porto.  
O letticiuol; che requie eri et conforto  
In tanti affanni; di che dogliose urne  
Ti bagna amor con quelle mani eburne  
Solo uer me crudeli a si gran torto ?  
N e pur il mio secreto, e'l mio riposo  
Fuggo; ma piu me stesso, e'l mio pensiero :  
Che seguendol talhor leuomi a uolo.  
I l uulgo a me nemico et odioso  
( Chi'l penso mai ? ) per mio refugio chero;  
Tal paura ho di ritrouarmi solo.

L'asso, amor mi trasporta, ou'io non uoglio;  
Et ben m'attorgo, chel deuer si uarca:  
Onde a chi nel mio cor siede monarca;  
Son importuno assai piu ch'i non foglio:  
Ne mai saggio nocchier guardo da scoglio  
Naue di merci pretiose carca;  
Quant'io sempre la debile mia barca  
Da le percosse del suo duro orgoglio.  
Ma lagrimosa pioggia, & fieri uenti  
D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta:  
Ch'è nel mio mar horribil notte, et uerno:  
O u'altrui noie, a se doglie et tormenti  
Porta, et non altro, gia da l'onde uinta,  
Disarmata di uele et di gouerno.

A mor io fallo; et ueggio'l mio fallire:  
Ma fo si; com'huom, ch'arde, e'l foco ha'n seno:  
Che'l duol pur cresce; et la ragion uen meno,  
Et è gia quasi uinta dal martire.  
Solea frenare il mio caldo desire,  
Per non turbar il bel uiso sereno:  
Non posso piu: di man m'hai tolto il freno;  
Et l'alma desperando ha preso ardire.  
Pero s'oltra suo stile ella s'auenta;  
Tu'l fai; che si l'accendi et si la sproni,  
Ch'ogni aspra uia per sua salute tenta;  
Et piu'l fanno i celesti et rari doni,  
C'ha in se Madona: hor fa'l men, ch'ella il senta;  
Et le mie colpe a se stessa perdoni.



N on ha tanti animali il mar fra l'onde,  
Ne lassu sopra'l cerchio de la luna  
Vide mai tante stelle alcuna notte,  
Ne tanti augelli albergan per li boschi,  
Ne tant'herbe hebbe mai campo ne spiaggia;  
Quant'ha'l mo cor pensier ciascuna sera.

D i di in di spero homai; l'ultima sera  
Che scuri in me dal uiuo terren l'onde,  
Et mi lasci dormir in qualche spiaggia:  
Che tanti affanni huom mai sotto la luna  
Non soffersè, quant'io: sannolsi i boschi;  
Che sol uo ricercando giorno et notte.

I non hebbi giamai tranquilla notte:  
Ma sospirando andai matino et sera;  
Poi ch'amor femmi un citadin de boschi.  
Ben fia impnima, ch'io posi, il mar senz'onde,  
Et la sua luce haura'l sol da la luna,  
E i fior d'april morranno in ogni spiaggia.

C onsumando mi uo di spiaggia in spiaggia  
Il di pensofo; poi piango la notte;  
Ne stato ho mai, senon quanto la luna.  
Ratto, come imbrunir ueggio la sera,  
Sospir del petto, et de gliocchi escon onde,  
Da bagnar l'herbe, et da crollare i boschi.

L e cita son nemiche, amia i boschi  
A miei pensier; che per quest'altra spiaggia  
Sfogando uo col mormorar de l'onde  
Per lo dolce silentio de la notte  
Tal; ch'io aspetto tutt'ol di la sera;

m iiii

Che'l sol si parta, et dia luogo a la Luna.  
D eh hor foss'io col uago de la luna  
Adormentato in qualche uerdi boschi;  
Et questa, ch'anzi uespro a me fa sera,  
Con essa et con amor in quella piaggia  
Sola uenisse a stars'iuì una notte;  
E'l di si stesse, c'l sol sempre ne l'onde.  
S oura dure onde al lume de la luna  
Canzon nata di notte in mezzo i boschi  
Rita piaggia uedrai diman da sera.

R eal natura, angelico intelletto,  
Chiar'alma, pronta uista, occhio ceruero;  
Prouidentia ueloce, alto pensiero  
Et ueramente degno di quel petto :  
S endo di donne un bel numero eletto  
Per adornar il di festo et altero;  
Subito scorse il buon giudicio intero  
Fra tanti et si bei volti il piu perfetto :  
L altre maggior di tempo, o di fortuna  
Trarsi in disparte commando con mano,  
Et caramente accolse a se quell'una :  
G li occhi et la fronte con sembiante humano  
Basciolle sì, che rallegro ciascuna :  
Me empie d'inuidia l'atto dolce et strano.

L a uer l'aurora; che sì dolce l'aura  
Al tempo nouo suol mouer i fiori,  
Et gli angelletti incominciar lor uersi;

Si  
Mo  
Ch  
T em  
I m  
Fa  
Ma  
Ch  
Che  
Quar  
Ho g  
Ho r  
Ella  
Dolce  
Ma m  
H uon  
Amo  
Et io  
Hori  
Ne l  
Trar  
A l'ul  
A cun  
Mente  
Null  
Et gl  
Non  
R ider  
Esse



Si dolcemente i pensier dentro a l'alma  
 Mouer mi sento a chi gliha tutti in forza;  
 Che ritornar conuiemmi a le mie note.  
**T**emprar potess'io in sì soauì note  
 I miei sospiri; ch'addolcissen laura  
 Facendo a lei ragion, ch'a me fa forza:  
 Ma pria fia'l uerno la stagion de fiori;  
 Ch'amor fiorisca in quella nobil alma;  
 Che non curo giamai rime, ne uersi.  
**Q**uante lagrime lasso, et quanti uersi  
 Ho già sparti al mio tempo; e'n quante note  
 Ho riprouato humiliar quell'alma:  
 Ella si sta pur, com'aspr'alpe a l'aura  
 Dolce; laqual ben moue frondi & fiori,  
 Ma nulla po, se'ncontr'ha maggior forza.  
**H**uomini et Dei solea uincer per forza  
 Amor; come si legge in prosa e'n uersi;  
 Et io'l prouai insul primo aprir de fiori:  
 Hora ne'l mio signor, ne le sue note,  
 Ne'l pianger mio, ne i preghi pon far Laura  
 Trarre o di uita, o di martir quest'alma.  
**A**l'ultimo bisogno o miser'alma  
 Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza;  
 Mentre fra noi di uita alberga l'aura.  
 Null'al mondo è, che non possano i uersi:  
 Et gliaspidi incantar fanno in lor note;  
 Non che'l cielo adornar di noui fiori.  
**R**idon hor per le piagge herbette & fiori:  
 Esser non po; che quell'angelic'alma

Non senta'l suon de l'amorose note.  
Se nostra ria fortuna è di piu forza;  
Lagrimando et cantando i nostri uersi,  
Et col buo Zoppo andrem cacciando l'aura:  
In rete accolgo l'aura, e'n ghiaccio i fiori;  
E'n uersi tento sorda et rigi l'alma;  
Che ne forza d'amor prezza, ne note.

I ho pregato amor, et nel riprego;  
Che mi scusi appo uoi dolce mia pena,  
Amaro mio diletto; se con pietra  
Fede dal dritto mio sentier mi piego.  
I nol posso negar Donna, et nol nego;  
Che la ragion, ch'ogni buon'alma affrena,  
Non sia dal uoler uinta: ond'ei mi mena  
Talhor in parte; ou'io per forza il sego.  
Voi con quel cor; che di sì chiaro ingegno,  
Di sì alta uirtute il cielo alluma,  
Quanto mai pionue da benigna stella;  
D'euete dir pietosa et senza sdegno,  
Che po questi altro? il mio uolto'l consuma;  
Ei perche ingordo, et io perche sì bella.

L'alto signor; dinanzi a cui non uale  
Nasconder, ne fuggir, ne far difesa;  
Di bel piacer m'hauca la mente accesa  
Con un ardente et amoroso strale:  
Et benche l primo colpo aspro et mortale  
Fosse da se; per auanzar sua impresa,



Vna saetta di pietate ha presa;  
Et quindi & quindi'l cor punge et assale.  
L'una piaga arde, et uersa foco et fiamma;  
Lagrima l'altra, che'l dolor distilla  
Per gliocchi miei del uostro stato rio:  
N e per duo fonti sol una fauilla  
Rallenta de l'incendio, che m'infiamma;  
Anzi per la pietà cresce'l desio.

Mira quel colle o stanco mio cor uago:  
Iui lasciammo hier lei; ch'alcun tempo hebbe  
Qualche cura di noi, et le ne crebbe;  
Hor uorria trar de gliocchi nostri un lago.  
Torna tu in la; ch'io desser sol m'appago:  
Tenta; se forse anchor tempo sarebbe  
Da scemar nostro duol; che'n fin qui crebbe;  
O del mio mal partecipe et presago.  
Hor tu; c'hai posto te stesso in oblio,  
Et parli al cor pur, com'e fosse hor teo,  
Misero et pien di pensier uani et sciocchi:  
C h'al dipartir del tuo sommo desio  
Tu te n'andasti; e si rimase seco,  
Et si nascose dentro a suoi begliocchi.

Fresco, ombroso, fiorito, et uerde colle;  
Où hor pensando et hor cantando siede,  
Et fa qui de celesti spirti fede  
Quella, ch'a tutto'l mondo fama tolle;  
I l mio cor; che per lei lasciar mi uolle,

Et se gran senno, et piu, se mai non riede;  
Va hor contando, oue da quel bel piede  
Segnata è l'herba, et da quest'occhi molle.  
Seco si stringe, et dice a ciascun passo,  
Dch fosse hor qui quel miser pur un poco;  
Ch'è gia di pianger et di uiuer lasso.  
Ella sel ride, et non è pari il gioco;  
Tu paradiso, i senza core un sasso  
O sacro, auenturoso, et dolce loco.

Il mal mi preme, et mi spauenta il peggio:  
Al qual ueggio si larga et plana uia;  
Chi son intrato in simul frenesia,  
Et con duro pensier teco uaneggio:  
Ne so, se guerra o pace a Dio mi cheggio;  
Che'l danno è graue, et la uergogna è ria:  
Ma perche piu languir? di noi pur fia  
Quel, ch'ordinato e gia nel sommo seggio.  
Bench'i non sia di quel grande honor degno,  
Che tu mi fai; che te ne nganna amore,  
Che spesso o'chio ben san fa ueder torto;  
Pur d'alzar labna a quel celeste regno  
E'l mio consiglio, et di spronare il core:  
Perche'l camin è lungo, e'l tempo è corto.

Due rose fresche et colte in paradiso  
L'altr'hier nascendo il di primo di maggio,  
Bel dono, et d'un amante antiquo et saggio  
Tra duo minori egualmente diuiso:

C on  
Da  
Di f  
Et l  
N on  
Dice  
Et f  
C ofi  
On le  
O fel

L'aur  
Soaue  
Fa me  
L'an  
C and  
Qua  
Glor  
Man  
Si, ch  
E'l mo  
Ne gl  
Ne l'at  
Ne l'or  
Senza

P arr  
Chi  
Fate



**C**on sì dolce parlar, & con un riso  
Da far innamorar un huom seluaggio;  
Di ssauillante et amoroso raggio  
Et l'uno et l'altro fe cangiare il viso.  
**N**on uede un simil par d'amanti il sole  
Dicea ridendo, et sospirando insieme;  
Et stringendo ambedue uolgeasi a torno:  
**C**osì partia le rose et le parole:  
Onde'l cor lasso anchor s'allegra, et teme:  
O felice eloquentia, o lieto giorno.

**L'**aura; che'l uerde lauro, et l'aureo crine  
Soauemente sospirando moue;  
Fa con sue uiste leggiadrette et noue  
L'anime da lor corpi pellegrine.  
**C**andida rosa nata in dure spine:  
Quando fia, chi sua pari al mondo troue?  
Gloria di nostra etate. O uiuo Gioue  
Manda prego il mio imprima, che'l suo fine;  
**S**i, ch'io non ueggia il gran publico danno;  
E'l mondo rimaner sen'za'l suo sole;  
Ne gliocchi miei, che luce altra non hanno;  
**N**e l'alma, che pensar d'altro non uole;  
Ne l'orecchie, ch'udir altro non fanno  
Sen'za l'honeste sue dolci parole.

**P**arra forse ad alcun; che'n lodar quella,  
Ch'i adoro in terra, errante sia'l mio stile  
Facendo lei sour'ognialtra gentile,

Santa, saggia, leggiadra, honesta, et bella :  
**A** me par il contrario; & temo, ch'ella  
Non habbi' a schifo il mio dir troppo humile  
Degna d'assai piu alto et piu sottile;  
Et chi nol crede, uenga egli a uedella :  
**S**i dira ben, Quello, oue questi aspira,  
È cosa da stancar Athene, Arpino,  
Mantoua, et Smirna, et l'un' et l'altra lira.  
**L**ingua mortale al suo stato diuino  
Giunger non pote : amor la spinge et tira  
Non per election, ma per destino.

**C**hi uol ueder quantunque po natura,  
E'l ciel tra noi; uenga a mirar costei;  
Ch'è sola un sol non pur a gliocchi miei,  
Ma'l mondo cieco, che uertu non cura :  
**E**t uenga tosto; perche morte fura  
Prima i migliori, et lascia star i rei :  
Questa aspettata al regno de gli Dei.  
Cosa bella mortal passa, & non dura.  
**V**edra; s'arrina a tempo; ogni uirtute,  
Ogni bellezxa, ogni real costume  
Giunti in un corpo con mirabil tempre.  
**A**llhor dira, che mie rime son mute,  
L'ingegno offeso dal fouerchio lume :  
Ma se piu tarda; haura da pianger sempre.

Qual paura ho; quando mi torna a mente  
Quel giorno; ch'i lasciai graue et pensosa;

Ma  
Che  
I la  
Tra  
Tra  
Co  
Dep  
Le  
E'l r  
Cos  
Hor  
Mi d  
S oled  
Con  
Mado  
Ne d  
C he  
Vera  
Et Ma  
Che  
Non  
Dic  
Et  
I non  
Hor  
Non  
O m



Madonna, e'l mio cor seco : *et non e cosa;*  
Che si uolentier pensi, et si souente.  
**I** la rineggio starsi humile nente  
Tra belle donne a guisa d'una rosa  
Tra minor fior, ne lieta, ne dogliosa;  
Come chi teme, et altro mal non sente.  
**D**eposta hauea l'usata leggiadria,  
Le perle, et le ghirlande, e i panni allegri,  
E'l riso, e'l canto, e'l parlar dolce humano.  
**C**osi in dubbio lasciai la uita mia :  
Hor tristi auguri, et sogni, et pensier negri  
Mi danno assalto; et piaccia a Dio, che'n uano.

**S**olea lontana in sonno consolarne  
Con quella dolce angelica sua uista  
Madonna : hor mi spauenta, et mi contrista;  
Ne di duol, ne di tema posso aiutarne :  
**C**he spesso nel suo uolto ueder parme  
Vera pieta con graue dolor mista;  
Et udir cose, on le'l cor fede acquista,  
Che di gioia et di speme si disarme.  
**N**on ti souen. di quell'ultima sera,  
Dic'ella; ch'i lasciai gliocchi tuoi molli;  
Et sforzata dal tempo me n'andai ?  
**I** non tel potei dir allhor, ne uolli :  
Hor tel dico per cosa experta et uera;  
Non sperar di uedermi in terra mai.

**O** misera *et* horribil uisione

*È dunque uer, che'nnanzi tempo spenta  
Sia l'alma luce; che suol far contenta  
Mia uita in pene, et in speranze bone?  
Ma com'è; che si gran romor non sone  
Per altri messi, o per lei stessa il senta?  
Hor già dio et natura nol consenta,  
Et falsa sia mia trista opinione.  
A me pur gionta di sperare anchora  
La dolce uista del bel uiso adorno;  
Che me mantene, e'l secol nostro honora.  
S e per salir a l'eterno soggiorno  
Vista è pur del bel albergo fora;  
Prego, non tardi il mio ultimo giorno.*

*I n dubbio di mio stato hor piango, hor canto;  
Et temo, et spero; et in sospiri, e'n rime  
Sfogo'l mio incarco: amor tutte sue lime  
Vsa sopra'l mio cor afflitto tanto.  
H or fia giamai, che quel bel uiso santo  
Renda a quest'occhi le lor luci prime;  
(Lasso non so, che di me stesso estime)  
O li condanni a sempiterno pianto;  
E t per prender il ciel debito a lui,  
Non curi, che si sia di loro in terra;  
Di ch'egli è'l sole, et non ueggiono altrui?  
I n tal paura, e'n sì perpetua guerra  
Viuo; ch'i non son piu quel, che già fui;  
Qual, chi per uia dubbiosa teme, et erra.*

O do  
Hor  
O d  
An  
O be  
Di  
O d  
D  
Et se  
Ome  
Forse  
S ubito  
Et m  
Fort  
I o p  
De L  
Ne G  
S il  
N oc  
Que  
Forse  
Torre  
A n  
I m  
Son  
Per  
La  
Et



O dolci sguardi, o parolette accorte  
Hor fia mai'l di, ch'io ui rineggia or oda ?  
O chiome bionde; di che'l cor m'annoda  
Amor, et cosi preso il mena a morte :  
O bel viso a me dato in dura sorte;  
Di ch'io sempre pur pianga, et mai non goda :  
O dolce inganno, et amorosa froda;  
Darmi un piacer, che sol pena m'apporte :  
Et se talhor da begliocchi soau,  
Oue mia uita e'l mio pensiero alberga,  
Forse mi uen qualche dolcezza honesta;  
Subito; actio ch'ogni mio ben disperga,  
Et m'allontane; hor fa caualli, hor naui  
Fortuna; ch'al mio mal sempr'è si presta.

I o pur ascolto; et non odo nouella  
De la dolce et amata mia nemica;  
Ne so, che me ne pensi, o che mi dica;  
Si'l cor tema et speranza mi puntella.  
N ocque ad alcuna gia l'esser si bella :  
Questa piu d'altra è bella, et piu pudica :  
Forse uuol Dio tal di uirtute amica  
Torre a la terra, e'n ciel farne una stella;  
Anzi un sole : et se questo è; la mia uita,  
I miei corti riposi, e i lunghi affanni  
Son giunti al fine : o dura di partita  
Perche lontan m'hai fatto da miei danni ?  
La mia fauola breue è gia compita;  
Et fornito'l mio tempo a mezz'oglianni.

**L**a sera desiar, odiar l'aurora  
Soglion questi tranquilli et lieti amanti :  
A me doppia la sera & doglia, et pianti :  
La matina è per me piu felice hora :  
**C**he spesso in un momento apron allhora  
L'un sole et l'altro, quasi duo leuanti,  
Di beltate et di lume si sembianti;  
Ch'anco'l ciel de la terra s'innamora;  
**C**ome gia fece allhor, ch'e primi rami  
Verdeggiar; che nel cor radice m'hanno;  
Per cui sempre altrui piu, che me stess'ami.  
**C**osi di me due contrarie hore fanno :  
Et chi m'acqueta, è ben ragion, ch'i brami;  
Et tema et odi, chi m'adduce affanno.

**F**ar potess'io uendetta di colei;  
Che guardando et parlando mi distrugge,  
Et per piu doglia poi s'asconde et fugge  
Celando gliocchi a me si dolci et rei :  
**C**osi gliafflitti et stanchi spirti miei  
A poco a poco consumando sugge;  
E'n sul cor quasi fero leon rugge  
La notte allhor, quand'io posar deurei.  
**L'**alma, cui morte del suo albergo caccia,  
Da me si parte; et di tal nodo sciolta  
Vassene pur a lei, che la minaccia.  
**M**erauigliomi ben; s'alcuna uolta;  
Mentre le parla, et piange, et poi l'abbraccia;  
Non rompe'l sonno suo; s'ella l'ascolta.



**I**n quel bel uiso, ch'i sospiro et bramo,  
Fermi eran gliocchi desiosi e'ntensi;  
Quand'amor porse, quasi a dir che pensi,  
Quell'honorata man, che secondo amo.

**I**l cor preso iui, come pesce a l'hamo;  
Onde a ben far per uiuo exemplo uien si;  
Al uer non uolse gliocupati sensi;  
O come nouo augello al uiso in ramo :

**M**a la uista priuata del suo obietto,  
Quasi sognando, si facea far uia,  
Senza laqual il suo ben e' imperfetto :  
L'alma tra l'una et l'altra gloria mia  
Qual celeste non so nouo diletto,  
Et qual strana dolcezza si sentia.

**V**ue fauille uscian de duo bei lumi  
Ver me si dolcemente folgorando,  
Et parte d'un cor saggio sospirando  
D'alta eloquentia si soauì fiumi;

**C**he pur il rimembrar par mi consumi,  
Qualhor a quel di torno ripensando,  
Come uenieno i miei spirti mancando  
Al uariar d'e suoi duri costumi.

**L'**alma nudrita sempre in doglie e'n pene  
( Quant'è'l poter d'una prescritta usanza )  
Contra'l doppio piacer si inferma fue;

**C**h'al gusto sol del disusato bene  
Tremando hor di paura, hor di speranza  
D'abandonarmi fu spesso intra due.

Cercato ho sempre solitaria uita,  
( Le riue il fanno, et le campagne, e i boschi )  
Per fuggir quest'ingegni sordi & loschi,  
Che la strada del ciel hanno smarrita;  
Et se mia uoglia in cio fosse compita,  
Fuor del dolce aere de paesi Thoschi  
Anchor m'hauria tra suoi be colli foschi  
Sorga, ch'a pianger et cantar m'aita  
Ma mia fortuna a me sempre nemica  
Mi risospigne al loco, ou'io mi sdegno  
Veder nel fango il bel theforo mio :  
A la man, ond'io scriuo, è fatta amica  
A questa uolta; et non è forse indegno :  
Amor sel uide; & sal Madonna, et io.

In tale stella duo begliocchi uidi  
Tutti pien d'honestate et di dolcezza;  
Che presso a quei d'amor leggiadri nidi  
Il mio cor lasso ognialtra uista sprezza.  
Non si pareggi a lei, qual piu s'apprezza  
In qualch'etade, in quache strani lidi :  
Non, chi reco con sua uaga bellezza  
In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi :  
Non la bella Romana; che col ferro  
Apri'l suo casto et disdegnoso petto :  
Non Polixena, Ipsiphile, & Argia.  
Questa excellentia è gloria (s'i non erro )  
Grande a natura, a me sommo diletto :  
Ma che? uen tardo; & subito ua uia.



Qual donna attende a gloriosa fama  
Di senno, di ualor, di cortesia;  
Miri fiso ne gliocchi a quella mia  
Nemica, che mia donna il mondo chiama.  
Come s'acquista honor, come Dio s'ama,  
Com'è giunta honesta con leggiadria,  
Iui s'impara; et qual è dritta uia  
Di gir al ciel, che lei aspetta et brama :  
I ui'l parlar, che nullo stile agguaglia;  
E'l bel tacere; et quei santi costumi,  
Ch'ingegno human non po spiegar in charte,  
L'infinita bellezza, ch'altrui abbaglia,  
Non ui s'impara : che quei dolci lumi  
Sacquistan per uentura, et non per arte.

Cara la uita; et dopo lei mi pare  
Vera honesta, che'n bella donna sia.  
L'ordine uolgi : e non fur Madre mia  
Senz'honestà mai cose belle, o care :  
Et qual si lascia di suo honor priuare;  
Ne donna è piu, ne uina : et se, qual pria,  
Appare in uista; è tal uita aspra et ria  
Via piu che morte, et di piu pene amare :  
Ne di Lucretia mi merauigliai;  
Senon come a morir le bisognasse  
Ferro, et non le bastasse il dolor solo.  
Vengan quanti philosophi fur mai  
A dir di cio : tutte lor uie sien basse;  
Et quest'una uedremo alzar si a uolo.

n iii

A rbor uittoriosa triumphale;  
Honor d'imperadori & di poeti,  
Quanti m'hai fatto di dogliosi et lieti  
In questa breue mia uita mortale?  
V era donna, & a cui di nulla cale,  
Senon d'honor, che sou' ognialtra mieti;  
Ne d'amor uisco temi, o laei, o reti;  
Ne' nganno altrui contral tuo senno uale.  
G entilezza di sangue, et l'altre care  
Cose tra noi, perle, & robini, et oro,  
Quasi uil soma, egualmente dispregi.  
L'alta belta, ch'al mondo non ha pare,  
Noia te; senon quanto il bel thesoro  
Di castita par ch'ella adorni et fregi.

SONETTI ET CANZONI  
DI MESSER  
FRANCESCO PETRARCHA  
IN MORTE  
DI MADONNA LAVRA.



Vo pensando; *et* nel penſer m' affale  
i Vna pietà ſi forte di me ſteſſo;  
Che mi conduce ſpeſſo  
Ad altro lagrimar, chi non ſoleua :  
Che uedendo ogni giorno il fin piu preſſo  
Mille fiate ho chieſte a Dio quell' ale,  
Con le quai del mortale  
Carcer noſtr' intelletto al ciel ſi leua.  
Ma inſin a qui niente mi reſena  
Prego, o ſoſpiro, o lagrimar, ch'io faccia :  
Et coſi per ragion conuen, che ſia :  
Che chi poſſendo ſtar cadde tra uia,  
Degno è, che mal ſuo grado a terra giaccia.  
Quelle pietoſe braccia,  
In ch'io mi fido, ueggio aperte anchora :  
Ma temenza m' accora  
Per gli altrui exempli; et del mio ſtato tremo :  
Ch'altri mi ſprona; *et* ſon forſe a l'extremo.  
L'un penſer parla con la mente, et dice,  
Che pur agogni ? onde ſoccorſo attendi ?  
Miſera non intendi  
Con quanto tuo diſuore il tempo paſſa è  
Prendi partito accortamente, prendi;  
Et del cor tuo diuelli ogni radice  
Del piacer, che felice  
Nol po mai fare, et reſpirar nol laſſa.  
Se già è gran tempo ſaſtidata et laſſa  
Se di quel falſo dolce fuggitiuo,  
Che'l mondo traditor puo dare altrui;

A che ripon piu la speranza in lui,  
Che d'ogni pace et di fermezza è priuo ?  
Mentre che'l corpo è uiuo,  
Hai tu'l fren in balia de penser tuoi.  
Deh stringilo hor, che poi :  
Che dubbioso è'l tardar, come tu sai;  
E'l cominciar non fia per tempo homai.  
G ia sai tu ben quanta dolcezza porse  
A gliocchi tuoi la uista di colei;  
La qual ancho uorrei,  
Ch'a nascer fosse per piu nostra pace.  
Ben ti ricordi ( et ricordar ten' dei )  
De l'immagine sua; quand'ella corse  
Al cor la, doue forse  
Non potea fiamma intrar per altrui face.  
Ella l'accese : et se l'ardor fallace  
Duro molt'anni in aspettando un giorno,  
Che per nostra salute unqua non uene;  
Hor ti solleua a piu beata spene  
Mirando'l ciel, che ti si uolue intorno  
Immortal & adorno :  
Che doue del mal suo qua giu si lieta  
Vostra uaghezza acqueta  
Vn mouer d'occhio, un ragionar, un canto;  
Quanto fia quel piacer, se questo è tanto ?  
D a l'altra parte un penser dolce et agro  
Con fatica et dilettuol salma  
Sedendosi entro l'alma  
Preme'l cor di desio, di speme il pasce :



Che sol per fama gloriosa & alma  
Non sente quand'io agghiaccio, o quand'io flagro;  
Si son pallido, o magro;  
Et s'io l'ocido, piu forte rinasce :  
Questo dallhor, ch'i m'addormina in fasce,  
Venuto è di di in di crescendo meco;  
Et temo, ch'un sepolcro ambeduo chiuda .  
Poi che fia l'alma de le membra ignuda,  
Non po questo desio piu uenir seco .  
Ma se'l latino, e'l greco  
Parlan di me dopo la morte, è un uento :  
Ond'io perche pauento  
Adunar sempre quel, ch'un'hora sgombre;  
Vorre'l uero abbracciar lassando l'ombre .  
Ma quell'altro uoler, di ch'i son pieno,  
Quanti press' a lui nascon, par ch'adbugge :  
Et parte il tempo fugge;  
Che scriuendo d'altrui di me non calme :  
E'l lume de begliocchi, che mi strugge  
Soauemente al suo caldo sereno,  
Mi ritien con un freno,  
Contra cui nullo ingegno o forza ualme .  
Che gioua dunque, perche tutta spalme  
La mia barchetta, poi che'n fra li fogli  
È ritenuta anchor da ta duo nodi ?  
Tu; che da gli'altri, che'n diuersi modi  
Legno'l mondo, in tutto mi disciolgli;  
Signor mio che non togli  
Homai dal uolto mio questa uergogna ?

Ch'a guisa d'huom, che sogna,  
Hauer la morte inanzi gliocchi parme;  
Et uorrei far difesa; & non ho l'arme.  
Quel, ch'i fo, ueggio; et non m'inganna il uero  
Mal conosciuto; anzi mi sforza amore;  
Che la strada d'honore  
Mai no'l lascia seguir, chi troppo il crede :  
Et sento adhor adhor uenirmi al core  
Vn leggiadro disdegno aspro et seuerio;  
Ch'ogni occulto pensero  
Tira in mezzo la fronte, ou'altri'l uede :  
Che mortal cosa amar con tanta fede,  
Quanta a dio sol per debito conuiensi,  
Piu si disdice, a chi piu pregio brama.  
Et questo ad alta uoce ancho richiama  
La ragione suiata dietro ai sensi :  
Ma perch'ell'oda, et pensi  
Tornare; il mal costume olire la spigne;  
Et a gliocchi depigne  
Quella, che sol per farmi morir nacque,  
Perch'a me troppo et a se stessa piacque.  
Ne so che spatio mi si desse il cielo,  
Quando nouellamente io uenni in terra  
A soffrir l'aspra guerra,  
Che'ncontra me medesimo seppi ordire :  
Ne posso il giorno, che la uita serra  
Antueder per lo corporeo uelo;  
Ma uariarsi il pelo  
Veggio, et dentro cangiar si ogni desiro.



Hor; ch'i mi credo al tempo del partire  
Esser uiano, o non molto da lunge;  
Come chi'l perder face acorto et saggio;  
Vo ripensando, ou'io lassai'l uiaggio  
Da la man destra, ch'a buon porto aggiunge:  
Et da l'un lato punge  
Vergogna & duol, che'ndietro mi riuolue;  
Da l'altro non m'assolue  
Un piacer per usanza in me si forte,  
Ch'a patteggiar n'ardisce con la morte.  
Canzon qui sono; et ho'l cor uia piu freddo  
De la paura, che gelata neue,  
Sentendomi perir senz'alcun dubbio:  
Che pur deliberando ho uolto al subbio  
Gran parte homai de la mia tela breue:  
Ne mai peso fu greue;  
Quanto quel, ch'i sostegno in tale stato:  
Che con la morte a lato  
Cerco del uiver mio nouo consiglio;  
Et ueggio'l meglio, et al peggior m'appiglio.

A spro core et seluaggio et cruda uoglia  
In dolce humile angelica figura,  
Se l'impreso rigor gran tempo dura,  
Hauran di me poco honorata spoglia:  
Che quando nasce et mor, fior, herba, & foglia;  
Quando e'l di chiaro, et quando e notte oscura;  
Piango ad ognihor. Ben ho di mia uentura,  
Di Madonna, et d'amore, onde mi doglia.

Viuo sol di speranza rimembrando  
Che poco humor gra per continua proua  
Consumar uidi marmi et pietre salde.  
Non è sì duro cor; che lagrimando,  
Pregando, amando talhor non si smoua;  
Ne sì freddo uoler, che non si scalde.

Signor mio caro ogni pensier mi tira  
Deuoto a ueder uoi, cui sempre ueggio :  
La mia fortuna ( hor che mi po far peggio ? )  
Mi tene a freno, et mi trauolue et gira.  
Poi quel dolce desio, ch'amor mi spira,  
Menami a morte, ch'i non me n'aueggio;  
Et mentre i miei duo lumi indarno cheggio,  
Dounqu'io son, di et notte si sospira.  
Charita di signore, amor di donna  
Son le catene; oue con molti affanni  
Legato son, perch'io stesso mi strinsi.  
Vn lauro uerde, una gentil colonna,  
Quindici l'una, et l'altro diciott'anni  
Portato ho in seno; et giamai non mi scinsi.

Oime il bel uiso; oime il soaue sguardo;  
Oime il leggiadro portamento altero;  
Oime'l parlar, ch'ogni aspro ingegno et fero  
Faceui humile, et dogni huom uil gagliardo;  
Et oime il dolce riso, ond'uscio'l dardo,  
Di che morte altro bene homai non spero;  
Alma real, dignissima d'impero,



Senon fossi fra noi scesa si tardo.  
Per uoi conuen ch'io arda, e'n uoi respirare :  
Ch'i pur fui uostro; et se di uoi son priuo,  
Via men d'ogni sventura altra mi dole.  
Di speranza m'empieffe, et di desire;  
Quand'io parti dal sommo piacer uiuo :  
Ma'l uento ne portaua le parole.

Che debb'io far ? che mi consigli Amore ?  
Tempo è ben di morire;  
Et ho tardato piu, ch'i non uorrei.  
Madonna è morta, et ha seco'l mio core;  
Et uolendol seguire  
Interromper conuen quest'anni rei :  
Perche mai ueder lei  
Di qua non spero; et l'aspettar m'è noia.  
Poscia, ch'ogni mia gioia  
Per lo suo dipartire in pianto è uolta;  
Ogni dolcezza di mia uita è tolta.  
Amor tu'l senti; ond'io teco mi doglio;  
Quant'è'l danno aspro et graue;  
Et so, che del mio mal ti pesa et dole;  
Anzi del nostro : perch'ad uno scoglio  
Hauen rotto la naue;  
Et in un punto n'è scurato il sole.  
Qual ingegno a parole  
Poria aguagliar il mio doglioso stato ?  
A i orbo mondo ingrato  
Gran cagion hai di deuer pianger meco;

Che quel ben, ch'era in te, perduto hai seco.  
 Caduta è la tua gloria; & tu nol uedi;  
 Ne degno eri, mentr'ella  
 Visse qua giù, d'hauer sua conoscenza,  
 Ne d'esser tutto da suoi santi piedi:  
 Perche cosa si bella  
 Deuea'l ciel adornar di sua presenza.  
 Ma io lasso; che senza  
 Lei ne uita mortal, ne me stess'amo;  
 Piangendo la richiamo:  
 Questo m'auanza di cotanta spene;  
 Et questo solo anchor qui mi mantene.  
 Oime terra è fatto il suo bel uiso;  
 Che solea far del cielo,  
 Et del ben di la su fede fra noi.  
 L'inuisibil sua forma è in paradiso  
 Disciolta di quel uelo,  
 Che qui fece ombra al fior de glianni suoi;  
 Per riuersirsen poi  
 Vnaltra uolta, et mai piu non spogliarsi;  
 Quand'alma & bella farsi  
 Tanto piu la uedrem; quanto piu uale  
 Sempiterna bellezza, che mortale.  
 Più che mai bella & piu leggiadra donna  
 Tornami inanzi; come  
 La, doue piu gradir sua uista sente.  
 Quest'è del uiuer mio l'una colonna:  
 L'altra è'l suo chiaro nome;  
 Che sona nel mio cor sì dolcemente.



Ma tornandomi a mente,  
Che pur morta è la mia speranza uina  
Allhor, ch'ella fiorina;  
Sa ben amor, qual io diuento, et spero :  
Vedel colei; ch'è hor si presso al uero.  
D onne uoi; che miraste sua beltate,  
Et l'angelica uita  
Con quel celeste portamento in terra;  
Di me ui doglia, et uincami pietate;  
Non di lei; ch'è salita  
A tanta pace, & m'ha lasciato in guerra  
Tal; che s'altri mi serra  
Lungo tempo il camin da seguitarla;  
Quel, ch'amor meco parla,  
Sol mi riten, ch'io non recida il nodo :  
Ma e ragiona dentro in cotai modo :  
P on freno al gran dolor; che ti trasporta :  
Che per souerchie uoglie  
Si perde'l cielo, oue'l tuo core aspira;  
Don'è uina colei, ch'altrui par morta;  
Et di sue belle spoglie  
Seco sorride; et sol di te sospira;  
Et sua fama, che spira  
In molte parti anchor per la tua lingua,  
Prega che non extingua;  
Anzi la uoce al suo nome rischiari;  
Se gliocchi suoi ti fur dolci, ne cari.  
Fuggi'l sereno, e'l uerde :  
Non t'appressar; oue sia riso, o canto;

Canzon mia no; ma pianto :  
Non fa per te di star fra gente allegra  
Vedona sconsolata in uesta negra.

Rotta è lalta colonna, e'l uerde lauro;  
Che facean ombra al mio stanco pensiero :  
Perdut'ho quel; che ritrouar non spero  
Dal Borea a l'Austro, o dalmar Indo al mauro.  
Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro;  
Che mi fea uiuer lieto, & gire altero;  
Et ristorar nol po terra, ne impero,  
Ne gemma oriental, ne forza d'auro.  
Ma se consentimento è di destino;  
Che poss'io piu; seno hauer lalma trista,  
Humidi gliocchi sempre, e'l uiso chino ?  
O nostra uita; ch'è sì bella in uista;  
Com' perde ageuolmente in un matino  
Quel, che'n molt'anni a gran pena s'acquista.

A mor se uuo ch'i torni al giogo antico,  
Come par che tu mostri un'altra proua  
Merauigliosa et noua;  
Per domar me, conuienti uincer pria.  
Il mio amato thesoro in terra troua,  
Che m'è nascosto, ond'io son sì mendico;  
E'l cor saggio pudico,  
Que suol albergar la uita mia :  
Et s'egli è uer, che tua potentia sia  
Nel ciel sì grande, come si ragiona,



Et nel abisso; (perche qui fra noi  
Quel, che tu uali et poi,  
Credo che'l sente ogni gentil persona )  
Ritogli a morte quel, ch'ella n'ha tolto;  
Et ripon le tue insegne nel bel uolto.  
R iponi entro'l bel uiso il uiuo lume,  
Ch'era mia scorta; et la soaue fiamma,  
Ch'anchor lasso m'infiamma  
Essendo spenta; hor che fea dunque ardendo?  
E non si uide mai ceruo, ne damma  
Con tal desio cercar fonte, ne fiume;  
Qual io il dolce costume;  
Ond'ho gia molto amaro, et piu n'attendo;  
Se ben me stesso et mia uaghezza intendo;  
Che mi fa uaneggiar sol del pensiero;  
Et gir in parte, oue la strada manca;  
Et con la mente stanca  
Cosa seguir, che mai giugner non spero.  
Hor al tuo richiamar uenir non degno:  
Che signoria non hai fuor del tuo regno.  
F ammi sentir di quell'aura gentile  
Di fuor, si come dentro anchor si sente;  
La qual era possente  
Cantando d'acquetar li sdegni et l'ire;  
Di serenar la tempestosa mente,  
Et sgombrar d'ogni nebbia oscura et uile;  
Et alZana'l mio stile  
Sottra di se, dou'hor non poria gire.  
A guaglia la speranza col desire;

Et poi che l'alma è in sua ragion piu forte;  
Rendi a gliocchi, a gliorecchi il proprio obietto;  
Senza'l qual imperfetto  
È lor oprar, e'l mio uiuer è morte.  
Indarno hor sopra me tua forza adopre;  
Mentre'l mio primo amor terra ricopre.  
**F**a, ch'io riueggia il bel guardo; ch'un sole  
Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir arco.  
Fa, ch'io ti troui al uarco;  
Onde senza tornar passo'l mio core.  
Prendi i dorati strali, et prendi l'arco;  
Et facciamisi udir si, come sole,  
Col suon de le parole;  
Ne lequali io'imparai, che cosa è amore.  
Mouì la lingua; ou'erano a tutt'hore  
Disposti gli hami, ou'io fui preso; et l'escà,  
Ch'i bramo sempre: e i tuoi latti nascondi  
Fra i capei crespi et biondi:  
Che'l mio uoler altroue non s'inuesca.  
Spargi con le tue man le chiome al uento:  
Iui mi lega; & puomi far contento.  
**D**al laccio d'or non sia mai, chi mi scioglia,  
Negletto ad arte, e'nnanellato, et irto;  
Ne da l'ardente spinto  
De la sua uista dolcemente acerba;  
Laqual di & notte piu, che lauro o mirto,  
Tenea in me uerde l'amorosa uoglia;  
Quando si ueste et spoglia  
Di fronde il bosco, et la campagna d'herba.

Ma  
Ch  
Ne  
Di  
Ch  
Pa  
Di  
L'ar  
Sacr  
Et r  
Che  
Il p  
L'ha  
Le p  
Hav  
Lar  
Ch  
E'l  
Po  
De  
Co  
Hor  
G lia  
Leg  
Ma  
Le  
Q  
M  
C



Ma poi che morte è stata sì superba;  
Che spezçò'l nodo, ond'io temea scampare;  
Ne trouar poi, quantunque gira il mondo,  
Di che ordisci'l secondo;  
Che gionua Amor tuo'ingegni ritentare?  
Passata è la stagion: perduto hai l'arme,  
Di ch'io tremaua: homai che puoi tu farne?  
L'arme tue furon gliocchi; onde l'accese  
Saette uscian d'inuisibil foco,  
Et ragion temean poco:  
Che contra'l ciel non ual difesa humana:  
Il pensar, e'l tacer; il riso, e'l gioco;  
L'habito honesto, e'l ragionar cortese;  
Le parole, che'ntese  
Haurian fatto gentil d'alma uillana;  
Langelica sembianza humile et piana,  
C'hor quina, hor quindi udia tanto lodarsi;  
E'l sedere, et lo star; che spesso altrui  
Poser in dubbio, a cui  
Deuesse il pregio di piu laude darsi:  
Con quest'arme uincenui ogni cor duro:  
Hor se tu disarmato: i son sicuro.  
Glianimi; ch'al tuo regno il cielo inclina;  
Leghi hora in uno, et hor in altro modo:  
Ma me sol ad un nodo  
Legar potei; che'l ciel di piu non uolse.  
Quel uno è rotto; e'n liberta non godo:  
Ma piango, et grido, Ai nobil pellegrina  
Qual sententia diuina

Me lego inanzi, et te prima disiolse?  
Dio; che si tosto al mondo ti ritolse;  
Ne mostro tanta & si alta uirtute,  
Solo per infiammar nostro desio.  
Certo homai non tem'io  
Amor de la tua man noue ferute:  
Indarno tendi l'arco: a uoto scocchi:  
Sua uirtu cadde al chiuder de begliocchi.  
Morte m'ha sciolto Amor d'ogni tua legge.  
Quella; che fu mia donna; al cielo è gita  
Lasciando trista, & libera mia uita.

L'ardente nodo; ou'io fui d'hora in hora  
Contando anni uentuno interi preso;  
Morte disiolse: ne giamai tal peso  
Prouai: ne credo, c'huom di dolor mora.  
Non uolendomi amor perder anchora,  
Hebbe un'altro laciuiol fra l'herba teso,  
Et di nou' esca un'altro foco acceso  
Tal; ch'a gran pena indi scampato fora:  
Et se non fosse experientia molta  
D'e primi affanni; i sarei preso, et arso  
Tanto piu, quanto son men uerde legno.  
Morte m'ha liberato un'altra uolta,  
Et rotto'l nodo; e'l foco ha spento & sparso;  
Contra laqual non ual forza, ne' ngegno.

La uita fugge, & non s'arresta un'hora;  
Et la morte uen dietro a gran giornate;



Et le cose presenti, & le passate  
Mi danno guerra, & le future anchora;  
E'l rimembrar, et l'aspettar m'attora  
Hor quina, hor quindi si; che'n ueritate;  
Senon ch'i ho di me stesso pietate;  
I sarei gia di questi pensier fora.  
T ornami auanti, s'alcun dolce mai  
Hebbe'l cor tristo; et poi da l'altra parte  
Veggio al mio nauigar turbati i uenti:  
Veggio fortuna in porto; et stanco homai  
Il mio nocchier; & rotte arbore et sarte;  
E i lumi bei, che mirar soglio, spenti.

C he fai? che pensi? che pur dietro guardi  
Nel tempo, che tornar non pote homai  
Anima sconsolata? che pur hai  
Giugnendo legne al foco, oue tu ardi?  
L e soauì parole, e i dolci sguardi;  
Ch'adun adun descritti et depint'hai;  
Son leuati da terra: et è (ben sai)  
Qui ricercargli intempestiuo et tardi.  
D eh non rinouellar quel, che n'ancide:  
Non seguir piu penser uago fallace;  
Ma saldo et certo, ch'a buon fin ne guide.  
C erchiamo'l ciel; se qui nulla ne piace:  
Che mal per noi quella beita si uide;  
Se uina et morta ne deuea tor pace.

D atemi pace o duri miei pensieri:

o iii

Non basta ben; ch'amor, fortuna, & morte  
Mi fanno guerra intorno, e'n su le porte,  
Senza trouarmi dentro altri guerrieri?  
E t tu mio cor anchor se pur, qual eri,  
Disleal a me sol; che fere scorte  
Vai ricattando, & sei fatto consorte  
De miei nemici si pronti et leggieri:  
In te i secreti suoi messaggi amore;  
In te spiega fortuna ogni sua pompa,  
Et morte la memoria di quel colpo,  
Che l'auanço di me conuen che rompa:  
In te i uaghi pensier s'arman d'errore:  
Perche dogni mio mal te solo incolpo.

O cchi miei oscurato è'l nostro sole;  
Anzi è salito al cielo, & iui splende:  
Iui'l uedremo anchor: iui n'attende;  
Et di nostro tardar forse li dole.  
O recchie mie l'angeliche parole  
Suonano in parte; ou'è, chi meglio intende.  
Pie mei uostra ragion la non si stende;  
Ou'è colei, ch'exercitar ui sole.  
Dunque perche mi date questa guerra?  
Gia di perder a uoi cagion non fui  
Vederla, udirla, et ritrouarla in terra.  
Morte biasmate; anzi laudate lui;  
Che lega, et scioglie; e'n un punto apre, et serra;  
Et dopo'l pianto sa far lieto altrui.

P oi  
Per  
La  
Cer  
G in  
Saff  
Ch  
Con  
Que  
Et na  
Felice  
Me do  
Posia  
Lume  
  
S amor  
Per  
Tara  
Che  
Onde  
Mia  
Sura  
En  
I ma  
Che  
On  
A  
C  
E



**P**oi che la uista angelica serena  
Per subita partenza in gran dolore  
Lasciato ha l'alma, e'n tenebroso horrore;  
Cercò parlando d'allentar mia pena.

**G**iusto duol certo a lamentar mi mena:  
Saffel, chi n'è cagion; et fallo amore:  
Ch'altro rimedio non hauea'l mio core  
Contra i fastidi; onde la uita è piena.

**Q**uest'un morte m'ha tolto la tua mano,  
Et tu; che copri, et guardi, et hai hor teco  
Felice terra quel bel uiso humano.

**M**e doue lasci sconsolato et cieco;  
Poscia che'l dolce, et amoroso, et piano  
Lume de gliocchi miei non è piu meco?

**S'**amor nouo consiglio non n'apporta;  
Per forza conuerra, che'l uiuer cange;  
Tanta paura, et duol l'alma trista ange:  
Che'l desir uiue, et la speranza è morta:

**O**nde si sbigottisce, et si sconsorta  
Mia uita in tutto; et notte, et giorno piange  
Stanca senza gouerno in mar, che frange,  
E'n dubbia uia senza fidata scorta.

**I**maginata guida la conduce:  
Che la uera è sotterra; anzi è nel cielo;  
Onde piu che mai chiara al cor traluce;

**A**gliocchi no: ch'un doloroso uelo  
Contende lor la desiata luce;  
Et me fa sì per tempo cangiar pelo.

N e l'eta sua piu bella et piu fiorita;  
Quand'hauer suol amor in noi piu forza;  
Lasciando in terra la terrena scorza  
È Laura mia uital da me partita;  
E t uiua, et bella, et nuda al ciel salita :  
Indi mi signoreggia : indi mi sforza.  
Deh perche me del mio mortal non scorza  
L'ultimo di; ch'è primo a l'altra uita ?  
Che come i miei pensier dietro a lei uanno;  
Così leue, expedita, et lieta l'alma  
La segua; Et io sia fuor di tanto affanno.  
Cio, che s'indugia, è proprio per mio danno;  
Per far me stesso a me piu graue salma.  
O che bel morir era hoggi e terz'anno.

S e lamentar augelli, o uerdi fronde  
Mouer soauemente a l'aura estua,  
O roco mormorar di lucid'onde  
S'ode d'una fiorita et fresca rina;  
L a u'io seggia d'amor pensoso, et serina;  
Lei; che'l ciel ne mostro, terra nasconde;  
Veggio, et odo, Et intendo : ch'anchor uina  
Di sì lontano a sospir miei risponde.  
D eh perche inanzi tempo ti consume ?  
Mi dice con pietate : a che pur uersi  
De gliocchi tristi un doloroso fiume ?  
D i me non pianger tu : ch'è miei di fersi  
Morendo eterni; et nel eterno lume,  
Quando mostrai di chiuder gliocchi, apersi.



**M**ai non fu' in parte; oue si chiar uedessi  
Quel, che ueder uorrei poi ch'io nol uidi;  
Ne doue in tanta liberta mi stessi;  
N'empieffi'l ciel di sì amorosi stridi:  
**N**e giamai uidi ualle hauer sì spessi  
Luoghi da sospirar riposti et fidi:  
Ne credo già, ch'amor in Cipro haueffi,  
O in altra rina si soauì nidi.  
**L**acque parlan d'amore, & l'ora, e i rami,  
Et gli augelletti, e i pesci, e i fiori, & l'herba  
Tutti insieme pregando, ch'i sempr'ami.  
**M**a tu ben nata; che dal ciel mi chiami;  
Per la memoria di tua morte acerba  
Preghi, ch'i sprezzì'l mondo et suoi dolci hami.

Quante fiate al mio dolce ricetta,  
Fuggendo altrui et, s'esser po, me stesso  
Vo con gliocchi bagnando l'herba el petto,  
Rompendo co i sospir l'aere dapresso.

Quante fiate sol pien di sospetto  
Per luoghi ombrosi et foschi mi son messo  
Cercando col pensier l'alto diletto;  
Che morte ha tolto; ond'io la chiamo spesso.

**H**or in forma di Nimpha, o d'altra Dina;  
Che del piu chiaro fondo di sorga esca,  
Et pongasi a seder in su la rina;

**H**or l'ho ueduto su per l'herba fresca  
Calcar i fior, com'una donna uina,  
Mostrando in uista, che di me le'ncresta.

A lma felice; che souente torni  
A consolar le mie notti dolenti  
Con gliocchi tuoi, che morte non ha spenti;  
Ma soua'l mortal modo fatti adorni;  
Quanto gradisco, che miei tristi giorni  
A rallegrar di tua uista consenti :  
Così incomincio a ritrouar presenti  
Le tue bellezze a suoi usati soggiorni.  
L a', ue cantando andai di te molt'anni,  
Hor, come uedi, uo di te piangendo;  
Di te piangendo no, ma de miei danni.  
Sol un riposo trouo in molti affanni;  
Che, quando torni, ti conosco e ntendo  
A l'andar, a la uoce, al uolto, a panni.

D iscolorato hai morte il piu bel uiso,  
Che mai si uide; e i piu begliocchi spenti;  
Spirto piu acceso di uirtuti ardenti  
Del piu leggiadro et piu bel nodo hai sciolto.  
I n un momento ogni mio ben m'hai tolto :  
Posto hai silentio a piu soaua acenti,  
Che mai s'udiro; et me pien di lamenti :  
Quant'io ueggio, m'è noia; et quant'io ascolto..  
B en torna a consolar tanto dolore  
Madonna, oue pietà la riconduce;  
Ne trouo in questa uita altro socorso :  
E t se com'ella parla, et come luce,  
Ridir potessi; acenderei d'amore  
Non dico d'huom; un cor di tigre, o d'orso.



**S**i breue è'l tempo, e'l pensier si ueloce;  
Che mi rendon madonna così morta;  
Ch'al gran dolor la medicina è corta:  
Pur, mentr'io ueggio lei, nulla mi noce.  
**A** mor; che m'ha legato, e' tienmi in croce;  
Trema, quando la uede in su la porta  
De l'alma, oue m'ancide anchor si scorta,  
Si dolce in uista, et si soaue in uoce.  
**C**ome donna in suo albergo, altera uene  
Scacciando del oscuro et graue core  
Con la fronte serena i pensier tristi.  
**L'**alma, che tanta luce non sostiene,  
Sospira; et dice, O benedette l'hore  
Del di, che questa uia con gliocchi apristi.

**N**e mai pietosa madre al caro figlio,  
Ne donna accesa al suo sposo diletto  
Die con tanti sospir, con tal sospetto  
In dubbio stato si fedel consiglio;  
**C**ome a me quella, che'l mio graue exiglio  
Mirando dal suo eterno alto ricetto  
Spesso a me torna con l'usato affetto,  
Et di doppia pietate ornata il ciglio,  
**H**or di madre, hor d'amante: hor teme; hor arde  
D'honesto foco; et nel parlar mi mostra  
Quel, che'n questo uiaggio fugga, o segua,  
**C**ontando i casi de la uita nostra,  
Pregando ch'al lenar l'alma non tarde:  
Et sol quant'ella parla, ho pace, o tregua.

S e quell'aura soaue de sospiri,  
Ch'i odo di colei, che qui fu mia  
Donna; hor è in cielo, & anchor par qui sia,  
Et uiua, et senta, et uada, et ami, et spiri;  
Ritrar potessi; hor che caldi desiri  
Mourei parlando; si gelosa et pia  
Torna, ou'io son, temendo non fra uia  
Mi stanchi, o'n dietro, o da man manca gri :  
I r dritto alto m'insegna : et io; che'ntendo  
Le sue caste lusinghe, e i giusti preghi  
Col dolce mormorar pietoso et basso;  
S econdo lei conuen mi regga, & pieghi  
Per la dolcezza, che del suo dir prendo :  
C'hauria uertu di far piangere un sasso.

S ennuacio mio; benche doglioso et solo  
M'habbi lassato; i pur mi riconforto :  
Perche del corpo, ou'eri preso et morto,  
Alteramente se leuato a uolo.  
H or uedi insieme l'uno et l'altro polo;  
Le stelle uaghe, et lor uiaggio torto;  
Et uedi'l ueder nostro quanto è corto;  
Onde col tuo gioir tempro'l mio duolo.  
M a ben ti prego, che'n la terza spera  
Guitton saluti, & messer Cino, et Dante;  
Fransschin nostro, et tutta quella schiera.  
A la mia donna puoi ben dire, in quante  
La grime i uiuo; et son fatto una fera  
Membrando'l suo bel uiso, et l'opre sante.



I ho pien di sospir quest'aer tutto  
D'aspri colli mirando il dolce piano;  
Oue nacque colei; c'hauendo in mano  
Mio cor, in sul fiorire, e'n sul far frutto  
È gita al cielo; e hammi a tal condotto  
Col subito partir; che di lontano  
Gliocchi miei stanchi lei cercando in uano  
Presso di se non lassan loco asculto.  
Non è sterpo, ne sasso in questi monti;  
Non ramo, o fronda uerde in queste piagge;  
Non fior in queste ualli, o foglia d'erba;  
Silla d'acqua non uen di queste fonti;  
Ne fiere han questi boschi sì seluagge;  
Che non sappian, quant'è mia pena acerba.

L'alma mia fiamma oltra le belle bella;  
C'hebbe qui'l ciel sì amico et sì cortese;  
Anzi tempo per me nel suo paese  
È ritornata, et a la par sua stella.  
Hor comincio a svegliarmi; et ueggio, ch'ella  
Per lo migliore al mio desir contese;  
Et quelle uoglie giouenili accese  
Tempo con una uista dolce et fella.  
Lei ne ringratio, e'l suo alto consiglio;  
Che col bel uiso, et co soauì sdegni  
Fecemi ardendo pensar mia salute.  
O leggiadre arti, et lor effetti degni:  
L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio,  
Io gloria in lei, et ell'ha in me uirtute.

**C**ome ual mondo : hor mi diletta, et piace  
Quel; che piu mi dispiacque: hor ueggio, et sento;  
Che per hauer salute hebbi tormento,  
Et breue guerra per eterna pace.  
**O** speranza, o desir sempre fallace,  
Et de gli amanti piu ben per un cento :  
**O** quant'era'l peggior farmi contento  
Quella; c'hor siede in cielo, e'n terra giace.  
**M**a'l ceco amor, et la mia sorda mente  
Mi trauiauan si; ch'andar per uina  
Forza mi conuenia, doue morte era.  
**B**enedetta colei; ch'a miglior riuu  
Volse'l mio corso, et l'empia uoglia ardente  
Lusingando affreno; perch'io non pera.

**Q**uand'io ueggio dal ciel scender l'aurora  
Con la fronte di rose, et co crin d'oro;  
**A**mor m'affale : ond'io mi discoloro;  
Et dico sospirando, iui e' Laura hora.  
**O** felice Titon tu sai ben l'ora  
Da ricourare il tuo caro thesoro :  
Ma io che debbo far del dolce alloro;  
Che sel uo riueder, conuen ch'io mora ?  
**I** uostri dipartir non son si duri :  
Ch'al men di notte suol tornar colei;  
Che non ha schifo le tue bianche chiome:  
**L**e mie notti fa triste, e i giorni oscuri  
Quella; che n'ha portato i penser miei;  
Ne di se m'ha lassato altro, che'l nome.



**G**liocchi; di ch'io parlai sì caldamente;  
Et le braccia, et le mani, e i piedi, el viso;  
Che m'hauean sì da me stesso diuiso,  
Et fatto singular da l'altra gente;  
**L**e cresse chiome d'or puro lucente,  
E'l lampeggiar de l'angelico riso;  
Che solean far in terra un paradiso;  
Poca poluere son, che nulla sente:  
**E**t io pur uiuo; onde mi doglio, et sdegno;  
Rimaso sen'za'l lume, ch'amai tanto,  
In gran fortuna, e'n disarmato legno.  
**H**or sia qui fine al mio amoroso canto:  
Secca è la uena de l'usato ingegno;  
Et la cethera mia riuolta in pianto.

S'io hauesse pensato, che si care  
Fossin le uoci de sospir miei in rima;  
Fatte l'haurei dal sospirar mio prima  
In numero piu spesse, in stil piu rare.  
**M**orta colei; che mi facea parlare,  
Et che si staua de pensier mie' in ama;  
Non posso, & non ho piu sì dolce lima,  
Rime aspre et fosche far soauì et chiare:  
**E**t certo ogni mio studio in quel temp'era  
Pur di sfogare il doloroso core  
In qualche modo; non d'acquistar fama.  
**P**ianger cercai; non già del pianto honore.  
Hor uorrei ben piacer: ma quella altera  
Tacito stanco dopo se mi chiama.

S oleasi nel mio cor star bella & uina,  
Com'alta donna in loco humile et basso :  
Hor son fatt'io per l'ultimo suo passo  
Non pur mortal, ma morto; et ella è dina.  
L'alma d'ogni suo ben spogliata et priua,  
Amor d'ogni sua luce ignudo et casso  
Deurian de la pietà romper un sasso :  
Ma non è; chi lor duol riconti, o scrina :  
Che piangon dentro; ou'ogni orecchia è sorda;  
Senon la mia; cui tanta doglia ingombra;  
Ch'altro, che sospirar, nulla m'auanza.  
Veramente siam noi poluere & ombra :  
Veramente la uoglia cieca c'ngorda;  
Veramente fallace è la speranza.

Soleano i miei pensier soauemente  
Di lor obietto ragionar insieme;  
Pietà s'appressa, et del tardar si pente :  
Forse hor parla di noi, o spera, o teme.  
Poi che l'ultimo giorno et l'hore extreme  
Spogliar di lei questa uita presente,  
Nostro stato dal ciel uede, ode, & sente :  
Altra di lei non è rimasto speme.  
O miracol gentile; o felice alma;  
O belta senza exempio altera et rara;  
Che tosto è ritornata, ond'ella uscio.  
Iui ha del suo ben far corona et palma  
Quella; ch'al mondo si famosa et chiara  
Fe la sua gran uirtute, e'l furor mio.



**I** mi foglio accusare; & hor mi scuso;  
Anzi mi pregio, et tengo assai piu caro;  
De l'honestà pregion; del dolce amaro  
Colpo, ch'i portai già molt'anni chiuso.  
**I** nuide Parche si repente il fuso  
Troncaste; ch'attorcea soave & chiaro  
Stame al mio laccio; & quell'aurato et raro  
Strale, onde morte piacque oltra nostr'uso :  
**C**he non fu d'allegrezza a suoi di mai,  
Di libertà, di uita alba si uaga;  
Che non cangiassè'l suo natural modo  
**T**ogliendo anzi per lei sempre trar guai;  
Che cantar per qualunque; & di tal piaga  
Morir contenta, et uiuer in tal nodo.

**D**ue gran nemiche insieme erano aggiunte  
Bellezza & honesta con pace tanta;  
Che mai rebellion l'anima santa  
Non senti poi, ch'a star seco fur giunte :  
**E**t hor per morte son sparse & disgiunte :  
L'una è nel ciel; che se ne gloria & uanta :  
L'altra sotterra; che begliocchi amanta,  
Ond'usar già tante amorose punte.  
**L**atto soave, e'l parlar saggio humile,  
Che mouea d'alto loco; e'l dolce sguardo,  
Che piagaua'l mio core, anchor l'acenna;  
**S**ono spariti : et s'al seguir son tardo;  
Forse auerra, che'l bel nome gentile  
Consacrero con questa stanca penna.

p

Quando mi uolgo in dietro a mirar glianni;  
C'hanno fuggendo i miei pensieri sparsi;  
Et spento'l foco, ou' agghiacciando i arsi;  
Et finito'l riposo pien d'affanni;  
Rotta la fe de gliamorosi inganni;  
Et sol due parti d'ogni mio ben farsi,  
Luna nel cielo, & l'altra in terra starsi;  
Et perduto'l guadagno de miei danni;  
I mi riscuoto; et trouomi si nudo;  
Ch'i porto inuidia ad ogni extrema sorte;  
Tal cordoglio & paura ho di me stesso.  
O mia stella, o fortuna, o fato, o morte,  
O per me sempre dolce giorno et crudo  
Come m'hauete in basso stato messo.

O u'è la fronte; che con picciol cenno  
Volgea'l mio core in questa parte, c'n quella?  
Ou'è'l bel ciglio, et l'una et l'altra stella;  
Ch'al corso del mio uiuer lume denno?  
O u'è'l ualor, la conoscenza, e'l senno;  
L'accorta, honesta, humil, dolce fauella?  
Oue son le bellezze accolte in ella;  
Che gran tempo di me lor uogia fenno?  
O u'è l'ombra gentil del uiso humano;  
Ch'ora et riposo daua a l'alma stanca,  
E la ue i miei pensier scritti eran tutti?  
O u'è colci; che mia uita hebbe in mano?  
Quanto al misero mondo, et quanto manca  
A gliocchi miei; che mai non fieno asciutti.

Qu  
Ch  
Et  
Do  
Qu  
Et  
Lo  
Et  
Qu  
Han  
La  
Qu  
Ch  
St  
V  
Fia  
Fere  
Che  
A  
Dol  
Col  
O  
B  
Non  
Son  
Qu  
Tor  
La



Quanta inuidia io ti porto auara terra;  
Ch'abbracci quella, cui ueder m'è tolto;  
Et mi contendi l'aria del bel uolto,  
Doue pace trouai d'ogni mia guerra:  
Quanta ne porto al ciel; che chiude, & serra,  
Et si cupidamente ha in se racolto  
Lo spirito da le belle membra sciolto,  
Et per altrui si rado si diserra:  
Quant' inuidia a quell'anime; che'n sorte  
Hann'hor sua santa et dolce compagnia;  
Laqual io cercai sempre con tal brama:  
Quant'a la dispietata et dura morte;  
C'hauendo spento in lei la uita mia  
Stassi ne suoi begliocchi, et me non chiama.

V alle, che de lamenti miei se piena;  
Fiume, che spesso del mio pianger cresca;  
Fere siluestre; uaghi augelli; et pesca,  
Che l'una et l'altra uerde riu affrena;  
Aria de miei sospir calda et serena;  
Dolce sentier, che si amaro riesci;  
Colle, che mi piacesti, hor mi rincresci,  
Ou' anchor per usanza amor mi mena;  
Ben riconosco in uoi l'usate forme,  
Non lasso in me; che da si lieta uita  
Son fatto albergo d'infinita doglia.  
Quinci uedea'l mio bene; et per quest'orme  
Torno a ueder, ond'al ciel nuda è gita  
Lasciando in terra la sua bella spoglia.

L euommi il mio penſer in parte; ou'era  
Quella, ch'io cerco, & non ritrouo in terra :  
Iui fra lor; che'l terzo cerchio ſerra;  
La riuidi piu bella, et meno altera :  
P er man mi preſe, et diſſe; In queſta ſpera  
Sarai anchor meco, ſe'l deſir non erra :  
I ſo colei; che ti die tanta guerra,  
Et compie mia giornata inanzi ſera :  
M io ben non cape in intelletto humano  
Te ſolo aſpetto; & quel, che tanto amaſti,  
Et la guſo e' riماſo il mio bel uelo .  
D eh perche tacque, et allargo la mano ?  
Ch'al ſuon de detti ſi pietoſi & caſti  
Poco manco, ch'io non riماſi in cielo .

A mor; che meco al buon tempo ti ſtaui  
Fra queſte riue a penſier noſtri amiche;  
Et per ſaldar le ragion noſtre antiche,  
Meco et col fiume ragionando andauì;  
F ior, frōdi, herbe, ombre, antri, onde, aure ſoauì;  
Valli chiuſe, alti colli, et piagge apriche;  
Porto de l'amoroſe mie fatiche,  
De le fortune mie tante et ſi graui :  
O uaghi habitator d'e uerdi boſchi;  
O Nimphe; et uoi, che'l freſco herboſo fondo  
De'l liquido criſtallo alberga et paſce;  
I di miei ſur ſi chiari; hor ſon ſi ſoſchi;  
Come morte, che'l fa . Coſi nel mondo  
Sua uentura ha ciaſcun dal di, che naſce .



Mentre che'l cor da gliamorosi uermi  
Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse;  
Di uaghi fera le uestigia sparse  
Cercai per poggi solitari & hermi;  
E t'hebbi ardir cantando di dolermi  
D'amor, di lei, che sì dura m'apparse:  
Ma l'ingegno et le rime erano scarse  
In quella etate a' pensier noui e'nfermi.  
Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo:  
Che se col tempo fossi ito auanzando,  
Come già in altri infino a la uecchiezza;  
Di rime armato, ond'hoggi mi disarmo,  
Con stil canuto haurei fatto parlando  
Romper le pietre, & pianger di dolæzza.

A nima bella da quel nodo sciolta;  
Che piu bel mai non seppe ordir natura;  
Pon dal ciel mente a la mia uita oscura.  
Da sì lieti pensieri a pianger uolta.  
La falsa opinion dal cor s'è tolta;  
Che mi fece alcun tempo acerba & dura  
Tua dolce uista: homai tutta sicura  
Volgi a me gliocchi; e i miei sospiri ascolta.  
Mira'l gran sasso, donde sorga nasce;  
Et uedraui un; che sol tra lherbe & lacque  
Di tua memoria et di dolor si pasce.  
O ue giace'l tuo albergo, et doue nacque  
Il nostro amor; uo ch'abbandoni et lasce;  
Per non ueder ne' tuoi quel, ch'a te spiacque.

p iii

Quel sol; che mi mostraua il camin dextro  
Di gre al ciel con gloriosi passi;  
Tornando al sommo sole in pochi sassi  
Chiuse'l mio lume, e'l suo carcer terrestre :  
Ond'io son fatto un animal siluestro;  
Che co pie uaghi, solitari, & lassì  
Porto'l cor graue, et gliocchi humidi et bassi  
Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.  
Cosi uo ricercando ogni contrada,  
Où io la uidi; et sol tu, che m'affligi,  
Amor uien meco, et mostrimi ond'io uada.  
Lei non trou'io : ma suoi santi uestigi  
Tutti riuolti a la superna strada  
Veggio lunge da laghi Auerni et Stigi.

Io pensaua assai dextro esser su l'ale  
Non per lor forza, ma di chi le spiega,  
Per gir cantando a quel bel nodo eguale;  
Onde morte m'assolue, amor mi lega :  
Trouaimi a l'opra uia piu lento & frale,  
D'un picciol ramo, cui gran fascio piega;  
Et dissi, a cader ua, chi troppo sale;  
Ne si fa ben per huom quel, che'l ciel nega.  
Mai non poria uolar penna d'ingegno;  
Non che s'hl graue, o lingua; oue natura  
Volo tessendo il mio dolce ritegno :  
S'eguilla amor con sì mirabil cura  
In adornarlo; ch'ì non era degno  
Pur de la uista : ma fu mia uentura.



Quella; per cui con forza ho cangiato Arno,  
Con franca povertà serue ricchezze;  
Volsè in amaro sue sante dolæzze;  
Ond'io già uissi, hor me ne struggo et scarno.  
D apoi più uolte ho riprouato indarno  
Al secol, che uerra, l'alte bellezze  
Pinger cantando, acio che l'ame et prezzè;  
Ne col mio stile il suo bel uiso incarno.  
L e lode mai non d'altra, et proprie sue;  
Che'n lei fur, come stelle in cielo sparte;  
Pur ardisco ombreggiar hor una, hor due:  
M a poi ch'i giungo a la diuina parte,  
Ch'un chiaro et breue sole al mondo fue;  
Iui manca l'ardir, l'ingegno, et l'arte.

L'alto et nouo miracol; ch'a di nostri  
Apparue al mondo, et star seco non uolsè;  
Che sol ne mostro'l ciel, poi sel ritolsè  
Per adornarne i suoi stellanti chiostri;  
V uol, ch'i depinga a chi nol uide, e'l mostri,  
Amor; che'n prima la mia lingua sciolsè,  
Poi mille uolte indarno a l'opra uolsè  
Ingegno, tempo, penne, charte, e'nchiostri.  
N on sòn al sommo anchor giunte le rime:  
In me'l conosco; et proual' ben chiunque  
E'n fin a qui, che d'amor parli, o scrina.  
C hi sa pensare il uer; tacito estime,  
Ch'ogni stil uince; et poi sospire, adunque  
Beati gliocchi, che la uider uina.

Z ephiro torna; e'l bel tempo rimena,  
Ei fiori, et l'herbe, sua dolce famiglia;  
Et garrir Progne; Et pianger Philomena;  
Et primavera candida et uermiglia :  
R idono i prati; e'l ciel si rasserena :  
Gione s'allegra di mirar sua figlia :  
Laria, et l'acqua, et la terra è d'amor piena :  
Ogni animal d'amar si riconsiglia.  
M a per me, lasso, tornano i piu graui  
Sospiri; che del cor profondo tragge  
Quella, ch'al ciel se ne porto le chiaui :  
E t cantar augeletti, et fiorir piagge,  
E'n belle donne honeste atti soau  
Sono un deserto, et fere aspre et seluagge.

Quel rossignuol; che si soau piagne  
Forse suoi figli, o sua cara consorte;  
Di dolcezza empie il cielo, et le campagne  
Con tante note si pietose et scorte;  
E t tutta notte par, che m'accompagne,  
Et mi ramente la mia dura sorte :  
Ch'altri che me non ho, di cui mi lagne :  
Ch'en Dee non credeu'io regnasse morte.  
O che lieue è ingannar, chi s'assicura :  
Que duo bei lumi assai piu che'l sol chiari  
Chi penso mai ueder far terra oscura ?  
H or conosch'io, che mia fera uentura  
Vuol, che uiuendo Et lagrimando impari;  
Come nulla qua gu diletta, et dura.



**N**e per sereno ciel ir uaghe stelle;  
Ne per tranquillo mar legni spalmati;  
Ne per campagne caualieri armati;  
Ne per bei boschi allegre fere et snelle;  
**N**e d'aspettato ben fresche nouelle;  
Ne dir d'amore in stili alti et ornati;  
Ne tra chiare fontane et uerdi prati  
Dolce cantare honeste donne et belle;  
**N**e altro fara mai, ch'al cor m'agguinga;  
Si seco il seppe quella sepellire,  
Che sola a gliocchi miei fu lume et specchio.  
**N**oia m'e'l uiuer si grauosa et lunga;  
Ch'i chiamo'l fine per lo gran desire  
Di riueder, cui non ueder fu'l meglio.

**P**assato e'l tempo homai lasso; che tanto  
Con refrigerio in mezzo'l foco uissi:  
Passato e' quella; di ch'io pianse, et scrissi:  
Ma lasciato m'ha ben la penna, e'l pianto.

**P**assato e'l uiso si leggiadro et santo:  
Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fissi,  
Al cor gia mio; che seguendo partissi  
Lei, ch'auolto lhauea nel suo bel manto.

**E**lla'l se ne porto sotterra, e'n cielo;  
Ou'hor triompha ornata del alloro,  
Che merito la sua inuita honestate.

**C**osi disciolto dal mortal mio uelo;  
Ch'a forza mi tien qui; foss'io con loro  
Fuor d'e sospir fra l'anime beate.

M ente mia; che presaga de tuoi danni

Al tempo lieto già pensosa et trista

S'intentamente ne l'amata uista

Requie cercaui de futuri affanni :

• A gliatti, a le parole, al uiso, a i panni,

A la noua pietà con dolor mista

Potei ben dir; se del tutto eri auista;

Quest'è l'ultimo di de miei dolci anni.

Qual dolcezza fu quella o miser'alma;

Come ardammo in quel punto; ch'i uidi

Gliocchi, iquai non deuea riueder mai ?

Quando a lor, come a duo amici piu fidi,

Partendo in guardia la piu nobil salma

I miei cari pensieri, e'l cor lasciai.

Tutta la mia fiorita & uerde etade

Passaua; e'ntepidir sentia già'l foco,

Ch'arse'l mio cor; et era giunto al loco,

Oue scende la uita, ch'al fin cade :

Gia incominciava a prender securtade

La mia cara nemica a poco a poco

De suoi sospetti; et riuolgeua in gioco

Mie pene acerbe sua dolce honestade :

Presso era'l tempo; dou' amor si scontra

Con castitate; et a gliamanti è dato

Sedersi insieme, et dir che lor incontra.

Morte hebbe inuidia al mio felice stato,

Anzi a la speme; et feglisi alincontra

A mezza uia, come nemico armato.



**T**empo era homai da trouar pace, o tregua  
Di tanta guerra; et erane in uia forse;  
Senon che' lieti passi indietro torse,  
Chi le disaguaglianze nostre adagua:  
**C**he come nebbia al uento si dilegua;  
Cosi sua uita subito trasorse  
Quella; che gia co begliocchi mi scorse;  
Et hor conuen, che col penser la segua.  
**P**oco haueua a'ndugiar; che glianni, c'è'l pelo  
Cangiauano i costumi: onde sospetto  
Non fora il ragionar del mio mal seco.  
**C**on che honesti sospiri l'haurai detto  
Le mie lunghe fatiche; c'hor dal cielo  
Vede, son certo; et duolsene anchor meco.

**T**ranquillo porto hauea mostrato amore  
A la mia lunga et torbida tempesta  
Fra glianni de l'eta matura honesta;  
Che i uitii spoglia; et uertu ueste e honore.  
**G**ia traluena a begliocchi'l mio core,  
Et l'alta fede non piu lor molesta.  
Ai morte ria come a schiantar se presta  
Il frutto di molt'anni in si poche hore.  
**P**ur uiuendo ueniasi; oue deposto  
In quelle caste orecchie haurai parlando  
De miei dolci pensier l'antica soma:  
**E**t ella haurebbe a me forse risposto  
Qualche santa parola sospirando  
Cangiati i uolti, et l'una et l'altra coma.

A l cader d'una pianta; che si suelse;  
Come quella; che ferro, o uento sterpe;  
Spargendo a terra le sue spoglie exælse,  
Mostrando al sol la sua squalida sterpe,  
V idi un'altra; ch'amor obietto scelse,  
Subietto in me Calliope et Euterpe;  
Che'l cor m'auinse, & proprio albergo felse;  
Qual per tronco, o per muro hedera serpe.  
Quel uiuo lauro; oue solean far nido  
Gliaiti pensieri, e i miei sospiri ardenti,  
Che de bei rami mai non mossen fronda;  
A l ciel translato in quel suo albergo fido  
Lascio radici; onde con graui acanti  
E' anchor, chi chiami; et non è, chi ressonda.

I di miei piu leggier, che nessun ceruo,  
Fuggir, com'ombra; et non uider piu bene,  
Ch'un batter d'occhio; & poche hore serene,  
Ch'amare et dolci ne la mente seruo.  
M i fero mondo, instabile, et proteruo  
Del tutto è cieco; chi'n te pon sua spene;  
Che'n te mi fu'l cor tolto; et hor sel tene  
Tal, ch'è gia terra, et non giunge ossa a neruo.  
M a la forma miglior; che uiue anchora,  
Et uiura sempre su ne l'alto cielo;  
Di sue bellezze ognihor piu m'innamora:  
E t uo sol in pensar cangiando'l pelo;  
Qual ella è hoggi, e'n qual parte dimora;  
Qual a hedere il suo leggiadro uelo.



S ento l'aura mia antica; e i dolci colli  
Veggio apparir; onde'l bel lume nacque;  
Che tenne gliocchi miei, mentr'al ciel piacque,  
Bramosi et lieti, hor li ten tristi et molli.

O caduche speranze, o pensier folli:  
Vedoue l'herbe, et torbide son l'acque;  
Et uoto et freddo'l nido, in ch'ella giacque,  
Nel qual io uiuo et morto giacer uolli

S perando al fin da le soau piante,  
Et da begliocchi suoi, che'l cor m'hann'arso,  
Riposo alcun de le fatiche tante.

H o seruito a signor crudele et scarso:  
Ch'arsi, quanto'l mio foco hebbi dauante;  
Hor uo piangendo il suo cenere sparso.

E' questo'l nido; in che la mia Phenice  
Mise laurate et le purpuree penne;  
Che sotto le sue ali il mio cor tenne,  
Et parole et sospiri ancho ne elice?

O del dolce mio mal prima radice  
Ou'e'l bel uiso; onde quel lume uenne;  
Che uiuo, et lieto ardendo mi mantenne?  
Sol eri in terra, hor se nel ciel felice;

E t m'hai lasciato qui misero et solo  
Tal; che pien di duol sempre al loco torno,  
Che per te consacrato honoro et colo

V eggendo a colli oscura notte intorno;  
Onde prendesti al ciel l'ultimo uolo,  
Et doue gliocchi tuoi solean far giorno.

**M** ai non uedranno le mie luci asciutte  
Con le parti del animo tranquille  
Quelle note, ou' amor par che sfauille,  
Et pieta di sua man lhabbia construtte;  
**S** pirto gia inuitto a le terrene lutte;  
C'hor su dal ciel tanta dolcezza stille;  
Ch'a lo stil, onde morte dipartille,  
Le disuiate rime hai ricondutte.

**D** i mie tenere frondi altro lauoro  
Credea mostrarte: & qual fero pianeta  
Ne'nuidio insieme o mio nobil thesoro?  
**C** h'inanxi tempo mi t'asconde et uieta;  
Che col cor ueggio, et con la lingua honoro;  
E'n te dolce sospir l'alma sacqueta.

**S** tandomi un giorno solo a la fenestra;  
Onde cose uedeo tante et si noue,  
Ch'era sol di mirar quasi gia stanco;  
Vna fera m'apparue da man dextra  
Con fronte humana da far arder Giove  
Cacciata da duo ueltri, un nero, un bianco;  
Che luno et laltro fianco  
De la fera gentil mordean si forte;  
Che'n poco tempo la menaro al passo,  
Oue chiusa in un sasso  
Vinse molta bellezxa acerba morte,  
Et mi fe sospirar sua dura sorte.

**I** ndi per alto mar uidi una naue  
Con le sarte di seta, et d'or la uela



Tutta d'auorio et d'hebeno contesta :  
 E'l mar tranquillo, et l'aura era soaue;  
 E'l ciel, qual è, se nulla nube il uela :  
 Ella carca di riza merca honesta.  
 Poi repente tempesta,  
 Oriental turbo si l'aere et l'onde;  
 Che la naue percossè ad uno scoglio.  
 O che graue cordoglio :  
 Breue hora oppresse, et poco spatio asconde  
 L'alte ricchezze a null'altre seconde.  
 In un boschetto nouo i rami santi  
 Fiorian d'un lauro giouenetto et schietto;  
 Ch'un de gliarbor pareva di paradiso :  
 Et di sua ombra uscian si dolci canti  
 Di uari augelli, et tanto altro diletto;  
 Che dal mondo m'hauean tutto diuiso :  
 Et mirandol io fiso  
 Cangioss'l ciel intorno; et tinto in uista  
 Folgorando'l percossè; et da radice  
 Quella pianta felice  
 Subito sulse : onde mia uita è trista :  
 Che simil ombra mai non si racquista.  
 Ch'iaira fontana in quel medesimo bosco  
 Sorgea d'un sasso; et acque fresche et dolci  
 Spargea soauemente mormorando.  
 Al bel seggio riposto, ombroso, et fosco  
 Ne pastori appressauan, ne bifolci;  
 Ma Nimphe, et Muse a quel tenor cantando.  
 Tui m'assisi; et quando

Piu dolcezza prendea di tal concerto,  
Et di tal uista; aprir uidi uno speco,  
Et portarsene seco  
La fonte e'l loco : ond' anchor doglia sento;  
Et sol de la memoria mi sgomento.  
V na strania Phenice ambe due l'ale  
Di porpora uestita, e'l capo d'oro  
Vedendo per la selua altera et sola,  
Veder forma celeste et immortale  
Prima pensai; fin ch'a lo suolto alloro  
Giunse, & al fonte, che la terra inuola.  
Ogni cosa al fin uola:  
Che mirando le frondi a terra sparse,  
E'l troncon rotto, et quel uiuo humor seco;  
Volse in se stessa il becto  
Quasi sdegnando; e'n un punto disparse :  
Onde'l cor di pietate & d'amor m'arse.  
A l fin uid'io per entro i fiori et l'herba  
Pensosa ir si leggiadra et bella donna;  
Che mai nol penso, chi non arda et trema;  
Humile in se, ma'n' contr'amor superba :  
Et hauea in dosso si candida gonna,  
Si texta; ch'oro et neue pareua insieme :  
Ma le parti supreme  
Erano auolte d'una nebbia oscura :  
Punta poi nel tallon d'un picciol anque;  
Come fior colto langue;  
Lieta si dipartio, non che secura.  
Aiuell' altro, che pianto, al mondo dura.



**C**an<sup>z</sup>on tu puoi ben dire,  
Queste sei uisioni al signor mio  
Han fatto un dolce di morir desio.

**A** mor quando fioria  
Mia spene, e'l guidardon d'ogni mia fede;  
Tolta m'è quella, ond'attendea mercede.  
**A**i dispietata morte, ai crudel uita:  
L'una m'ha posto in doglia,  
Et mie speranze acerbamente ha spente:  
L'altra mi ten qua giu contra mia uoglia;  
Et lei, che se n'è gita,  
Seguir non posso; ch'ella nol consente:  
Ma pur ognihor presente  
Nel mezz<sup>o</sup> del mio cor Madonna siede;  
Et qual è la mia uita, ella sel uede.

**T**acer non posso; et temo, non adopre  
Contrario effetto la mia lingua al core;  
Che uorria far honore  
**A** la sua donna, che dal ciel n'ascolta.  
Come poss'io; se non m'insegni; **A** more  
Con parole mortali agguagliar l'opre,  
Diuine; et quel, che copre  
**A**lta humiltate in se stessa raccolta?  
Ne la bella prigione; ond'hor è sciolta;  
Poco era stato anchor l'alma gentile  
**A**l tempo, che di lei prima m'acorsi:  
Onde subito corsi

( Ch'era del anno, & di m'etate aprile )  
A coglier fiori in quei prati d'intorno  
Sperando a gliocchi suoi piacer si adorno.  
Muri eran d'alabastro, et tetto d'oro;  
D'auorio uscio, et fenestre di Zaphiro;  
Onde'l primo sospiro  
Mi giunse al cor, et giugnera l'extremo :  
Indi i messi d'amor armati uscìro  
Di saette et di foco : ond'io di loro  
Coronato d'alloro  
Pur, com'hor fosse, ripensando tremo.  
D'un bel diamante quadro et mai non scemo  
Vi si uedeua nel mezzo un seggio altero;  
Oue sola sedea la bella donna :  
Dinanzi una colonna  
Cristallina; et in'entro ogni pensiero  
Scritto, et fuor tralucea sì chiaramente;  
Che mi fea lieto, et sospirar souente.  
A le pungenti, ardenti, et lucid'arme;  
A la vittoriosa insegna uerde;  
Contra cu' in campo perde  
Gioze, et Apollo, et Poliphemo, et Marte;  
Ou'è'l pianto ognihor fresco, et si rinuerde;  
Giunto mi uidi : & non possendo aitarme,  
Preso lasciai menarme;  
Ond'hor non sò d'usar la uia, ne l'arte.  
Ma sì, com'huom talhor; che piange, et parte  
Vede cosa, che gliocchi e'l cor alletta;  
Così colei, perch'io son in prigione,



standosi ad un balcone;  
 Che fu sola a suoi di cosa perfetta;  
 Cominciai a mirar con tal desio;  
 Che me stesso, e'l mio mal posi in oblio.  
**I** era in terra, e'l cor in paradiso  
 Dolcemente obliando ognialtra cura;  
 Et mia uina figura  
 Far sentia un marmo, e'mpier di merauiglia;  
 Quand'una donna assai pronta et sicura,  
 Di tempo antica, et giouene del uiso  
 Vedendomi si fiso,  
**A** l'atto della fronte et de le ciglia  
 Meco, mi disse, meco ti consiglia:  
 Ch'i son d'altro poder, che tu non credi;  
 Et so far lieti & tristi in un momento  
 Più leggiera, che'l uento;  
 Et reggo, et uoluo, quanto al mondo uedi.  
 Tien pur gliocchi, com'aquila, in quel sole:  
 Parte da orecchi a queste mie parole.  
**I** l di, che costei nacque, eran le stelle,  
 Che producon fra noi felici effetti,  
 In luoghi alti & eletti  
 L'una uer l'altra con amor conuerse:  
 Venere, e'l padre con benigni aspetti  
 Tenean le parti signorili et belle;  
 Et le luci empie et felle  
 Quasi in tutto del ciel eran disperse:  
 Il sol mai più bel giorno non aperse:  
 L'aere, et la terra s'allegraua; et l'acque

Per lo mar hauean pace, et per li fiumi.  
Fra tanti amia lumi  
Vna nube lontana mi dispiacque;  
Laqual temo, che'n pianto si resolue;  
Se pietate altramente il ciel non uolue.  
Com'ella uenne in questo uiuer basso;  
Ch'a dir il uer, non fu degno d'hauerla;  
Cosa noua a uederla,  
Gia santissima & dolce, anchor acerba;  
Parea chiusa in or fin candida perla;  
Et hor carpone, hor con tremante passo  
Legno, acqua, terra, o sasso  
Verde facea, chiara, soaue; et l'herba  
Con le palme et co i pie fresca et superba;  
Et fiorir co begliocchi le campagne;  
Et acquetar i uenti, et le tempeste  
Con uoci anchor non preste  
Di lingua, che dal latte si scompagne,  
Chiara mostrando al mondo sordo et cieco,  
Quanto lume del ciel fosse gia seco.  
Poi che crescendo in tempo & in uirtute  
Giunse a la terza sua fiorita etate;  
Leggiadria, ne beltate  
Tanta non uide il sol credo giamai.  
Gliocchi pien di letitia, et d'honestate;  
E'l parlar di dolcezza, et di salute.  
Tutte lingue son mute  
A dir di lei quel, che tu sol ne sai.  
Si chiaro ha'l uolto di celesti rai;



Che uostra uista in lui non po fermarse :  
Et da quel suo bel carcere terreno  
Di tal foco hai'l cor pieno;  
Ch'altro piu dolcemente mai non arse.  
Ma parmi, che sua subita partita  
Tosto ti fia cagion d'amara uita.  
D etto questo a la sua uolubil rota  
Si uolse; in ch'ella fila il nostro stame;  
Trista, et certa indi uina de miei danni :  
Che dopo non molt'anni  
Quella; per ch'io ho di morir tal fame;  
Canzon mia spense morte acerba et rea;  
Che piu bel corpo ocider non potea.

H or hai fatto l'estremo di tua possa  
O crudel morte : hor hai'l regno d'amore  
Impouerito : hor di bellezza il fiore  
E'l lume hai spento, et chiuso in poca fossa.  
H or hai spogliata nostra uita, et scossa  
D'ogni ornamento, et del sovrano suo honore.  
Ma la fama, e'l ualor; che mai non more;  
Non è in tua forza : habbiti ignude l'ossa :  
C he l'altro ha'l cielo; et di sua chiaritate,  
Quasi d'un piu bel sol, s'allegra et gloria;  
Et fia'l mondo de' buon sempre in memoria.)  
V inca'l cor uostro in sua tanta uittoria  
Angel nouo lassu di me pietate;  
Come uinse qui'l mio uostra beltate.

L'aura, et l'odore, e'l refrigerio, et l'ombra  
Del dolce lauro, et sua uista fiorita,  
Lume et riposo di mia stanca uita  
Tolto ha colei; che tutto'l mondo sgombra.  
Come a noi'l sol, se sua soror l'adombra;  
Così lalta mia luce a me sparita.  
Io chieggo a morte incontr'a morte aita;  
Di sì scuri pensieri amor m'ingombra.  
Dormito hai bella Donna un breue sonno :  
Hor se svegliata fra li spirti eletti;  
Oue nel suo fattor l'alma s'interna :  
Et se mie rime alcuna cosa ponno;  
Consacrata fra i nobili intelletti  
Fia del tuo nome qui memoria eterna.

L'ultimo lasso de miei giorni allegri;  
Che pochi ho uisto in questo uiuer breue;  
Giunt'era; et fatto'l cor tepida neue  
Forse presago de di tristi et negri.  
Qual ha già i nerui e i polsi e i pensier egri,  
Cui domestica febbre assalir deuue;  
Tal mi sentia non sapend'io, che leue  
Venisse'l fin de miei ben non integri.  
Gliocchi belli hora in ciel chiari & felici  
Del lume, onde salute et uita pioue,  
Lasciando i miei qui miseri et mendici  
Dicean lor con fauille honeste et noue,  
Rimanetui in pace o cari amici :  
Qui mai piu no; ma riuedrenne altroue.



O giorno, o hora, o ultimo momento,  
O stelle congiurate a' mpouerirme,  
O fido sguardo hor che uolei tu dirme  
Partend'io per non esser mai contento?  
H or conosco i miei danni: hor mi risento:  
Ch'i credea (ai credençe uane e'nfirme)  
Perder parte, non tutto, al dipartirme.  
Quante sperançe se ne porta il uento:  
C he già'l contrario era ordinato in cielo,  
Spegner l'almo mio lume, ond'io uiuea;  
Et scritto era in sua dolce amara uista.  
M a'nnançi a gliocchi m'era posto un uelo;  
Che mi fea non ueder quel, ch'i uedeua;  
Per far mia uita subito piu trista.

Quel uago dolce atro honesto sguardo  
Dir pareua, to di me quel, che tu poi:  
Che mai piu qui non mi uedrai da poi,  
C'harai quinci'l pie mosso a mouer tardo.  
I ntelletto ueloce piu, che pardo,  
Pigro in antiueder i dolor tuoi,  
Come non uedesti ne gliocchi suoi  
Quel, che ued'hora? ond'io mi struggo, et ardo.  
T aati sfauiando oltra lor modo  
L'etan; O lumi amici; che gran tempo  
Con tal dolcezza feste di noi specchi;  
I l ciel n'aspetta a uoi parra per tempo:  
Ma chi ne strinsè qui, dissolue il nodo;  
E'l uostro per faru'ra uol, che'nuecchi.

S olea da la fontana di mia uita  
Allontanarme, et cercar terre et mari  
Non mio uoler, ma mia stella seguendo;  
Et sempre andai (tal amor diemmi aita)  
In quegli exilii, quanto e uide, amari  
Di memoria et di speme il cor pascendo:  
Hor lasso alzo la mano; et l'arme rendo  
A l'empia et uiolenta mia fortuna;  
Che priuo m'ha di sì dolce speranza.  
Sol memoria m'auanza;  
Et pasci'l gran desir sol di quest'una:  
Onde l'alma uien men frale et digiuna.  
Come a corrier tra uia, se'l cibo manca,  
Conuen per forza rallentar il corso  
Scemando la uirtu, che'l fea gir presto;  
Così mancando a la mia uita stanca  
Quel caro nutrimento, in che di morso  
Die, chi'l mondo fa nudo, e'l mio cor mesto;  
Il dolce acerbo, e'l bel piacer molesto  
Mi si fa d'hora in hora: onde'l camino  
Si breue non fornir spero, et pauento.  
Nebbia, o poluere al uento  
Fuggo per più non esser pellegrino:  
Et così uada; s'è pur mio destino.  
Ma di questa mortal uita, a me non piacque;  
( Saffel amor; con cui spesso ne parlo )  
Senon per lei; che fu'l suo lume, e'l mio.  
Poi che'n terra morendo al ciel rinacque  
Quello spirito, ond'io uissi; a seguirlo



Liato fosse, e'l mio sommo desio.  
Ma da dolermi ho ben sempre; perch'io  
Fui mal accorto a proueder mio stato;  
Ch'amor mostrommi sotto quel bel ciglio,  
Per darmi altro consiglio:  
Che tal mori gia tristo et sconsolato;  
Cui poco inanzi era'l morir beato.  
N e gliocchi; ou'habitar solea'l mio core,  
Finche mia dura sorte inuidia n'hebbe,  
Che di si ricco albergo il pose in bando;  
Di sua man propria hauea descritto amore  
Con lettere di pietà quel, c'haurebbe  
Tosto del mio sì lungo ir desiando.  
Bello et dolce morire era allhor; quando  
Morend'io non moria mia uita insieme;  
Anzi uiuea di me l'ottima parte.  
Hor mie speranze sparte  
Ha morte; et poca terra il mio ben preme;  
Et uiuo; et mai nol penso, ch'i non trema.  
S e stato fosse il mio poco intelletto  
Meco al bisogno, et non altra uaghezza  
L'hauesse desuiando altroue uolto;  
Ne la fronte a Madonna haurei ben letto,  
Al fin se giunto d'ogni tua dolcezza,  
Et al principio del tuo amaro molto:  
Questo intendendo dolcemente sciolto  
In sua presentia del mortal mio uelo,  
Et di questa noiosa et graue carne  
Potea inanzi lei andarne

A ueder preparar sua sedia in cielo :  
Hor l'andro dietro homai con altro pelo.  
Can s'huom troui in suo amor uiuer queto;  
Di, muor, mentre se lieto :  
Che morte al tempo è non duol, ma refugio;  
Et chi ben po morir, non cerchi indugio.

Mia benigna fortuna, e'l uiuer lieto;  
I chiari giorni, et le tranquille notti,  
E i soauispiri, e'l dolce stile;  
Che solea risonar in uersi e'n rime;  
Volti subitamente in doglia e'n pianto  
Odiar uita mi fanno, et bramar morte.

Crudele acerba inexorabil morte  
Cagion mi dai di mai non esser lieto;  
Ma di menar tutta mia uita in pianto,  
E i giorni oscuri, et le dogliose notti.  
I miei graui sospir non uanno in rime;  
E'l mio duro martir uince ogni stile.

O u'è condotto il mio amoroso stile ?  
A parlar d'ira; a ragionar di morte.  
V sono i uersi, u son giunte le rime;  
Che gentil cor udia pensoso et lieto ?  
Ou'è'l fauoleggiar d'amor ? le notti ?  
Hor non parl'io, ne penso altro, che pianto.

Eia mi fu col desir sì dolce il pianto;  
Che condia di dolcezza ogni agro stile;  
Et uegghiar mi facea tutte le notti :  
Hor m'è'l pianger amaro piu, che morte :



Non sperando mai'l guardo'honesto et lieto  
Alto soggetto a le mie basse rime.  
**C**hiaro segno amor pose a le mie rime  
Dentro a begliocchi : et hor l'ha posto in pianto  
Con dolor rimembrando il tempo lieto :  
Ond'io uo col penser cangiando stile,  
Et ripregando te pallida morte,  
Che mi sottragghi a si penose notti.  
**F**uggito è'l sonno a le mie crude notti,  
E'l suono usato a le mie roche rime;  
Che non fanno trattar altro, che morte :  
Così è'l mio cantar conuerso in pianto.  
Non ha'l regno d'amor sì uario stile;  
Ch'è tanto hor tristo, quanto mai fu lieto.  
**N**essun uisse giamai piu di me lieto :  
Nessun uiue piu tristo et giorni et notti;  
Et doppiando'l dolor doppia lo stile,  
Che trahe del cor sì lagrimose rime.  
Vissi di speme : hor uiuo pur di pianto;  
Ne contra morte spero altro, che morte.  
**M**orte m'ha morto; et sola po far morte,  
Ch'i torni a riueder quel uisò lieto;  
Che piacer mi facea i sospiri, e'l pianto,  
L'aura dolce, et la pioggia a le mie notti;  
Quando i pensieri eletti tessera in rime  
Amor alzando il mio debile stile.  
**H**or haues'io un sì pietoso stile;  
Che Laura mia potesse torre a morte;  
Com'Euridice Orphea sua sen'za rime :

Ch'i uiuerai anchor piu che mai lieto.  
 S'esser non po; qualch'una d'este notti  
 Chiuda homai queste due fonti di pianto.  
**A** mor i ho molti & molt'anni pianto  
 Mio graue danno in doloroso stile;  
 Ne da te spero mai men ferè notti:  
 Et pero mi son mosso a pregar morte;  
 Che mi tolga di qui per farne lieto;  
 Ou'è colei, ch'i canto et piango in rime.  
**S** e si alto pon gir mie stanche rime;  
 Ch'aggrungan lei, ch'è fuor d'ira et di pianto,  
 Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto;  
 Ben riconoscerà'l mutato stile;  
 Che già forse le piacque anzi, che morte  
 Chiaro a lei giorno, a me fesse atre notti.  
**O** uoi; che sospirate a miglior notti;  
 Ch'ascoltate d'amore, o dite in rime;  
 Pregate, non mi sia piu sorda morte,  
 Porto de le miserie, & fin del pianto:  
 Muti una uolta quel suo antico stile;  
 Ch'ogni huom'attrista, et me po far sì lieto.  
**F** ar mi po lieto in una, o'n poche notti:  
 E'n aspro stile, e'n angosciose rime  
 Prego, che'l pianto mio finisca morte.  
  
**I** te rime dolenti al duro sasso;  
 Che'l mio caro thesoro in terra asconde:  
 Iui chiamate, chi dal ciel risponde;  
 Benche'l mortal sia in loco oscuro et basso.



**D** itele, ch'i son gia di uiuer lasso;  
Del nauigar per queste horribil'onde :  
Ma ricogliendo le sue sparte fronde  
Dietro le uo pur cosi passo passo  
**S** ol di lei ragionando uiua et morta;  
Anzi pur uiua, & hor fatta immortale,  
Adio che'l mondo la conosca, et ame.  
**P** iaciale al mio passar esser accorta;  
Ch'è presso homai : siam a lincontro; et quale  
Ella è nel cielo, a se mi tiri et chiami.

**S** 'honesto amor po meritar mercede;  
Et se pietà anchor po, quant'ella suole;  
Mercede haurò : che piu chiara, che'l sole,  
A Madonna, & al mondo è la mia fede,  
**G** ia di me pauentosa hor sa, nol crede :  
Che quello stesso, c'hor per me si uole,  
Sempre si uolse : et s'ella udia parole,  
O uede a'l uolto; hor l'animo, e'l cor uede :  
**O** nd'i spero, che'n fin dal ciel si doglia  
De miei tanti sospiri; et cosi mostra  
Tornando a me si piena di pietate :  
**E** t spero, ch'al por giu di questa spoglia  
Venga per me con quella gente nostra,  
Vera amica di Christo, et d'honestate.

**V** idi fra mille donne una gia tole;  
Ch'amorosa paura il cor m'assalse  
Mirandola in imagini non false

A gli spirti celesti in uista eguale;  
Niente in lei terreno era, o mortale;  
Si come a cui del ciel, non d'altro calse.  
L'alma; ch'arse per lei si spesso, et alse;  
Vaga d'ir seco aperse ambe due l'ale:  
Ma tropp'era alta al mio peso terrestre;  
Et poco poi m'uscì'n tutto di uista:  
Di che pensando anchor m'agghiaccio, et torpo.  
O belle et alte et lucide fenestre;  
Onde colei, che molta gente attrista,  
Trouo la uia d'entrare in sì bel corpo.

Tornami a mente, anzi u'è dentro quella;  
Ch'indi per Lethe esser non po sbandita;  
Qual io la uidi in su l'età fiorita  
Tutta accesa de raggi di sua stella.  
Sì nel mio primo ocorso honesta et bella  
Veggiola in se raccolta et sì romita;  
Ch'i grido, ell'è ben dessa: anchor è in uita:  
E'n don le cheggio sua dolce fauella.  
Talhor risponde, et talhor non fa motto.  
I; com'huom, ch'erra, et poi piu dritto estima;  
Dico a la mente mia, tu se' ngannata:  
Sai, che'n mille trecento quarantotto  
Il dì sesto d'aprile in l'ora prima,  
Del corpo uscìo quell'anima beata.

Questo nostro caduco et fragil bene;  
Ch'è uento et ombra, et ha nome beltate;

Non  
Tutta  
Che  
Per  
Hor  
Per  
Non  
Ne  
Chia  
Tosto  
La pe  
Sol pe  
O temp  
Ing  
O di  
Hor  
Ma  
Che  
A me  
Li ter  
Et fare  
Da via  
Et par  
Ne dal  
Ma da  
Non  
Quel



Non fu giamai, ſenon in queſta etate,  
Tutto in un corpo; et cio fu per mie pene :  
C he natura non uol, ne ſi conuene  
Per far riao un, por glialtri in pouertate :  
Hor uerſo in una ogni ſua largitate :  
Perdonimi qual è bella, o ſi tene.  
N on fu ſimil bellezZa antica, o noua;  
Ne ſara credo : ma fu ſi couerta;  
Ch'a pena ſe n'accorſe il mondo errante.  
T oſto diſparue; onde'l cangiar mi gioua  
La poca uiſta a me dal cielo offerta,  
Sol per piacer a le ſue luci ſante.

O tempo, o ciel uolubil; che fuggendo  
Inganni i ciechi et miſeri mortali;  
O di ueloci piu che uento & ſtrali,  
Hor'ab experto uoſtre frodi intendo :  
M a ſcuſo uoi, & me ſteſſo riprendo :  
Che natura a uolar u'aperſe lali;  
A me diede occhi; et io pur ne miei mali  
Li tenni; onde uergogna & dolor prendo :  
E t ſarebbe hora, et è paſſata homai,  
Da riuoltarli in piu ſicura parte,  
Et poner fine a gl'inſiniti guai :  
N e dal tuo giogo Amor l'alma ſi parte;  
Ma dal ſuo mal, con che ſtudio, tu'l ſai :  
Non a caſo è uirtute; anzi è bell'arte.

Quel, che d'odore & di color uincea

L'odorifero et lucido oriente;  
Frutti, fiori, herbe, & frondi, onde'l ponente  
D'ogni rara excellentia il pregio hauea;  
Dolce mio lauro, ou'habitar solea  
Ogni bellez<sup>za</sup> ogni uirtute ardente,  
Vedena a la sua ombra honestamente  
Il mio signor sedersi & la mia Dea.  
Anchor io il nido di pensieri eletti  
Posi in quell'alma pianta; e'n foco, e'n gelo  
Tremando, ardendo assai felice fui.  
Pieno era'l mondo de suoi honor perfetti  
Allhor, che Dio per adornarne il cielo  
La si ritolse : et cosa era da lui.

Lasciato hai morte sen<sup>za</sup> sole il mondo  
Oscuro & freddo, Amor cieco et inermie,  
Leggiadria ignuda, le bellez<sup>ze</sup> inferme,  
Me sconsolato et a me graue pondo,  
Cortesìa in bando, et honestate in fondo :  
Dogliom'io sol; ne sol ho da dolerme :  
Che suelt'hai di uirtute il chiaro germe,  
Spento il primo ualor : qual fia il secondo ?  
Pianger l'aer, et la terra, e'l mar deurebbe  
L'human legnaggio; che senz'ella è quasi  
Sen<sup>za</sup> fior prato, o sen<sup>za</sup> gemma anello  
Non la conobbe il mondo, mentre l'hebbe :  
Conobbil'io, ch'a pianger qui rimasi;  
E'l ciel, che del mio pianto hor si fa bello.



C onobbi; quanto il ciel gliocchi m'aperse;  
Quanto studio et amor m'alzaron lali;  
Cose noue et leggiadre, ma mortali;  
Che'n un soggetto ogni stella cospersè.  
L'altre tante sì strane et sì diuerse  
Forme altere celesti et immortali,  
Perche non furo a l'intelletto eguali,  
La mia debile uista non sofferse.  
O nde quant'io di lei parlai, ne scrissi;  
C'hor per lodi anzi a Dio preghi mi rende;  
Fu breue stilla d'infiniti abissi:  
C he stilo oltra l'ingegno non si stende;  
Et per hauer huom gliocchi nel sol fissi,  
Tanto si uede men, quanto piu splende.

D olce mio caro et pretioso pegno;  
Che natura mi tolse, e'l ciel mi guarda;  
Deh come è tua pietà uer me sì tarda  
O usato di mia uita sostegno?  
G ia suo' tu far il mio sonno almen degno  
De la tua uista; et hor sostien, ch'i arda  
Senza alcun refrigerio: et chi'l retarda?  
Pur lassu non alberga ira, ne sdegno:  
O nde qua guiso un bel pietoso core  
Talhor si pasce de gli altrui tormenti  
Sì, chegli è uinto nel suo regno amore.  
T u; che dentro mi uedi, e'l mio mal senti,  
Et sola puoi finir tanto dolore;  
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

r

**D** eh qual pietà, qual angel fu si presto  
A portar sopra'l cielo il mio cordoglio?  
Ch'anchor sento tornar pur, come foglio,  
Madonna in quel suo atto dolce honesto

**A** d acquetar il cor misero et mesto  
Piena sì d'humiltà, uota d'orgoglio,  
E'n somma tal; ch'a morte i mi ritoglio;  
Et uiuo; e'l uiuer piu non m'è molesto.

**B** eata se; che po beare altrui  
Con la sua uista, ouer con le parole  
Intellette da noi soli ambedui.

**F** edel mio caro assai di te mi dole:  
Ma pur per nostro ben dura ti fui,  
Dice; et cos'altre d'arrestar il sole.

**D** el cibo, onde'l signor mio sempre abonda,  
Lagrima et doglia il cor lasso nudrisko;  
Et spesso tremo, et spesso impallidisco  
Pensando a la sua piaga aspra et profonda.

**M** a chi ne prima simil, ne seconda  
Hebbe al suo tempo; al letto, inch'io languisco,  
Vien tal, ch'a pena a rimirar l'ardisco;  
Et pietosa s'asside in su la sponda.

**C** on quella man, che tanto desiai,  
M'asciuga gliocchi; et col suo dir m'apporta  
Dolcezza, c'huom mortal non senti mai.

**C** he ual, dice, a sauer, chi si sconsorta?  
Non pianger piu: non m'hai tu pianto assai?  
C'hor fostu uiuo, com'io non son morta.



Ripensando a quel, c'hoggi il cielo honora,  
Soave sguardo; al chinare l'aurea testa;  
Al uolto; a quella angelica modesta  
Voce, che m'addolciva, et hor m'attora;

Gran meraviglia ho, com'io uina anchora:  
Ne uiurei gia; se, chi tra bella e honesta  
Qual fu piu lascio in dubbio, non si presta  
Fosse al mio scampo la uerso l'aurora.

O che dolci accoglienze, et caste, et pie;  
Et come intentamente ascolta, et nota  
La lunga historia de le pene mie.

Poi che'l di chiaro par che la percota;  
Tornasi al ciel; che sa tutte le uie;  
Humida gliocchi, et l'una et l'altra gota.

Fu forse un tempo dolce cosa amore;  
Non perch'io sappia il quando: hor è sì amara;  
Che nulla piu. Ben sa'l uer; chi l'impara,  
Com'ho fatt'io con mio graue dolore.

Quella; che fu del secol nostro honore,  
Hor è del ciel, che tutto orna et rischiara;  
Fe mia requie a suoi giorni et breue et rara;  
Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore.

Ogni mio ben crudel morte m'ha tolto;  
Ne gran prosperita il mio stato aduerso  
Po consolar di quel bel spirto sciolto.

Piansi, et cantai: non so piu mutar uerso;  
Ma di et notte il duol ne l'alma accolto  
Per la lingua, e per gliocchi sfogo, et uerso.

**S** pinse amor et dolor, oue ir non debbe,  
La mia lingua auaiata a lamentarsi  
**A** dir di lei, perch'io cantai et arsi,  
Quel; che, se fosse uer, torto sarebbe.  
**C** hassai'l mio stato rio quietar deurebbe  
Quella beata, e'l cor raconsolarsi,  
Vedendo tanto lei domesticarsi  
Con colui, che uiuendo in cor sempr'hebbe :  
**E** t ben m'acqueto, et me stesso consolo;  
Ne uorrei riuederla in questo inferno;  
Anzi uoglio morire, et uiuer solo :  
**C** he piu bella, che mai, con l'occhio interno  
Con gli angelì la ueggio alzata a uolo  
**A** pie del suo et mio signore eterno.

**G** li angeli eletti, et l'anime beate  
Cittadine del cielo il primo giorno,  
Che Madonna passo, le fur intorno  
Piene di merauiglia et di pietate.  
**C** he luce è questa, et qual noua beltate  
Dixan tra lor; perc'habito si adorno  
Dal mondo errante a quest'alto soggiorno  
Non sali mai in tutta questa etate.  
**E** lla contenta hauer cangiato albergo  
Si paragona pur co i piu perfetti;  
Et parte adhor adhor si uolge a tergo  
**M** irando s'io la seguo; et par ch'aspetti :  
Ond'io uoglie et pensier tutti al ciel ergo;  
Perch'i l'odo pregar pur, ch'i m'affretti.



D onna; che lieta col principia nostro  
Ti stai, come tua uita alma richiede,  
Assisa in alta et gloriosa sede,  
Et d'altro ornata, che di perle o d'ostro;  
O de le donne altero et raro mostro  
Hor nel uolto di lui, che tutto uede,  
Vedi'l nno amore & quella pura fede,  
Perch'io tante uersai la grime e'nchiostro;  
E t senti che uer te il mio core in terra  
Tal fu, qual hora è in cielo; et mai non uolsi  
Altro da te, che'l sol de gliocchi tuoi.  
Dunque per amendar la lunga guerra,  
Per cui dal mondo a te sola mi uolsi,  
Prega ch'i uenga tosto a star con uoi.

D a piu begliocchi, et dal piu chiaro uiso,  
Che mai splendesse; et da piu bei capelli,  
Che facean l'oro e'l sol parer men belli;  
Dal piu dolce parlar, et dolce riso;  
D a le man, da le braccia, che conquiso  
Senza mouersi haurian quai piu rebelli  
Fur d'amo, mai; da piu bei piedi snelli,  
Da la persona fatta in paradiso  
P rendean uita i miei spirti; hor n'ha diletto  
Il re celeste, i suoi alati corrieri;  
Et io son qui rimasto ignudo & cieco.  
S ol un conforto a le mie pene aspetto;  
Ch'ella, che uede tutti i miei pensieri,  
M'impetre gratia, ch'i possa esser seco.

E mi par d'hor in hora udire il messo,  
Che Madonna mi mande a se chiamando;  
Così dentro & di for mi uo cangiando;  
Et sono in non molt'anni si dimezzo,  
C'h'a pena riconosco homai me stesso:  
Tutto'l uiuer usato ho messo in bando:  
Sarei contento di sapere il quando:  
Ma pur deurebbe il tempo esser dappresso.  
O felice quel dì; che del terreno  
Carcere uscendo lasci rotta et sparta  
Questa mia graue, & frale, et mortal gonna;  
Et da sì folte tenebre mi parta  
Volando tanto su nel bel sereno,  
Ch'ì ueggia il mio signore & la mia donna.

L'aura mia sacra al mio stanco riposo  
Spira sì spesso; ch'ì prendo ardimento  
Di dirle il mal, ch'ì ho sentito, et sento;  
Che uiuend'ella non sarei stato oso.  
Io incomincio da quel guardo amoroso;  
Che fu principio a sì lungo tormento:  
Poi seguo, come misero, et contento  
Di di in di, d'hora in hora amor m'ha roso.  
Ella sì tace; et di pietà depinta  
Fiso mira pur me; parte sospira,  
Et di lagrime honeste il uiso adorna:  
Onde l'anima mia dal dolor uinta,  
Mentre piangendo allhor seco s'adira,  
Sciolta dal sonno a se stessa ritorna.



Ogni giorno mi par piu di mill'anni;  
Ch'i segua la mia fida et cara duce;  
Che mi condusse al mondo, hor mi conduce  
Per miglior uia a uita sen'za affanni:  
E t non mi posson ritener gl'inganni  
Del mondo; ch'il conosco: et tanta luce  
Dentr'al mio core infin dal ciel traluce;  
Ch'i'ncomincio a contar il tempo, e i danni:  
N e minacie temer debbo di morte;  
Che'l re sofferse con piu graue pena,  
Per farne a seguitar costante et forte;  
E t hor nouellamente in ogni uena  
Intro di lei, che m'era data in sorte;  
Et non turbo la sua fronte serena.

N on po far morte il dolce uiso amaro;  
Ma'l dolce uiso dolce po far morte.  
Che bisogna a morir ben altre scorte?  
Quella mi scorge; ond'ogni ben imparo:  
E t quei; che del suo sangue non fu auaro,  
Che col pie ruppe le tartaree porte;  
Col suo morir par che mi riconforte:  
Dunque uien morto; il tuo uenir m'è caro:  
E t non tardar; ch'egli è ben tempo homai:  
Et se non fosse; et fu'l tempo in quel punto,  
Che Madonna passo di questa uita:  
D allhor inanzi un di non uissi mai:  
Seco fu' in uia; et seco al fin son giunto;  
Et ma giornata ho co suoi pie fornita.

Quando il soaue mio fido conforto,  
Per dar riposo a la mia uita stanca,  
Ponfi del letto in su la sponda manca  
Con quel suo dolce ragionare accorto;  
Tutto di pietà et di paura smorto  
Dico, onde uien tu hora o felice alma?  
Vn ramoscel di palma,  
Et un di lauro trahe del suo bel seno;  
Et dice; dal sereno  
Ciel empireo, et di quelle sante parti  
Mi mossi; et uengo sol per consolarti.

In atto et in parole la ringratio  
Humilmente; et poi demando, hor donde  
Sai tu'l mio stato? et ella; le trist' onde  
Del pianto, di che mai tu non se satio,  
Con l'aura de sospir per tanto spatio  
Passano al cielo; et turban la mia pace;  
Si forte ti dispiace,  
Che di questa miseria sia partita,  
Et giunta a miglior uita;  
Che piacer ti deuria; se tu m'amasti,  
Quanto in sembianti, et ne tuo dir mostrasti.

Rispondo; io non piango altro, che mestesso;  
Che son rimaso in tenebre e'n martire  
Certo sempre del tuo al ciel salire,  
Come di cosa, c'huom uede dapresso.  
Come Dio et natura haurebben messo  
In un cor gouenil tanta uirtute;  
Se l'eterna salute



Non fosse destinata al suo ben fare ?  
O de l'anime rare;  
Ch'altamente uiuessi qui fra noi,  
Et che subito al ciel uolasti poi.  
**M**a io che debbo altro, che pianger sempre  
Misero et sol; che senza te son nulla ?  
C'hor foss'io spento al latte et a la culla,  
Per non prouar de lamorose tempre.  
Et ella; a che pur piangi, & ti distempre ?  
Quant'era meglio alzar da terra l'ali;  
Et le cose mortali,  
Et queste dolci tue fallaci ciance  
Librar con giusta lance;  
Et seguir me, s'è uer che tanto m'amò,  
Cogliendo homai qualchun di questi rami.  
**I** uolea demandar, respond'io allhora,  
Che uogliono importar quelle due frondi.  
Et ella; tu medesimo ti rispondi,  
Tu; la cui penna tanto l'una honora.  
Palma è uittoria; et io giouene anchora  
Vinsi'l mondo et me stessa : il lauro segna  
Triumpho; ond'io son degna,  
Merce di quel signor, che mi die forza.  
Hor tu; s'altri ti sforza;  
A lui ti uolgi; a lui chiedi soccorso;  
Si che siam seco al fine del tuo corso.  
**S**on questi i capei biondi, et l'aureo nodo;  
Dico io, ch'ancor mi stringe; et quei begliocchi,  
Che fur mio sol ? Non errar con li sciocchi,

Ne parlar, dice, o creder a lor modo.  
Spirito ignudo sono, e'n ciel mi godo :  
Quel, che tu cerchi, è terra già molt'anni :  
Ma per trarti d'affanni,  
M'è dato a parer tale; Et anchor quella  
Saro piu che mai bella,  
A te piu cara si seluaggia et pia  
Saluando insieme tua salute et mia.  
I piango; Et ella il uolto  
Con le sue man m'asciuga; et poi sospira  
Dolcemente; et s'adira  
Con parole, che i sassi romper ponno :  
Et dopo questo si parte ella, e'l sonno.

Quel antiquo mio dolce empio signore  
Fatto citar dinanzi a la reina;  
Che la parte diuina  
Tien di nostra natura, e'n cima sede;  
Iui com'oro, che nel foco affina,  
Mi rappresento arco di dolore,  
Di paura, et d'horrore;  
Quasi huom, che teme morte, et ragion chiede :  
E'ncomincio; Madonna il manco piede  
Giuuenetto pos'io nel costui regno :  
Ond'altro ch'ira et sdegno  
Non hebbi mai; Et tanti et si diuersi  
Tormenti iui sofferse,  
Ch'al fine uinta fu quell'infinita  
Mia patientia; e'n odio hebbi la uita.



Così'l mio tempo infin qui trapassato  
È in fiamma e'n pene; et quante utili honeste  
Vie sprezzai, quante feste,  
Per seruir questo lusinghier crudele.  
Et qual ingegno ha sì parole preste;  
Che stringer possa'l mio infelice stato,  
Et le mie d'esto ingrato  
Tante et sì graui et sì giuste querele?  
O poco mel, molto aloe con fele:  
In quanto amaro ha la mia uita auerza  
Con sua falsa dolcezza;  
Laqual m'attrasse a l'amorosa schiera:  
Che, s'ì non m'inganno, era  
Disposto a sollenarmi alto da terra:  
E mi tolse di pace, et pose in guerra.  
Questi m'ha fatto men amare Dio,  
Chi non deuea; et men curar me stesso:  
Per una donna ho messo  
Eguualmente in non cale ogni pensiero:  
Di ciò m'è stato consiglier sol esso  
Sempr'aguzzando il giouenil desio  
A l'empia cote; ond'io  
Sperai riposo al suo gogo aspro et fero:  
Misero, a che quel chiaro ingegno altero,  
Et l'altre doti a me date dal cielo?  
Che uo cangiando'l pelo;  
Ne cangiar posso l'ostinata uoglia;  
Così in tutto mi spoglia  
Di libertà questo crudel, ch'ì accuso;

Ch'amaro uiuer m'ha uolto in dolce uſo.  
Cercar m'ha fatto deſerti paefi;  
Fiere, & ladri rapaci; hiſpidi dumi;  
Dure genti, et coſtumi,  
Et ogni error, ch'e pellegrini intrica;  
Monti, ualli, paludi, et mari, et fiumi;  
Mille laciuoli in ogni parte teſi;  
E'l uerno in ſtrani meſi  
Con pericol preſente, et con fatica :  
Ne coſtui; ne quell'altra mia nemica,  
Ch'i fuggia, mi laſcianan ſol un punto :  
Onde s'i non ſon giunto  
Anzi tempo da morte acerba & dura;  
Pietà celeſte ha cura  
Di mia ſalute, non queſto tiranno;  
Che del mio duol ſi paſce, et del mio danno.  
Poi che ſuo fui, non hebbi hora tranquilla;  
Ne ſpero hauer; et le mie notti il ſonno  
Sbandiro; et piu non ponno  
Per herbe, o per incanti a ſe ritrarlo :  
Per inganni, et per forza è fatto donno  
Soua miei ſpirti; et non ſono poi ſquilla,  
Ou'io ſia in qualche uilla,  
Ch'i non l'udiſſe : ei ſa, che'l uero parlo :  
Che legno uecchio mai non roſe tarlo,  
Come queſt'l mio core, in che ſ'annida,  
Et di morte lo ſfida :  
Quindi naſcon le lagrime, e i martiri;  
Le parole, e i ſoſpiri;

Di c  
Gim  
I m  
Com  
Che  
Q  
Q  
Da  
Ne p  
Tolto  
Lam  
Con  
Lui  
In do  
Salito  
Solo p  
Ow al  
E i ſa  
Et Ha  
Et di  
Vn al  
Com  
Laſia  
Et a c  
Donne  
Qual  
Benche  
Et ſi  
Le di



Di ch'io mi uo stancando, et forse altrui :  
Giudica tu; che me conosci, et lui.

I l mio aduersario con-agre rampogne  
Comincia; O Donna intendi l'altra parte;  
Che'l uero, onde si parte,  
Quest'ingrato dira senza difetto.  
Questi in sua prima eta fu dato a l'arte  
Da uender parolette, anzi menzogne :  
Ne par, che si uergogne  
Tolto da quella noia al mio diletto  
Lamentarsi di me; che puro et netto  
Contra'l desio, che spesso il suo mal uole,  
Lui tenni, ond'hor si dole,  
In dolce uita, ch'ei miseria chiama,  
Salito in qualche fama  
Solo per me, che'l suo intelletto al Rai,  
Ou'alzato per se non fora mai.

E i sa; che'l grande Atride, et l'alto Achille,  
Et Hanibal al terren uostro amaro,  
Et di tutti il piu chiaro  
Vn'altro et di uirtute et di fortuna;  
Com'a ciascun le sue stelle ordinaro;  
Lasciai cader in uil amor d'ancille :  
Et a costui di mille  
Donne elette eccellenti n'eleffi una;  
Qual non si uedra mai sotto la Luna,  
Benche Lucretia ritornasse a Roma :  
Et si dolce idioma  
Le diedi, et un cantar tanto soauo;

Che penser basso, o graue  
Non pote mai durar dinanzi a lei.  
Questi fur con costui gl'inganni miei :  
Questo fu il fel; questi gli sdegni, et l'ire  
Piu dolci assai, che di null'altra il tutto.  
Di buon seme mal frutto  
Mieto : et tal merito ha, ch'ingrato serue.  
Si l'hauea sotto l'ali mie condotto;  
Ch'a donne et caualier piaccia'l suo dire :  
Et si alto salire  
Il feci; che tra caldi ingegni ferue  
Il suo nome, et d'e suoi detti conserue  
Si fanno con diletto in alcun loco :  
C'hor saria forsi un roco  
Mormorador di corti, un huom del uulgo :  
I l'exalto, et diuulgo  
Per quel; ch'egl'imparo ne la mia schola,  
Et da colei, che fu nel mondo sola.  
**E**t per dir a l'extremo il gran seruigio;  
Da null'atti inhonesti l'ho ritratto :  
Che mai per alcun patto  
A lui piacer non poteo cosa uile :  
Gionene schiuo et uergognoso in atto  
Et in penser, poi che fatt'era huom ligio  
Di lei, ch'alto uestigio  
L'impresse al core, et fece'l suo simile.  
Quanto ha del pellegrino et del gentile,  
Da lei tene et da me, di cui si biasma.  
Mai notturno phantasma

D'el  
ch  
che  
Di  
A no  
Da  
Per  
che  
che  
Eran  
D'w  
Pote  
Et  
Hor  
Chi  
De l  
La g  
Ben  
Res  
A l'fin  
Io co  
Cias  
Nobi  
Ella  
Piac  
Ma  
Dier  
L'a



D'error non fu sì pien, com'ei uer noi :  
Ch'è in gratia dapoi,  
Che ne conobbe, a Dio et a la gente :  
Di cio il superbo si lamenta, et pente.  
**A**nchor ('et questo è quel, che tutto auanza)  
Da uolar sopra'l ciel glihauea dat'ali  
Per le cose mortali;  
Che son scala al fattor, chi ben l'estima :  
Che mirando ei ben fiso, quante et quali  
Eran uirtuti in quella sua speranza,  
D'una in altra sembianza  
Potea leuarsi a l'alta cagion prima :  
Et ei l'ha detto alcuna uolta in rima.  
Hor m'ha posto in oblio con quella donna;  
Chi li die per colonna  
De la sua frale uita. A questo un strido  
Lagrimoso al Ciel; et grido,  
Ben me la die; ma tosto la ritolse.  
Responde, io no; ma chi per se la uolse.  
**A**lfin ambo conuersi al giusto seggio;  
Io con tremanti, ei con uoci alte et crude;  
Ciascun per se conchiude,  
Nobile Donna tua sententia attendo.  
Ella allhor sorridendo;  
Piacemi hauer uostre questioni udite;  
Ma piu tempo bisogna a tanta lite.  
  
Diciam spesso il mio fidato spoglio,  
L'animo stanco, et la cangiata scorza,

Et la scemata mia destrezza et forza;  
Non ti nasconder piu : tu se pur ueglio.  
O bedir a natura in tutto è il meglio :  
Ch'a contender con lei il tempo ne sforza.  
Subito allhor, com'acqua il foco amorza,  
D'un lungo et graue sonno mi risueglio :  
Et ueggio ben, che'l nostro uiuer uola ;  
Et ch'esser non se po piu d'una uolta;  
E'n mezzo'l cor mi sona una parola  
Di lei; ch'è hor dal suo bel nodo sciolta;  
Ma ne suoi giorni al mondo fu si sola,  
Ch'a tutte, s'i non erro, fama ha tolta.

Volo con l'ali de pensieri al cielo  
Si spesse uolte; che quasi un di loro  
Esser mi par, c'han iui il suo thesoro  
Lasciando in terra lo squarciato uelo.  
T alhor mi trema'l cor d'un dolce gelo  
Vdendo lei, perch'io mi discoloro,  
Dirmi, Amico hor t'am'io, et hor t'honoro;  
Perc'hai costumi uariati, e'l pelo.  
M enami al suo signor : allhor m'inchino  
Pregando humilmente, che consenta,  
Ch'i st'a ueder et luno et laltro uolto.  
R esponde; egliè ben fermo il tuo destino :  
Et per tardar anchor uent'anni, o trenta,  
Parra a te troppo; et non fia pero molto.

Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi;

E m  
Ter  
Spe  
D i  
No  
I m  
Ne  
F no  
Che  
Mi  
Et d  
Ch  
Tor  
  
T en  
Lie  
Po  
Sal  
H om  
Di  
Ha  
Al  
P en  
Che  
In  
Sig  
Tr  
Ch



E'n tenebre son gliocchi interi et saldi :  
Terra è quella; ond'io hebbi & freddi, et caldi :  
Spenti son i miei lauri hor querce et olmi :  
D i ch'io ueggio'l mio ben; et parte duolmi .  
Non è, chi faccia & pauentosi, et baldi  
I miei pensier; ne chi gliagghiacci, et scaldi;  
Ne chi gliempia di speme, et di duol colmi.  
F uor di man di colui; che punge, et molce;  
Che già fecè di me sì lungo stratio;  
Mi trouo in libertate amara, et dolce :  
E t al signor; ch'ì adoro, et ch'ì ringratio;  
Che pur col ciglio il ciel gouerna, et folce;  
Torno stanco di uiuer, non che satio.

T ennemi amor anni uent'uno ardendo  
Lieta nel foco, et nel duol pien di speme :  
Poi che madonna, e'l mio cor seco insieme  
Saliro al ciel; dieci altri anni piangendo.  
H omai son stanco, & mia uita reprendo  
Di tanto error; che di uirtute il seme  
Ha quasi spento : et le mie parti extreme  
Alto Dio a te deuotamente rendo  
P entito et tristo d'e miei sì spesi anni;  
Che spender si deueano in miglior uso,  
In cercar pace, et in fuggire affanni.  
S ignor; che'n questo carcer m'hai rinchiuso;  
Tramene saluo da gli eterni danni :  
Ch'ì conosco'l mio fallo; et non lo scuso.

**I** uo piangendo i miei passati tempi,  
Iquai posi in amar cosa mortale  
Senza lenarmi a uolo hauend'io l'ale,  
Per dar forse di me non bassi esempi.  
**T**u; che uedi i miei mali indegni & empì  
Re del cielo inuisibile immortale;  
Soccorri a l'alma disuiata et frale;  
E'l suo difetto di tua gratia adempi:  
**S**i che, s'io uissi in guerra et in tempesta,  
Mora in pace et in porto; et se la stanza  
Fu uana, almen sia la partita honesta.  
**A** quel poco di uiuer, che m'auanza,  
Et al morir degni esser tua man presta:  
Tu sai ben, che n'altri non ho speranza.

**D**olci durezza, et placide repulse  
Piene di casto amore, et di pietate;  
Leggiadri sdegni, che le mie infiammate  
Voglie tempraro, (hor me n'accorgo) e'nsulse;  
**G**entil parlar, in cui chiaro refulse  
Con somma cortesia somma honestate;  
Fior di uertu; fontana di beltate;  
Ch'ogni basso penser del cor m'auulse;  
**D**iuino sguardo da far l'huom felice,  
Hor fiero in affrenar la munte ardita  
A quel che giustamente si disdice,  
**H**or presto a confortar mia frale uita:  
Questo bel uariar fu la radice  
Di mia salute; ch'altramente era ita.

S  
Vo  
Et  
Vi  
Gi  
Ma  
No  
Di  
L  
L  
Ch  
Nel  
Et  
Et  
  
D  
Am  
Per  
Et  
D  
De  
Se  
Il  
R  
E  
T  
F  
A  
T



Spirto felice; che si dolcemente  
Volgei quegliocchi piu chiari, chel sole;  
Et formai i sospiri et le parole  
Viue, ch'anchor mi sonan ne la mente;  
Gia ti uidi'io d'honesto foco ardente  
Mouer i pie fra l'herbe et le uiole  
Non come donna; ma com'angel sole;  
Di quella, c'hor m'è piu che mai presente;  
L'aqual tu poi tornando al tuo fattore  
Lasciasti in terra, et quel soaue uelo,  
Che per alto destin ti uenne in sorte.  
Nel tuo partir parti del mondo amore,  
Et cortesia; e'l sol cadde del cielo;  
Et dolce incomincio farsi la morte.

D'eh porgi mano a l'affannato ingegno  
Amor, & a lo stile stanco et frale,  
Per dir di quella; ch'è fatta immortale;  
Et cittadina del celeste regno.

D'ammì signor, chel mio dir giunga al segno  
De le sue lode, oue per se non sale;  
Se uertu, se belta non hebbe eguale  
Il mondo; che d'hauer lei non fu degno.

Risponde; quanto'l ciel et io possiamo,  
E i buon consigli, e'l conuersar honesto;  
Tutto fu in lei; di che noi morte ha priui.

Forma par non fu mai dal di, ch'A damo  
Aperse gliocchi imprima: et basti hor questo:  
Piangendo il dico; et tu piangendo scrui.

V ago augelletto; che cantando uai,  
Ouer piangendo il tuo tempo passato  
Vedondoti la notte e'l uerno a lato,  
E'l di dopo le spalle e i musci gai;  
Se come i tuoi grauosi affanni sai,  
Così sapessi il mio simile stato;  
Verresti in grembo a questo sconcolato  
A partir seco i dolorosi guai.  
I non so, se le parti sarian pari:  
Che quella, cui tu piangi, è forse in uita;  
Di ch'a me morte, e'l ciel son tanto auari:  
Ma la stagione et l'hora men gradita  
Col membrar de dolci anni et de gliamari  
A parlar teco con pietà m'inuita.

Vergine bella; che di sol uestita  
Coronata di stelle al sommo sole  
Piacesti sì, che'n te sua luce ascosse;  
Amor mi spinge a dir di te parole:  
Ma non sò n'ominciar sen'za tu'aita,  
Et di colui, ch'aman'lo in te si pose.  
Inuoco lei; che ben sempre rispose,  
Chi la chiamo con fede.  
Vergine s'a mercede  
Miseria extrema de l'humane cose  
Giamai ti uolse; al mio prego t'inchina:  
Soccorri a la mia guerra;  
Bench'ì sia terra, et tu del ciel regina.  
Vergine saggia, et del bel numero una  
De le beate uergini prudenti;



Anzi la prima, et con piu chiara lampa :  
O saldo scudo de l'afflitte genti  
Contra colpi di morte, et di fortuna;  
Sotto'l qual si triompha, non pur scampa :  
O refrigerio al cieco ardor, ch'auampa  
Qui fra mortali sciocchi,  
Vergine que begliocchi,  
Che uider tristi la spietata stampa  
Ne dolci membri del tuo caro figlio,  
Volgi al mio dubbio stato;  
Che sconsigliato a te uen per consiglio.  
Vergine pura d'ogni parte intera,  
Del tuo parto gentil figliuola & madre;  
Ch'allumi questa uita, et l'altra adorni;  
Per te il tuo figlio, et quel del sommo padre  
O fenestra del ciel lucente altera  
Venne a saluarne in su gliextremi giorni;  
Et fra tutt'i terreni altri soggiorni  
Sola tu fosti eletta  
Vergine benedetta;  
Che'l pianto d'Eua in allegrezza torni;  
Fammi, che puoi, de la sua gratia degno  
Senza fine o beata  
Gia coronata nel superno regno.  
Vergine santa d'ogni gratia piena;  
Che per uera et altissima humilitate  
Salisti al ciel, onde mei preghi ascolti;  
Tu partoristi il fonte di pietate,  
Et di giustitia il sol; che rasserena



Il secol pien d'errori oscuri et folti :  
Tre dolci et cari nomi ha'in te raccolti,  
Madre, figliuola, et sposa  
Vergine gloriosa;  
Donna del re; che nostri lacci ha sciolti,  
Et fatto'l mondo libero et felice;  
Ne le cui sante piaghe  
Prego ch'appaghe il cor uera beatrice.  
Vergine sola al mondo sen'za exempio;  
Che'l ciel di tue bellezze innamorasti;  
Cui ne prima fu simil, ne seconda;  
Santi pensieri, atti pietosi et casti  
Al uero Dio sacrate et uiuo tempio  
Fecero in tua uirginita seconda.  
Per te po la mia uita esser ioconda;  
S'a tuoi preghi o Maria  
Vergine dolce et pia,  
Oue'l fallo abondo, la gratia abonda.  
Con le ginocchia de la mente inchine  
Prego che sia mia scorta;  
Et la mia torta uia drizzi a buon fine.  
Vergine chiara et stabile in eterno,  
Di questo tempestoso mare stella,  
D'ogni fedel nocchier fidata guida,  
Pon mente in che terribile procella  
I mi ritrouo sol sen'za gouerno,  
Et ho gia da uian l'ultime strida :  
Ma pur in te l'anima mia si fida  
Beatrice; i nol nego

Ver  
Che  
Rico  
Pre  
Hui  
V erg  
Q  
Pur  
Da  
Cerc  
Non  
Mort  
Tutto  
Verg  
Non  
I di  
Fra  
Son  
V erg  
Lo  
Et di  
Et per  
Fora  
Era  
Hor  
Se dir  
Verg  
TW  
Ear



Vergine; ma ti prego,  
Che'l tuo nemico del mio mal non rida :  
Ricorditi, che fece il peccar nostro  
Prender Dio per scamparne  
Humana carne al tuo uirginal chiostro.

Vergine quante lagrime ho gia sparte,  
Quante lusinghe, et quanti preghi indarno  
Pur per mia pena, et per mio graue danno.  
Da poi chi nacqui in su la riva d'Arno,  
Cercando hor questa, & hor quell'altra parte  
Non è stata mia uita altro, ch'affanno.  
Mortal bellezza, atti, et parole m'hanno  
Tutta ingombrata l'alma.

Vergine sacra et abna  
Non tardar; ch'i son forse a l'ultim'anno.  
I di miei piu correnti, che saetta,  
Fra miserie et peccati  
Son sen'andati; et sol morte n'aspetta.

Vergine tale è terra; et posto ha in doglia  
Lo mio cor; che uiuendo in pianto il tenne;  
Et di mille miei mali un non sapea;  
Et per saperlo, pur quel, che n'auenne,  
Fora auenuto : ch'ognialtra sua uoglia  
Era a me morte, et a lei fama rea.

Hor tu donna del ciel; tu nostra Dea,  
Se dir lice et conuensi;  
Vergine d'alti sensi

Tu uedi il tutto; et quel, che non potea  
Far altri, è nulla a la tua gran uirtute,

s iiii

Por fine al mio dolore;  
Ch'a te honore, & a me fia salute.  
Vergine; in cui ho tutta mia speranza,  
Che possi, et uogli al gran bisogno aitar me;  
Non mi lasciare in su l'extremo passo:  
Non guardar me; ma chi degno crear me:  
No'l mio ualor; ma l'alta sua sembianza,  
Che in me ti moua a curar d'huom sì basso.  
Medusa, et l'error mio m'han fatto un sasso  
D'humor uano stillante:  
Vergine tu di sante  
Lagrima et pie adempi'l mio cor lasso;  
Ch'almen l'ultimo pianto sia deuoto  
Senza terrestro limo;  
Come fu'l primo non d'insania uoto.  
Vergine humana, et nemica d'orgoglio  
Del comune principio amor t'induca  
Miserere d'un cor contrito humile:  
Che se poca mortal terra caduca  
Amar con sì mirabil fede soglio;  
Che deuro far di te cosa gentile?  
Se dal mio stato assai misero et uile  
Per le tue man resurgo  
Vergine; i sacro, et purgo  
Al tuo nome & pensieri, e'ngegno, et stile;  
La lingua, e'l cor, le lagrima, e i sospiri.  
Scorgimi al miglior guado;  
Et prendi in grado i rantiati desiri.  
I l di s'appressa, et non pote esser lunge;



Si corre il tempo, et uola  
Vergine unica et sola;  
E'l cor hor conscentia, hor morte punge.  
Raccomandami al tuo figliuol uerace  
Homo, et uerace Dio;  
Ch'accolga'l mio spirto ultimo in pace.

TRIOMPHI  
DI MESSER  
FRANCESCO  
PETRARCHA.



DEL TRIOMPHO D'AMORE  
CAPITOL .I.

*n* E L tempo, che rinoua i miei sospiri  
Per la dolce memoria di quel giorno,  
Che fu principio a sì lunghi martiri;  
*S* caldaua il sol già l'uno et l'altro corno  
Del Tauro; et la fanciulla di Titone  
Correa gelata al suo antico soggiorno.  
*A* mor, gli sdegni, e'l pianto, et la stagione  
Ricondotto m'haucano al chiuso loco;  
Ou'ogni fascio il cor lasso ripone:  
*I* ui fra l'herbe già del pianger fioco  
Vinto dal sonno uidi una gran luce,  
Et dentro assai dolor con breue gioco.  
*V* idi un uittorioso et sommo duce  
Pur com'un di color, che'n campidoglio  
Triumphal carro a gran gloria conduce.  
*I* o; che goir di tal uista non soglio  
Per lo secol noioso, in ch'io mi trouo,  
Voto d'ogni ualor, pien d'ogni orgoglio;  
*L'*habito altero inusitato et nouo  
Mirai al zando gliocchi graui et stanchi:  
Ch'altro diletto, che'mparar, non prouo.  
*Q*uattro destrier uia più che neue bianchi;  
Sopr'un carro di fero un garzon crudo  
Con arco in mano, et con saette a fianchi;  
*C*ontra lequal non ual elmo, ne scudo:  
Sopra glihomeri hauea sol due grand'ali

Di color mille, et tutto l'altro ignudo :  
D intorno innumerabili mortali  
Parte presi in battaglia, et parte uacisi,  
Parte feriti di pungenti strali.  
V ago d'udir nouelle oltra mi misi  
Tanto, ch'io fui nel esser di quegli uno,  
Ch'anzi tempo ha di uita amor diuisi.  
Allhor mi strinsi a rimirar, s'alcuno  
Riconoscessi ne la folta schiera  
Del re sempre di lagrime digiuno.  
Nessun ui riconobbi : et s'alcun u'era  
Di mia notitia; hauea cangiato uista  
Per morte, o per prigion crudele et fera.  
V n'ombra alquanto men, che laltre, trista  
Mi si fe incontro, et mi chiamo per nome  
Dicendo, questo per amar s'acquista :  
Ond'io m'auigliando dissi, hor come  
Conosci me, ch'io te non riconosca ?  
Et ei, questo m'auen per l'aspre some  
De legami, ch'io porto, et l'aria fosca  
Contende a gliocchi tuoi : ma uero amico  
Ti sono; et teo nacqui in terra Thosca.  
Le sue parole, e'l ragionar antico  
Scoperson quel, che'l uiso mi celaua :  
Et cosi n'ascendemmo in luogo aprico :  
Et comincio; gran tempo è, ch'io pensaua  
Vederti qui fra noi : che da prim'anni  
Tal presagio di te tua uista daua.  
E fu ben uer : ma gliamorosi affanni

Ma  
Ma  
C o  
La  
O  
I o  
Sua  
Ch  
Et p  
Fa  
Dim  
Di q  
Per  
Tal  
Et p  
Che  
Dal  
Ma p  
Diro  
Che  
Quest  
Amar  
Quan  
M an  
Ben  
An  
E i na  
Nu  
Fatto



Mi spauentar si; ch'io lasciai l'impresa :  
 Ma squarciati ne porto il petto e i panni :  
**C**osi dis'io : et ei quand' hebbe intesa  
 La mia risposta, sorridendo disse,  
 O figliuol mio qual per te fiamma è accesa.  
**I**o non l'intesi allhor : ma hor si fisse  
 Sue parole mi trouo ne la testa;  
 Che mai piu saldo in marmo non si scrisse.  
**E**t per la noua eta; ch'ardita et presta  
 Fa la mente et la lingua; il dimandai,  
 Dimmi per cortesia, che gente è questa.  
**D**i qui a poco tempo tu'l saprai  
 Per te stesso, rispose et serai d'elli;  
 Tal per te nodo fassi, et tu no'l sai :  
**E**t prima cangerai uolto et capelli;  
 Che'l nodo, di ch'io parlo, si discioglia  
 Dal collo et da tuo piedi anchor ribelli.  
**M**a per impir la tua giouenil uoglia;  
 Diro di noi, et prima del maggiore;  
 Che cosi uita et liberta ne spoglia.  
**Q**uest'è colui; che'l mondo chiama amore;  
 Amaro, come uedi, et ue drai meglio,  
 Quando fia tuo, come nostro signore :  
**M**ansueto fanciullo, et fiero ueglio :  
 Ben sa, chi'l proua; et fiati cosa piana  
 Anzi mill'anni; e'n fin adhor ti sueglio.  
**E**i nacque d'otio et di lasciua humana,  
 Nudrito di pensier dolci et soauì,  
 Fatto signor et Dio da gente nana.

Qual è uinto da lui; qual con piu graui  
Leggi mena sua uita aspra et acerba  
Sotto mille catene et mille chiaui.  
Quel, che'n si signorile et si superba  
Vista uien prima, è Cesar; che'n Egitto  
Cleopatra lego tra fiori et l'herba.  
H or di lui si triompha: et è ben dritto;  
Se uinse il mondo, et altri ha uinto lui;  
Che del suo uincitor si gloria il uitto.  
L altro è'l suo figlio: et pur amo costui  
Piu giustamente: egli è Cesar Augusto;  
Che Liuiia sua pregnant tolse altrui.  
N eron è'l terzo dispietato e'ngiusto:  
V edilo andar pien d'ira et di disdegno:  
Femina'l uinse; et par tanto robusto.  
V edi'l buon Marco d'ogni laude degno,  
Pien di Philosophia la lingua e'l petto:  
Pur Faustina il fa qui star a segno.  
Que duo pien di paura e' di sospetto  
L'un è Dionisio, et l'altro è Alessandro:  
Ma quel del suo temer ha degno effetto.  
L'altro è colui; che pianse sotto Antandro  
La morte di Creusa, e'l suo amor tolse  
A quel, che'l suo figliuol tolse ad Euandro.  
V dito hai ragionar d'un, che non uolse  
Consentir al furor de la matrigna;  
Et da suoi preghi per fuggir si sciolse:  
M a quella intention casta e' benigna  
L'uaise; si l'amor in odio torse

P  
E  
D  
C  
T  
C  
N  
V  
P  
L  
C  
H  
C  
Q  
Q  
C  
E  
T  
C  
H  
D  
P  
S  
M  
E  
O  
E  
D  
E



Phedra amante terribile & maligna :  
E t ella ne morio, uendetta forse  
D'Hippolito, di Theseo, et d'Adrianna;  
Ch'amando, come uedi, a morte corse.  
T al biasma altrui, che se stesso condanna :  
Che chi prende diletto di far frode;  
Non si de lamentar, s'altri l'inganna.  
V edi'l famoso con tante sue lode  
Preso menar fra due sorelle morte;  
Luna di lui, et ei de l'altra gode.  
C olui, ch'è seco, è quel possente et forte  
Hercole, ch'amor prese; et l'altro è Achille,  
C'hebbe in suo amor assai dogliosa sorte.  
Quell'altro è Demophonte, et quella è Phille:  
Quell'è Iason; et quell'alt'è Medea,  
Ch'amor et lui segui per tante uille :  
E t quanto al padre et al fratel fu rea,  
Tanto al suo amante piu turbata et fella;  
Chel del suo amor piu degna esser credea.  
H isiphile uien poi; et duolsi anch'ella  
Del barbarico amor, che'l suo gliha tolto :  
Poi uien colei; c'ha'l titol d'esser bella :  
S eco ha'l pastor; che mal il suo bel uolto  
Miro si fiso; ond'uscir gran tempeste,  
Et funne il mondo sottosopra uolto.  
O di poi lamentar fra l'altre meste  
Enone di Paris, & Menelao  
D'Helena; et Hermian chiamare Horste,  
E t Laodamia il suo Protefilao,

Et Argia Polinice assai piu fida,  
Che l'auara moglier d'Amphiaraus.  
O di i pianti, e i sospiri; odi le strida  
De le misere acese; che gli spirti  
Rendero a lui, che'n tal modo le guida.  
Non poria mai di tutti il nome dirti:  
Che non huomini pur; ma Dei gran parte  
Empion del bosco de gli ombrosi mirti.  
Vedi Venere bella, & con lei Marte  
Cinto di ferro i pie le braccia e'l collo;  
Et Plutone, et Proserpina in disparte.  
Vedi Giunon gelosa, e'l biondo Apollo;  
Che solea dispregiar l'etate et l'arco,  
Che gli diede in Thesaglia poi tal crollo.  
Che debb'io dir? in un passo me'n uarco:  
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;  
Et di lacinoli innumerabil carco:  
Vien catenato Giove inanzi al carro.



DEL TRIOMPHO D'AMORE  
CAPITOL .II.

*s* Tanco già di mirar, non satio anchora  
Hor quinci, hor quindi mi uolgea guardādo  
Cose, ch'a ricordarle è breue l'hora.  
*G* inu' l'cor di pensier in pensier; quando  
Tutto a se'l trasser duo, ch'amano a mano  
Passauan dolcemente ragionando.  
*M* offem' l'lor leggiadro habito strano,  
E'l parlar peregrin, che m'era oscuro;  
Ma l'interprete mio me'l fece piano.  
*P* oi ch'io seppi chi eran; piu sicuro  
M'acostai lor: che l'un spirito amico  
Al nostro nome, l'altro era empio et duro.  
*F* ecimi al primo: O Masinissa antico  
Per lo tuo Scipione, et per costei  
Cominciasti, non t'incresca quel, ch'io dico.  
*M* irommi; et disse, uolentier saprei  
Chi tu se' manzi, dapoi che si bene  
Hai spiato ambo duo gli affetti miei.  
*L* 'esser mio, gli risposi, non sostene  
Tanto conoscitor: che cosi lunge  
Di poca fiamma gran luce non uene.  
*M* a tua fama real per tutto aggiunge;  
Et tal, che mai non ti uedra, ne uide,  
Co'l bel nodo d'amor teco congiunge.  
*H* or dimmi; se colu' in pace ui guide;  
Et mostrai' l' duca lor; che coppia è questa;

Che m' par de le cose rare et fide.  
L a lingua tua al mio nome si presta  
Proua, dis'ei, che'l sappi per te stesso :  
Ma diro per sfogar l'anima mesta.  
H auendo in quel somm'huom tutto'l cor messo  
Tanto, ch'a Lelio ne do uanto a pena,  
Ounque fur sue insegne, fui lor presso.  
A lui fortuna fu sempre serena;  
Ma non gia, quanto degno era'l ualore;  
Del qual piu, ch'altro mai, l'alma hebbe piena.  
P oi che l'arme Romane a grande honore  
Per l'extremo occidente furon sparse;  
Iui n'aggiunse, et ne congiunse amore.  
N e mai piu dolce fiamma in duo cor'arse;  
Ne fara, credo : oime; ma poche notti  
Fur a tanti desir si breui et scarse.  
I ndarno a marital giogo condotti;  
Che del nostro furor scisa non ualse;  
E i legittimi nodi furon rotti.  
Quel; che sol piu, che tutto'l mondo ualse;  
Ne diparti con sue sante parole :  
Che de nostri sospir nulla gli calse.  
E t ben che fosse, onde mi dolse et dole;  
Pur uidi in lui chiara uirtute accesa :  
Che'n tutto è orbo chi non uede il sole.  
G ran giustitia a gliamanti è graue offesa;  
Pero di tanto amico un tal consiglio  
Fu quasi un scoglio, a l'amorosa impresa.  
P adre m'era in honor, in amor figlio,

Er  
Ma  
C of  
Ch  
Mo  
E t  
Che  
Ch  
E t m  
Per  
Et m  
P ian  
In l  
Per  
M a c  
Mira  
Et p  
P ien  
Spa  
Pare  
Quan  
Col  
Ma  
T on  
Che  
Tre  
Et c  
S A  
Do



Fratel ne gli anni : ond'ubidir conuenne;  
 Ma col cor tristo, et con turbato ciglio.  
**C**osi questa mia cara a morte uenne :  
 Che uedendosi giunta in forza altrui  
 Morir inanzi, che seruir, sostenne :  
**E**t io del mio dolor ministro fui :  
 Che'l pregator, e i preghi fur sì ardenti;  
 Ch'offesi me, per non offender lui :  
**E**t mandale'l uenen con sì dolenti  
 Pensier; com'io so bene; et ella il crede,  
 Et tu; se tanto o quanto d'amor senti.  
**P**ianto fu'l mio di tanta sposa herede :  
 In lei ogni mio ben, ogni speranza  
 Perder eleffi, per non perder fede.  
**M**a cerca homai, se troui in questa danza  
 Mirabil cosa; perche'l tempo è leue;  
 Et piu de l'opra, che del giorno auanza.  
**P**ien di pietate er'io pensando il breue  
 Spatio al gran foco di duo tali amanti;  
 Pareami al sol hauer il cor di neue;  
 Quando uidi dir su nel passar auanti,  
 Costui certo per se gia non mi spiace;  
 Ma ferma son d'odiarli tutti quanti.  
**P**on, dissi'l cor o Sophonisba in pace :  
 Che Cartagine tua per le man nostre  
 Tre uolte cadde; et a la terza grace.  
 Et ella, altro uogl'io che tu mi mostre :  
 S'Aphrica pianse; Italia non ne rise :  
 Domandatene pur l'istorie uostre.

**I**n tanto il nostro et suo amico si mise  
Sorridente con lei ne la gran calca;  
Et fur da lor le mie luci diuise.  
**C**om'huom, che per terren dubbio calca;  
Che ua restando ad ogni passo, et guarda,  
E'l pensier de l'andar molto diffalca;  
**C**osi l'andata mia dubbiosa et tarda  
Facean gliamanti: di che anchor m'aggrada  
Saper quanto ciascun, e'n qual foco arda.  
**I**uidi un da man manca fuor di strada;  
A guisa di chi brami et troui cosa,  
Onde poi uergognoso et lieto uada;  
**D**onar altrui la sua diletta sposa:  
O sommo amor, o noua cortesia:  
Tal; ch'ella stessa lieta et uergognosa  
**P**area del cambio; et giuansi per uia  
Parlando insieme de lor dolci affetti,  
Et sospirando il regno di Soria.  
**T**rassimi a quei tre spirti; che ristretti  
Erano per seguir altro cammino;  
Et dissi al primo; i prego, che m'aspetti:  
**E**t egli al suon del ragionar Latino  
Turbato in uista si ritenne un poco;  
Et poi del mio uoler quasi indouino  
**D**isse, io Seleuco son, et questi è Antiocho  
Mio figlio; che gran guerra hebbe con uoi:  
Ma ragion contra forza non ha loco.  
Questa mia prima sua donna fu poi;  
Che per scamparlo d'amorosa morte

Gli  
Stra  
Con  
Si  
Fu  
Io  
Per  
Et se  
Del  
L'et  
T ad  
Et l  
La  
C o  
Col  
Ch  
P o  
Rim  
Che  
In  
E l  
No  
Qu  
Tal  
V ar  
Tar  
Et  
P er



Gli diedi; e'l don fu licito fra noi.  
Stratonica è'l suo nome; et nostra sorte,  
Come uedi, è indiuisa, et per tal segno  
Si uede il nostro amor tenace et forte.  
Fu contenta costei lasciarmi il regno,  
Io'l mio diletto, et questi la sua uita,  
Per far uia piu, che se, l'un l'altro degno.  
Et se non fosse la discreta aita  
Del phisico gentil, che ben s'accorse;  
L'eta sua in sul fiorir era fornita.  
Tacendo, amando quasi a morte corse;  
Et l'amar forza, e'l tacer fu uirtute,  
La mia uera pieta, ch'a lui soccorse.  
Così disse: et com'huom, che uoler mute;  
Col fin de le parole i passi uolse;  
Ch'apena gli potei render salute.  
Poi che da gliocchi mieiombra si tolse;  
Rimasi graue, et sospirando andai;  
Che'l mio cor dal suo dir non si disciolse  
Infin, che mi fu detto, troppo stai  
In un pensier a le cose diuerse;  
E'l tempo, ch'è breuissimo, ben sai.  
Non meno tanti armati in Grecia Xerse;  
Quant'iuì erano amanti ignudi et presi  
Tal, che l'occhio la uista non sofferse.  
Varii di lingue, et uarii di paesi  
Tanto, che di mille un non seppi'l nome;  
Et fanno historia que pochi, ch'io'ntesi.  
Perseo era l'uno: et uolli saper, come

Andromeda gli piacque in Ethiopia  
Vergine bruna i begliocchi et le chiome :  
Et quel uano amator; che la sua propria  
Bellezza desiando fu destrutto;  
Pouero sol per troppo hauerne copia;  
Che diuenne un bel fior senz'alcun frutto :  
Et quella, che lui amando in uiua uoce  
Fecesi'l corpo un duro sasso asciutto.  
I ui quell'altro al mal suo si ueloce  
Iphi; ch'amando altrui in odio s'hebbe;  
Con piu altri dannati a simil croce,  
Gente, cui per amar uiuer increbbe :  
Oue raffigurai alcun moderni;  
Ch'a nominar perduta opra sarebbe.  
Quei duo, che fece amor compagni eterni,  
Alcione et Ceice in rina al mare  
Far i lor nidi a piu soau uerni.  
Lungo costor pensoso Esaco stare  
Cercando Hesperia, hor sopr'un sasso assiso,  
Et hor sott'acqua, et hor alto uolare :  
Et uidi la crudel figlia di Niso  
Fuggir uolando; et correr Atalanta  
Di tre palle d'or uinta, et d'un bel uiso;  
Et seco Hippomenes; che fra cotanta  
Turba d'amanti et miseri cursori  
Sol di uittoria si rallegra et uanta.  
Fra questi fuolosi et uani amori  
Vidi At, et Galatea, che'n grembo gliera;  
Et Poliphemo farne gran romori :

G la  
sen  
Nor  
C ar  
Hor  
Laf  
V id  
Salla  
Che  
Et qu  
Come  
E'l fe  
P igna  
Et me  
Vidi  
Et d  
  
D E  
  
e  
  
Et  
Qu  
Che  
Son  
Fratt  
Et l



G lauco ondeggjar per entro quella schiera  
senza colei, cui sola par che pregi,  
Nomando un'altra amante acerba et fera:  
Carmente, et dico; un gia de nostri regi,  
Hor uago augello; et chi di stato il mosse,  
Lasciogli'l nome, e'l real manto, e i fregi.  
Vidi'l pianto d'Egeria in uoce d'osse:  
Scilla indurarsi in pietra aspra et alpestra,  
Che del mar siciliano infamia fosse:  
Et quella; che la penna da man destra,  
Come dogliosa et desperata scrina,  
E'l ferro ignudo tien da la sinistra:  
Pigmalion con la sua donna uina;  
Et mille, che'n Castalia et Aganippe  
Vidi cantar per l'una et l'altra riva;  
Et d'un pomo beffata al fin Cidippe.

DEL TRIOMPHO D'AMORE  
CAPITOL .III.

e Ra si pieno il cor di merauiglie;  
Ch'io staua, come l'huom, che non po dire,  
Et tace, et guarda pur ch'altri'l consiglie;  
Quando l'amico mio, che fai; che mire;  
Che pensi, disse: non sai tu ben, ch'io  
Son de la turba; et mi conuien seguire?  
Frate, risposi, et tu sai l'esser mio,  
Et l'amor di saper; che m'ha si accoso,

t iiii

Che l'opra è ritardata dal desio :  
Et egli, i t'hauca già tacendo inteso :  
Tu uoi saper, chi son quest' altri anchora :  
I te'l diro, se'l dir non m'è conteso.  
Vedi quel grande, ilquale ognihuomo honora;  
Egli è Pompeo, et ha Cornelia seco;  
Che del uil Tolomeo si lagna et plora.  
L'altro piu di lontan, quell'è'l gran Greco;  
Ne uede Egisto et l'impia Clitennestra :  
Hor poi ueder amor, se gliè ben cieco.  
Altra fede, altro amor : uedi Hipermeestra :  
Vedi Piramo, et Thisbe insieme a l'ombra;  
Leandro in mare, et Hero a la finestra.  
Quel si pensoso, è Vlisse affabil ombra;  
Che la casta molgiera aspetta et prega :  
Ma Circe amando gliel ritiene, e'ngombra.  
L'altr'è'l figliuol d'Amilcar; et no'l piega  
In cotant'anni Italia tutta et Roma;  
Vil feminella in puglia il prende, et lega.  
Quella; che'l suo signor con breue chioma  
Va seguitando; in Ponto fu reina :  
Come in atto seruil se stessa doma.  
L'altra è Portia; che'l ferro al foco affina :  
Quell'altra è Iulia; et duolsi del marito,  
Ch'a la seconda fiamma piu s'inchina.  
V olgi in qua gliocchi al gran padre schernito;  
Che non si pente, et d'hauer non gl'incresce  
Sette et sett'anni per Rachel seruito.  
V inace amor, che ne gli'affanni cresce :



Vedi'l padre di questo; et uedi l'auo,  
Come di sua magion sol con Sarra esce.  
Poi guarda, come amor crudele et prauo  
Vince David, & sforzalo a far l'opra,  
Onde poi pianga in luogo oscuro et cauo.  
S' imile nebbia par, ch'oscuri et copra  
Del piu saggio figliuol la chiara fama,  
E'l parta in tutto dal signor di sopra.  
V e l'altro; che'n un punto ama, et di fama:  
Vedi Tamar; ch'al suo frate Absalone  
Disdegnosa et dolente si richiama.  
Poco dinanzi a lei uedi Sansone  
Via piu forte, che saggio; che per cianze  
In grembo a la nemica il capo pone.  
Vedi qui ben fra quante spade et lanze  
Amor, e'l sonno, et una uedouetta  
Con bel parlar et sue pulite guanze  
Vince Olopherne; et lei tornar soletta  
Con un' ancilla, et con l'horribil teschio  
Dio ringraziando a mezza notte infretta.  
Vedi Sichen, e'l suo sangue, ch'e' meschio  
De la circoncision et de la morte;  
E'l padre e' colto; e'l popolo ad un ueschio:  
Questo gli ha fatto il subito amar forte.  
Vedi Assuero, e'l suo amor in qual modo  
Va medicando aco che'n pace il porte:  
Da l'un si scioglie, et lega a l'altro nodo:  
Cotale ha questa malitia rimedio,  
Come d'asse si trahe chiodo con chiodo.

V oi ueder in un cor diletto et tedio,  
Dolce et amaro? hor mira il fero Herode;  
Ch' amor et crudelta glihan posto assedio:  
V edi, com' arde prima, et poi si rode  
Tardi pentito di sua feritate  
Marianne chiamando, che no l'ode.  
V edi tre belle donne inamorate  
Procri, Artemisia, con Deidamia;  
Et altrettante ardite et scelerate  
Semiramis, et Bibli, et Mirrha ria;  
Come ciascuna par, che si uergogni  
De la lor non concessa et torta uia.  
E co quei, che le charte empion di sogni,  
Lancilotto, Tristano, et gl'altri erranti;  
Onde conuen, che'l uulgo errante agogni.  
V edi Gineura, Isotta, et l'altre amanti,  
Et la coppia d' Arimino, che'n seme  
V anno facendo dolorosi pianti.  
C osi parlaua: Et io; com' huom, che teme  
Futuro male, et trema anzi la tromba  
Sentendo gia, dou' altri anchor nol preme;  
H auea color d' huom tratto d' una tomba;  
Quand' una gouenetta hebbi da lato  
Pura assai piu, che candida colomba.  
E lla mi prese: et io; c' harei giurato  
Difendermi da huom coperto d' arme;  
Con parole et con cenni fui legato:  
E t come ricordar di uero parme,  
L' amico mio piu presso mi si fece;

Et  
Diffe  
per  
Che  
Io c  
De  
Ch  
Et c  
Di f  
D' am  
G lioc  
Com  
Ch  
A d og  
Segue  
Ch  
D a qu  
E l cor  
Font  
D a m  
Di pe  
Tante  
D a m  
D' am  
A che  
Et ne g  
Non  
Di f  
D a l



Et con un riso per più doglia darmi  
D'issemi entro l'orecchie, homai ti lece  
Per te stesso parlar con chi ti piace;  
Che tutti sian machiati d'una pece.  
Io era un dì color, cui più dispiace  
De l'altrui ben, che del suo mal, uedendo  
Chi m'hauera preso in libertate e'n pace:  
Et come tardi doppo'l danno intendo;  
Di sue bellezze mia morte facea  
D'amor, di gelosia, d'inuidia ardendo.  
Gliocchi dal suo bel uiso non uolgea  
Com'huom, ch'è infermo, et di tal cosa ingordo;  
Ch'al gusto è dolce, a la salute è rea.  
Ad ognialtro piacer cieco era, et sordo  
Seguendo lei per sì dubbiosi passi;  
Ch'i tremo anchor, qualhor me ne riurdo.  
Da quel tempo hebbi gliocchi humidi et bassi,  
E'l cor pensoso, et solitario albergo  
Fonti, fiumi, montagne, boschi, et sassi.  
Da indi in qua rotante charte aspergo  
Di pensieri, di lagrime, et d'inchostro;  
Tante ne squarzo, n'apparecchio, et uergo.  
Da indi in qua so che si fa nel chiostro  
D'amor, et che si teme, et che si spera,  
A chi sa legger, ne la fronte il mostro:  
Et ueggio andar quella leggiadra et fera  
Non curando di me, ne di mie pene  
Di sua uirtute, et di me spoglie altera.  
Da l'altra parte, s'io discerno bene,

Questo signor, che tutto'l mondo sforza,  
Teme di lei, ond'io son for di spene :  
C h'a mia difesa non ho ardir, ne forza :  
Et quello, inch'io speraua, lei lusinga;  
Che me, et gl'altri crudelmente scorza.  
C oster non è, chi tanto o quanto stringa;  
Così seluaggia et ribellante suole  
Da l'insegne d'amor andar solinga.  
E t ueramente è fra le stelle un sole  
Un singular suo proprio portamento;  
Suo riso; suoi disegni, et sue parole;  
L e chiome accolte in oro, o sparse al uento;  
Gliocchi, ch'accesi d'un celeste lume  
M'inflamman sì, ch'io son d'arder contento.  
C hi poria'l mansueto alto costume  
Aguagliar mai parlando; et la uirtute,  
Ou'è'l mio stil, quasi al mar picciol fiume ?  
N oue cose, et giamai più non uedute,  
Ne da ueder giamai più d'una uolta;  
Oue tutte le lingue farian mute.  
C osì preso mi trouo, et ella sciolta;  
Et prego giorno et notte (o stella iniqua);  
Et ella a pena di mille uno ascolta.  
D ura legge d'amor : ma ben che obliqua,  
Seruar conuiensi; pero ch'ella aggiunge  
Di cielo in terra uniuersale antiqua.  
H or so, come da se il cor si disgiunge;  
Et come sa far pace, guerra, et tregua;  
Et coprir suo dolor, quand'altri'l punge :

Et se  
Et  
Se p  
So, c  
Cor  
Cor  
So d  
Et te  
L'am  
So fra  
Stato  
Vine  
So m  
So seg  
Arde  
So, com  
Et com  
Et so  
So di  
Vn d  
Et r  
So, com  
Et so  
Come  
Et com  
Le f  
Sue  
C om  
Et r



E t so, come in un punto si dilegua,  
Et poi si sparge per le guancie il sangue;  
Se paura, o uergogna auien che'l segua.  
S o, come sta tra fiori ascoso l'angue;  
Come sempre fra due si ueggia, et dorme;  
Come senza languir si more et langue.  
S o de la mia nemica cercar l'orme,  
Et temer di trouarla; et so in qual guisa  
L'amante ne l'amato si transforme.  
S o fra lunghi sospiri et breui risa  
Stato, uoglia, color cangiare spesso;  
Viuer stando dal cor l'anima diuisa.  
S o mille uolte il di ingannar me stesso :  
So seguendo'l mio foco, ouunqu'e fugge,  
Arder da lunge, et agghiacciar dappresso.  
S o, com'amor sopra la mente rugge,  
Et com'ogni ragione indi discaccia;  
Et so in quante maniere il cor si strugge.  
S o di che poco canape s'allaccia  
Vn'anima gentil; quand'ella è sola,  
Et non è chi per lei difesa faccia.  
S o, com'amor saetta, et come uola;  
Et so, com'hor minaccia, et hor percote;  
Come ruba per forza, et come inuola;  
E t come sono instabili sue rote;  
Le speranze dubbiose, e'l dolor certo;  
Sue promesse di fe come son uote :  
C ome ne l'ossa il suo foco coperto,  
Et ne le uene uiue occulta piaga;

Onde morte è palese, e incendio aperto.  
In somma so, com'è inconstante et uaga,  
Timida ardità uita de gli amanti;  
Ch'un poco dolce molto amaro appaga:  
Et so i costumi, e i lor sospiri, e i canti,  
E'l parlar rotto, e'l subito silentio,  
E'l breuissimo riso, e i lunghi pianti;  
Et qual è'l mel temprato con l'assentio.

DEL TRIOMPHO D'AMORE  
CAPITOL .IIII.

Poscia che mia fortuna in forza altrui  
M'ebbe sospinto, et tutti incisi i nerui  
De libertate, ou'alcun tempo fui;  
Io, ch'era più saluatico che cerui,  
Ratto domesticato fui con tutti  
I miei infelici et miseri conserui:  
Et le fatiche lor uidi, et lor lutti;  
Per che torti sentieri, et con qual arte  
A l'amorosa gregge eran condutti.  
Mentre ch'i uolgea gliocchi in ogni parte,  
S'i ne uedeſſi alcun di chiara fama  
O per antiche, o per moderne charte;  
Vidi colui, che sola Euridice ama,  
Et lei segue a l'inferno, et per lei morto  
Con la lingua già fredda la richiama



**A** l'eo conobbi a dir d'amor si scorto;  
 Pindaro; Anacreonte, che rimesse  
 Hauea sue muse sol d'amore in porto.  
**V** irgilio uidi; Et parmi intorno hauesse  
 Compagni d'alto ingegno, et da trastullo  
 Di quei, che uolentier gia'l mondo elesse.  
 L'un era Ouidio, et l'altr'era Tibullo,  
 L'altro Propertio, che d'amor cantaro  
 Feruidamente; et l'altr'era Catullo.  
**V** na giouene greca a paro a paro  
 Co i nobili poeti gia cantando;  
 Et hauea un suo stil leggiadro et raro.  
**C** osi hor quinci, hor quindi rimirando  
 Vidi in una fiorita et uerde piaggia  
 Gente, che d'amor guaua ragionando  
**E** cco Dante, et Beatrice: ecco Seluaggia;  
 Ecco Cim da Pistoia; Guittone da Rezzo,  
 Che di non esser primo par ch'ira haggia.  
**E** cco i duo Guidi, che gia furo in prezzo;  
 Honesto Bolognese; e i siciliani,  
 Che fur gia primi, et quiui eran da sezzo.  
**S** ennuccio, et Franceschin; che fur si humani,  
 Com'ogni huom uide: et poi u'era un drappello  
 Di portamenti et di uolgari strani.  
**F** ra tutti il primo Arnaldo Daniello  
 Gran maestro d'amor; ch'a la sua terra  
 Anchor fa honor col suo dir nouo et bello.  
**E** ranui quei, ch'amor si leue afferra,  
 L'un Pietro et l'altro; e'l men famoso Arnaldo;



Et quei, che fur conquisi con piu guerra;  
 I dico l'uno et l'altro Raimbaldo,  
 Che canto pur Beatrice in Monferato;  
 E'l uecchio Pier d'Aluernia con Giraldo:  
 Folchetto; ch'a Marsiglia il nome ha dato,  
 Et a Genoua tolto; et a l'extremo  
 Cangio per miglior patria habito et stato:  
 Gianfre Rudel, ch'uso la uela e'l remo  
 A cercar la sua morte; et quel Guglielmo,  
 Che per cantar ha'l fior de suoi di scemo:  
 Amerigo; Bernardo; Vgo, et Anselmo;  
 Et mille altri ne uidi; a cui la lingua  
 Lancia, et spada fu sempre, et scudo, et elmo:  
 Et poi conuien, che'l mio dolor distingua:  
 Volsimi a nostri; et uidil buon Thomasso;  
 Ch'orno Bologna, et hor Messina impingua.  
 O fugace dolcetta, o uiuer lassò;  
 Chi mi ti tolse si tosto dianzi,  
 Senza'l qual non sapea mouer un passo?  
 Doue se hor, che meco eri pur dianzi?  
 Ben e'l uiuer mortal, che si n'aggrada,  
 Sogno d'infermi, et folia di romanzi.  
 Poco era fior de la comune strada;  
 Quando Socrate et Lelio uidi in prima:  
 Con lor piu lunga uia conuien ch'io uada.  
 O qual coppia d'amici; che ne'n rima,  
 Poria, ne'n prosa assai ornar, ne'n uersi;  
 Si come di uirtu nuda si stima.  
 Con questi duo cercai monti diuersi

And  
 A q  
 D a c  
 Disu  
 Infi  
 C on  
 Ona  
 In m  
 Ma p  
 Non  
 Si fur  
 Onde  
 Com  
 Vidi  
 Ma ttr  
 Veder  
 Da  
 Ma p  
 Poi  
 Opra  
 S equi  
 De  
 Fin  
 Ne  
 Ma  
 Tal  
 Gid  
 Vn  
 P



Andando tutti tre sempre ad un giogo :  
 A questi le mie piaghe tutte apersi :  
 Da costor non mi po tempo, ne luogo  
 Diuider mai; si come spero, et bramo;  
 Infìn al cener del funereo rogo :  
 Con costor colsi'l glorioso ramo;  
 Onde forse anzi tempo ornai le tempie  
 In memoria di quella, ch' i tant' amo.  
 Ma pur di lei, che'l cor di pensier m'empie,  
 Non potei coglier mai ramo, ne foglia;  
 Si fur le sue radia acerbe et empie :  
 Onde benche talhor doler mi foglia;  
 Com'huom, ch'è offeso; quel, che con quest'occhi  
 Vidi, m'è un fren, che mai piu non mi doglia.  
 Materia da cothurni et non da socchi;  
 Veder preso colui, ch'è fatto Deo  
 Da tardi ingegni, rintuzati, et sciocchi.  
 Ma prima uo seguir, che di noi feo :  
 Poi seguìro quel, che d'altrui; sostenne  
 Opra non sua; ma d'Homero, o d'Orpheo.  
 Seguimmo il suon de le purpuree penne  
 D'e uolanti corsier per mille fosse,  
 Fin che nel regno di sua madre uenne :  
 Ne rallentate le catene, o scosse;  
 Ma stratiati per selue et per montagne  
 Tal; che nessun sapea in qual mondo fosse.  
 Giace oltra, oue l'Egeo sospira et piagne,  
 Vn'isoletta delicata et molle  
 Piu, ch'altra, che'l sol scalde, o che'l mar bagne.



**N**el mezzo è un ombroso & uerde colle  
Con sì soauì odor, con sì dolci acque;  
Ch'ogni maschio pensier de l'alma tolle.  
**Q**uest'è la terra; che cotanto piacque  
A Venere; e'n quel tempo a lei fu sacra,  
Che'l uer nascoso et sconosciuto giacque:  
**E**t ancho è di ualor sì nuda et macra,  
Tanto ritien del suo primo esser uile;  
Che par dolce a cattini, et a buoni acra.  
**H**or quiui triumpho'l signor gentile  
Di noi, et d'altri tutti; ch'adun laccio  
Presi hauea dal mar d'India a quel di Thile.  
**P**ensier in grembo, et uanitate in braccio:  
Diletti fuggitiui, et ferma noia:  
Rose di uerno; a mezza state il ghiaccio.  
**D**ubbia speme dauanti, et breue Gioia:  
Penitentia, et dolor dopo le spalle;  
Qual nel regno di Roma, o'n quel di Troia.  
**E**t ribombaua tutta quella ualle  
D'acque, et d'augelli; et eran le sue riue  
Bianche, uerdi, uernigliè, perse, et gialle:  
**R**iui correnti di fontane uiue;  
E'l caldo tempo su per l'herba fresca;  
Et l'ombra folta; et l'aure dolci eshue.  
**P**oi; quando'l uerno l'aer si rinfresca;  
Tepidi soli, et giochi, et cibi, et otio  
Lento; ch'e simpliciatti cori inuesca.  
**E**ra ne la stagion; che l'equinotio  
Fa uincitor il giorno, et Progne riede

Con  
O di  
In q  
Che  
T rion  
Et  
Et  
E rro  
Eran  
Et fu  
E t la  
Et d  
Et g  
S tano  
Chia  
Perf  
S ollic  
Caro  
Ond  
R a  
Dera  
Di d  
Non  
Stro  
Poc  
In co  
Rin  
Ma  
E n



Con la sorella al suo dolce negotio.  
O di nostre fortune instabil fede:  
In quel loco, in quel tempo, et in quell'hora;  
Che piu largo tributo a gliocchi chiede;  
Triomphar uolse quel, che'l uulgo adora:  
Et uidi a qual seruitio, et a qual morte,  
Et a che stratio ua, chi s'innamora.  
Errori, sogni, et imagini smorte  
Eran dintorno al carro triomphale;  
Et false opinioni in su le porte;  
Et lubrico sperar su per le scale;  
Et dannoso guadagno, et util danno;  
Et gradi, oue piu scende, chi piu sale:  
Stanco riposo, et riposato affanno:  
Chiaro disnor, et gloria oscura et nigra:  
Perfida lealtate, et fido inganno:  
Sollicito furor, et ragion pigra:  
Carcer; oue si uien per strade aperte,  
Onde per strette a gran pena si migra:  
Ratte scese a l'intrar, a l'uscir erte:  
Dentro confusion turbida; et mischia  
Di doglie certe, et d'allegrezze incerte.  
Non bolli mai Vulcan Lipari, od' Ischia;  
Stromboli, o Mongibello in tanta rabia:  
Poco ama se, ch'in tal gioco s'arrischia.  
In cosi tenebrosa et stretta gabbia  
Rinchiusi summo; oue le penne usate  
Mutai per tempo, et le mie prime labbia.  
E'n tanto pur sognando libertate

L'alma, che'l gran desio fea pronta et leue,  
Consolai con ueder le cose andate.  
**R**imirando er'io fatto al sol di neue  
Tanti spirti, et si chiari in carcer tetro;  
Quasi lunga pittura in tempo breue:  
**C**he'l pie ua inanzi, et l'occhio torna indietro.

11

9

i presi ex  
facendo  
In consola  
che s'io m  
phebo per  
L'un detto  
i mezzo  
Ch'amor p  
Non quel  
Non m' de  
Gionene  
et se la m  
Non e' arci  
Ch'in hab  
si talz gli  
Non con al  
Duo leon  
Ch'a cielo  
Ch'i m'la  
Mauer co  
Et lei pin  
Non far



TRIOMPHO DELLA  
CASTITA.

q Vando adun giogo et in un tēpo quini  
Domita l'altarezza de gli Dei,  
Et de glihuomini uidi al mōdo dini;  
I presi exempio de lor stati rei,  
Facendomi profitto l'altrui male  
In consolar i casi et dolor miei:  
C he s'io ueggio d'un arco et d'uno strale  
Phebo percosso, e'l giouene d'abido;  
L'un detto Dio, l'altr'huom puro mortale;  
E t ueggio ad un lacruol Giunone et Vido,  
Ch'amor pio del suo sposo a morte spinse,  
Non quel d'Enea, com'è'l publico grido;  
N on mi debbo doler, s'altri mi uinse  
Giouene, incauto, disarmato, et solo;  
Et se la mia nemica amor non strinse.  
N on è anchor giusta assai cagion di duolo,  
Ch'in habito il riuili, ch'io ne piansi;  
Si tolte glieran l'ali, e'l gire a uolo.  
N on con altro romor di petto dansi  
Duo leon feri, o duo folgori ardenti;  
Ch'a cielo, et terra, et mar dar luogo fansi;  
C h'i uidi amor con tutti suoi argomenti  
Mouer contra colei, di ch'io ragiono;  
Et lei piu presta assai, che fiamma, o uenti.  
N on fan sì grande et sì terribil suono

Etna, qualhor da Encelado è piu scossa;  
Salla et Cariddi, quand'irate sono;  
C he uia maggior in su la prima mossa  
Non fosse del dubbioso & graue assalto;  
Ch'i non credo ridir sappia, ne possa.  
C iascun per se si ritrahena in alto  
Per ueder meglio; & l'horror de l'impresa  
I cori et gliocchi hauea fatti di smalto.  
Quel uincitor; che prima era a l'offesa;  
Da man dritta lo stral, da l'altra l'arco,  
Et la corda a l'orecchia hauea gia tesa.  
N on corse mai si leuemente al uarco  
Di fuggitina cerua un leopardo  
Liberò in selua, o di catene scaltro;  
C he non fosse stato iui lento et tardo;  
Tanto amor uenne pronto a lei ferire  
Con le fauille, e'l uolto; ond'io tutt'ardo.  
C ombattea in me con la pietà il desir:  
Che dolce m'era sì fatta compagna;  
Duro a uederla in tal modo perire.  
M a uirtù; che da buon non si scompagna;  
Mostro a quel punto ben; com'a gran torto,  
Chi abandona lei, d'altrui si lagna.  
C he giamai schermidor non fu sì accorto  
A schifar colpo; ne nocchier sì presto  
A uolger naue da gli scogli in porto;  
C ome uno schermo intrepido et honesto  
Subito ricoperse quel bel uiso  
Dal colpo, a chi l'attende, agro et funesto.

I era  
Sper  
Et p  
C ome  
C ha  
Ne g  
V olea  
Legar  
Ne tr  
Quand  
Si gra  
Tutti  
C he gr  
I dora  
D'anno  
Non he  
Camil  
Con la  
Non fu  
Contra  
Contra  
A rmate  
Chiare  
Et rene  
H onesta  
Nobile  
Che fi  
s curo  
Habit



I era al fin con gliocchi attento et fiso  
Sperando la uittoria, ond'esser sole:  
Et per non esser piu da lei diuiso;  
Come chi snisuratamente uole;  
C'ha scritto manzi, ch'a parlar comina;  
Ne gliocchi et ne la fronte le parole;  
Volea dir io, Signor mio se tu uinci,  
Legami con costei, s'io ne son degno;  
Ne tener, che giamai mi sciolga quinci;  
Quand'io l'uidi pien d'ira & di disdegno  
Si graue; ch'a ridirlo sarian uinti  
Tutti i maggior, non che'l mio basso ingegno.  
Che gia in fredda honestate erano extinti  
I dorati suoi strali accesi in fiamma  
D'amorosa beltate & piacer tinti.  
Non hebbe mai di uero ualor dramma  
Camilla, et l'altre andar use in battaglia  
Con la sinistra sola intera mamma;  
Non fu si ardente Cesare in Pharsaglia  
Contra'l genero suo; com'ella fue  
Contra colui, ch'ogni lorica smaglia.  
Armate eran con lei tutte le sue  
Chiare uirtuti; o gloriosa schiera;  
Et teneansi per mano a due a due.  
Honestate, et uergogna a la front'era;  
Nobile par de le uirtu diuine;  
Che fan costei sopra le donne altera:  
Senno, & modestia a l'altre due confine:  
Habito con diletto in mezz'o'l core:

Perseuerantia, et gloria in su la fine :  
 B ell'acoglienza; accorgimento fore :  
 Cortesia intorno intorno, et puritate;  
 Timor d'infamia, et sol desio d'honore :  
 P ensier canuti in giouenil'etate,  
 Et la concordia, ch'è si rara al mondo,  
 V'era con castita somma beltate.  
 T al uenia contr'amor, c'n si secondo  
 Favor del cielo et de le ben nate alme;  
 Che de la uista ei non soffersse il pondo.  
 M ille et mille famose et care salme  
 Torre gli uidi; et scotergli di mano  
 Mille uittoriose et chiare palme.  
 N on fu'l cader di subito si strano  
 Dopo tante uittorie ad Hanniballe  
 Vinto a la fin dal giouene Romano :  
 N on giacque si smarrito ne la ualle  
 Di Terebintho quel gran Plilisteo,  
 A cui tutto Israel dana le spalle,  
 A l primo sasso del garzon Hebreo:  
 Ne Ciro in scithia, oue la uedou'orba  
 La gran uendetta et memorabil feo.  
 C om'huom; ch'è sano, e'n un momento ammorba;  
 Che sbigottisce, et duolsi accolto in atto,  
 Che uergogna con man da gliocchi forba;  
 C otal er'egli; et ancho a piggior patto :  
 Che paura, et dolor; uergogna, et ira  
 Eran nel uolto suo tutti ad un tratto.  
 N on freme cosi'l mar, quando s'adira;

Non I  
 Non  
 P asso  
 Chio  
 Vengo  
 E l'han  
 Lo son  
 D'un  
 A laqua  
 Catena  
 Che s'u  
 L'cor  
 Che ba  
 Et io per  
 Io non p  
 Vergi  
 Non Ca  
 Ma d'alg  
 Son di  
 Lucretia  
 L'altra  
 Et la ph  
 A quel  
 Virginia  
 Di disda  
 Ch'a se  
 L'uni et  
 Poi le  
 Seruat



Non Inarine allhor, che Tipheo piagne;  
Non Monabel, s'Enclado sospira.  
P asso qui cose gloriose et magne;  
Ch'io uidi, et dir non oso : a la mia donna  
Vengo, et a l'altre sue minor compagne.  
E ll'hauea in doſso il di candida gonna;  
Lo ſcudo in man, che mal uide Meduſa :  
D'un bel diaſpro era iui una colonna :  
A laqual d'una in mezzo Lethe infuſa  
Catena di diamanti et di topatio;  
Che s'uſò fra le donne, hoggi non s'uſa;  
L'egar il uidi, et ſarne quello ſtrato;  
Che baſto ben a mill'altre uendette :  
Et io per me ne fui contento et ſatio.  
I o non poria le ſacre benedette  
Vergini, ch'iui ſur, chiuder in rima;  
Non Calliope, & Clio con l'altre ſette.  
Ma d'alquante diro, che'n ſu la cima  
Son di uera honeſtate; infra le quali  
Lucretia da man dextra era la prima;  
L'altra Penelope : queſte gli ſtrali,  
Et la pharetra, et l'arco hauean ſpezzato  
A quel proteruo et ſpennacchiate l'ali :  
V irginia apreſſo il fiero padre armato  
Di diſdegno, di ferro, & di pietate;  
Ch'a ſua figlia, et a Roma cangio ſtato  
L'un'et l'altra ponendo in libertate :  
Poi le Tedefche; che con aſpra morte  
ſernar la lor barbarica honeſtate ;

I udit Hebreā, la saggia, casta, & forte;  
Et quella Greca, che salto nel mare  
Per morir netta, & suggir dura sorte.  
C on queste, & con alquante anime chiare  
Triomphar uidi di colui; che pria  
Veduto hauea del mondo triumphare.  
F ra l'altre la Vestal uergine pia;  
Che baldanzosamente corse al Tibro,  
Et per purgarsi d'ogn'infamia ria  
P orto dal fiume al tempio acqua col cribro:  
Poi uidi Hersilia con le sue Sabine,  
Schiera, chel del suo nome empie ogni libro.  
P oi uidi fra le donne peregrine  
Quella; che per lo suo diletto et fido  
Sposo, non per Enea, uolse ir al fine:  
T accia'l uulgo ignorante: i dico Dido;  
Cui studio d'honestate a morte spinse,  
Non uano amor; com'è'l publico grido.  
A l fin uidi una, che si chiuse et strinse  
Sopr'Arno per seruarfi; et non le ualse:  
Che forza altru' il suo bel pensier uinse.  
E ra'l triumpho; doue l'onde false  
Percoton Baia; ch'al tepido uerno  
Giunse a man destra, e'n terra ferma false.  
I ndi fra monte Barbaro et Auerno  
L'antiquissimo albergo di Sibilla  
Passando se n'andar dritto a Linterno.  
I n così angusta et solitaria uilla  
Era'l grand'huom, che d'Aphrica s'appella,



Perche prima col ferro al uino aprilla.  
Qui del hostile honor l'alta nouella  
Non scemato con gliocchi a tutti piacque;  
Et la piu casta era iui la piu bella :  
N e'l triumpho d'altrui seguire spiacque  
A lui; che ( se credenza non e uana )  
Sol per triumphi et per imperii nacque.  
C osi giugnemmo a la cita soprana  
Nel tempio pria; che dedico Sulpitia  
Per spegner de la mente fiamma insana :  
P assammo al tempio poi di pudicitia;  
Ch'acende in cor gentil honeste uoglie,  
Non di gente plebea, ma di patritia.  
I ui spiego le gloriose spoglie  
La bella uinatrice : iui depose  
Le sue uittoriose et sacre foglie :  
E'l giouene Thostan; che non ascosse  
Le belle piaghe, che'l fer non suspetto;  
Del comune nemico in guardia pose  
C on parecchi altri; et summi'l nome detto  
D'alcun di lor, come mia scorta seppe;  
C'hauean fatto ad amor chiaro disdetto :  
F ra quali uidi Hippolito, et Ioseppe.





DEL TRIOMPHO DELLA  
MORTE CAPITOL .I.

**Q**uesta leggiadra et gloriosa donna;  
Ch'è hogge nudo spinto et poca terra,  
Et fu già di ualor alta colonna;  
**T**ornaua con honor da la sua guerra  
Allegra hauendo uinto il gran nemico,  
Che con suo'ingegni tutto'l mondo atterra,  
**N**on con altr'arme, che co'l cor pudico,  
Et d'un bel uiso, et di pensieri schiui;  
D'un parlar saggio, et d'honestate amico.  
**E**ra miracol nouo a ueder quiui  
Rotte l'arme d'amor, arco, et saette;  
Et qual morto da lui, et qual pres'ui.  
**L**a bella donna, et le compagne elette  
Tornando da la nobile uittoria  
In un bel drapelletto uan ristrette.  
**P**oche eran; perche rara è uera gloria:  
Ma ciascuna per se pareu ben degna  
Di poema chiarissimo, et d'historia.  
**E**ra la lor uittoriosa insegna  
In campo uerde un candido armellino;  
Ch'oro fino, et topati al collo tegna.  
**N**on human ueramente, ma diuino  
Lor andar era, et lor sante parole:  
Beato è ben, chi nasce a tal destino.  
**S**elle chiare pareano in mezzo un sole;

Che tutte ornaua, et non togliea lor uista;  
 Di rose incoronate, et di uiole :  
 Et come gentil cor honore acquista;  
 Così uenia quella brigata allegra;  
 Quand'io uidi un'insegna oscura et trista :  
 Et una donna inuolta in uesta negra  
 Con un furor; qual io non so, se mai  
 Al tempo de giganti fosse Alphegra;  
 Si mosse; et disse, O tu Donna; che uai  
 Di giouentute et di bellezze altera,  
 Et di tua uita il termine non sai;  
 I son colei; che si importuna, et fera  
 Chiamata son da uoi, et sorda, et cieca,  
 Gente; a cui si fa notte inanzi sera.  
 I ho condott'al fin la gente Greca,  
 Et la Troiana, a l'ultimo i Romani  
 Con la mia spada; laqual punge, et seca;  
 Et popoli altri barbareschi et strani;  
 Et giungendo, quand'altri non m'aspetta,  
 Ho interrotti mille pensier uani.  
 Hor a uoi, quando'l uiuer piu diletta,  
 Drizzo'l mio corso inanzi, che fortuna  
 Nel uostro dolce qualche amaro metta.  
 In costor non hai tu ragione alcuna,  
 Et in me poca; solo in questa spoglia;  
 Rispose quella che fu nel mondo una.  
 Altri so, che n'hara piu di me doglia;  
 La cui salute dal mio uiuer pende :  
 A me fia gratia, che di qui mi scioglia.

Qua  
 Et  
 Si  
 Tal  
 Fu  
 Disse  
 Poi  
 Disse  
 Pur  
 Se del  
 Che  
 Fug  
 I son  
 Qual  
 Sen  
 Come  
 Et in  
 Farai  
 Così  
 Pien  
 Che  
 D a  
 Il m  
 Per  
 I mi  
 Port  
 Hor  
 V  
 Et



Qual è, chi'n cosa noua gliocchi intende;  
Et uede, ond'al principio non s'attorse;  
Si c'hor si merauiglia, hor si riprende;  
Tal si fe quella fera: et poi che'n forse  
Fu stata un poco; ben le riconosco,  
Disse; et so, quando'l mio dente le morse:  
Poi col aglio men torbido et men fosco  
Disse, tu, che la bella schiera guidi,  
Pur non sentisti mai mio duro tofco.  
Se del consiglio mio punto ti fidi;  
Che sforzar posso; egli è pur il migliore  
Fuggir uechiezza, et suoi molti fastidi.  
I son disposta farti un tal honore,  
Qual altrui far non soglio; et che tu passi  
Senza paura, et senz'alcun dolore.  
Come piace al signor; che'n cielo stassi,  
Et indi regge et temprà l'uniuerso;  
Farai di me quel, che de gl'altri fassi:  
Così rispose: et eato da trauerso  
Piena di morti tutta la campagna:  
Che comprender no'l po prosa, ne uerso.  
Da India, dal Cattaio, Marroco, et Spagna  
Il mezzò hauea già pieno et le pendici  
Per molti tempi quella turba magna.  
I ui eran quei, che fur detti felici,  
Pontifici, regnanti, e' imperatori:  
Hor sono ignudi, poveri, et mendici.  
V son hor le ricchezze? u son gli honori,  
Et le gemme, et gli sceptri, et le corone,



Et le mitre con purpurei colori ?  
Miser, chi speme in cosa mortal pone  
(Ma chi non ue la pone ?); et s'ei si troua  
A la fine ingannato; è ben ragione.  
O ciechi il tanto affaticar che gioua ?  
Tutti tornate a la gran madre antica;  
E'l nome uostro a pena si ritroua.  
Pur de le mille un'utile fatica,  
Che non sian tutte uanità palesi;  
Chi'intende i uostri studi, si me'l dica.  
Che uale a soggiogar tanti paesi,  
Ei tributarie far le genti strane  
Con glianimi al suo danno sempre accesi ?  
Dopo l'impresè perigliose et uane,  
Et col sangue acquistar terra et thesoro,  
Via piu dolce si troua lacqua, e'l pane,  
E'l uetro, e'l legno; che le gemme, et l'oro.  
Ma per non seguir piu sì lungo tema;  
Temp'è, ch'io torni al mio primo lauoro.  
I dico, che giunt'era l'hora extrema  
Di quella breue uita gloriosa,  
E'l dubbio passo; di che'l mondo trema.  
E r'a uederla un'altra ualorosa  
Schiera di donne non dal corpo sciolta,  
Per saper, s'esser po morte pietosa.  
Quella bella compagna er'iuì accolta  
Pur a ueder et contemplar il fine;  
Che far conuensi, et non piu d'una uolta;  
Tutte sue amiche; et tutte eran uicine :

All  
Mora  
Cosi  
Non  
Piu  
Quar  
Fur  
Perch  
Et fra  
Tanta  
Del  
V att  
Ditt  
Contra  
Che fra  
In po  
O h  
Se la  
Per la  
Chi l  
L'hor  
Che g  
Come  
N eff  
Ne di  
Et de  
Debit  
Catt  
Ne a



A lhor di quella bionda testa suelse  
Morte con la sua man un aureo crine.  
C osi del mondo il piu bel fiore scelse  
Non gia per odio; ma per dimostrar si  
Piu chiaramente ne le cose excelse.  
Q uanti lamenti lagrimosi sparsi  
Fur iui essendo quei begliocchi asciutti;  
Perch'io lunga stagion cantai, et arsi:  
E t fra tanti sospiri et tanti lutti  
Tacita, et lieta sola si sedea  
Del suo bel uiuer gia cogliendo i frutti.  
V attene in pace o uera mortal dea,  
Diccano; et tal fu ben: ma non le ualse  
Contra la morte in sua ragion si rea.  
C he fia de l'altre; se quest'arse et alse  
In poche notti, et si cangio piu uolte?  
O humane speranze cieche et false.  
S e la terra bagnar lagrime molte  
Per la pietà di quell'alma gentile;  
Chi'l uide, il sa: tu'l pensa, che l'ascolte.  
L'hor prim'era, e'l di sesto d'aprile;  
Che gia mi strinse, et hor lasso mi sciolse:  
Come fortuna ua cangiando stile.  
N essun di seruitu gia mai si dolse,  
Ne di morte; quant'io di libertate,  
Et de la uita, ch'altri non mi tolse.  
D ebito al mondo, et debito a l'etate  
Cacciarmi inanzi; ch'era giunto imprima;  
Ne a lei torre anchor sua dignitate.

x.





Era quel; che morir chiaman gli sciocchi.  
Morte bella pareva nel suo bel uiso.

DEL TRIOMPHO DELLA  
MORTE CAPITOL .II.

**L**A notte, che segui l'horribil caso,  
Che spense'l sol, anzi'l ripose in cielo;  
Ond'io son qui, com'huom cieco rimasto;  
**S**pargea per l'aere il dolce estiuo gielo,  
Che con la bianca amica di Titone  
Suol de sogni confusi torre il uelo;  
Quando donna semblante a la stagione  
Di gemme orientali incoronata  
Mosse uer me da mille altre corone;  
**E**t quella man gia tanto desiata  
A me parlando, et sospirando porse;  
Ond'eterna dolcezza al cor m'e nata.  
**R**iconosci colei, che prima torse  
I passi tuoi dal publico uiaggio,  
Come'l cor giouenil di lei s'acorse;  
Così pensosa in atto humile et saggio  
S'assise; et seder femmi in una riuo,  
Laqual ombrava un bel lauro et un faggio.  
Come non conoschi'o l'alma mia Dina?  
Risposi in guisa d'huom, che parla et plora:  
Dimmi pur prego, se sei morta, o uiua.  
Viva son io, et tu sei morto anchora,

x ii

Dis' ella; et serai sempre, infin che giunga  
 Per leuarti di terra l'ultim'hora.  
**M**a'l tempo è breue, et nostra uoglia è lunga :  
 Pero t'auisa, e'l tuo dir stringi et frena,  
 Anzi che'l giorno gia uicin n'aggiunga.  
**E**t io, al fin di quest'altra serena,  
 C'ha nome uita; che per proua il sai;  
 De dimmi, se'l morir è sì gran pena.  
**R**ispose, mentre al uulgo dietro uai,  
 Et a l'opinion sua cieca et dura;  
 Esser felice non po tu giamai.  
**L**a morte è fin d'una prigion oscura  
 A glianini gentili; a gli altri è noia,  
 C'hanno posto nel fango ogni lor cura :  
**E**t hora il morir mio, che si t'annoia,  
 Ti farebbe allegrar; se tu sentissi  
 La millesima parte di mia gioia :  
**C**osi parlaua; et gliocchi haue' al ciel fissi  
 Diuotamente : poi mise in silentio  
 Quelle labra rosate, in sin ch'io dissi,  
**S**cilla, Mario, Neron, Gaio, et Mezentio;  
 Fianchi, stomachi, febre ardenti fanno  
 Parer la morte amara piu, ch'assentio.  
**N**egar, disse, non posso; che l'affanno,  
 Che ua inanzi al morir, non doglia forte :  
 Ma piu la tema de l'eterno danno.  
**M**a pur che l'alma in dio si riconforte,  
 E'l cor, che'n se medesmo forse è lassò;  
 Che altro, ch'un sospir breue è la morte ?

I ha  
 La  
 Qu  
 O me  
 Et pa  
 Et se  
 Et cer  
 Et se  
 Sol di  
 A l'hor  
 Gioia  
 Ch'ian  
 A iano  
 Che s  
 Hor g  
 Et qua  
 Nel ch  
 Ch'ia  
 Mi fu  
 A ri  
 Et do  
 C he  
 Che  
 Seno  
 D ch  
 Che  
 Hor  
 C reo  
 D'



I hauea già uicin l'ultimo passo,  
La carne inferna, et l'anima anchor pronta;  
Quan l'udi dir in un suon tristo et basso,  
O misero colui; ch'è giorni conta,  
Et pargli l'un mill'anni, e'n darno uiue,  
Et seco in terra mai non si raffronta;  
Et cerca'l mar, et tutte le sue riuë;  
Et sempre un stile, ouunqu'è fosse, tenne;  
Sol di lei pensa, o di lei parla, o scriue.  
Allhora in quella parte, onde'l suon uenne,  
Gliocchi languidi uolgo; et ueggio quella,  
Ch'ambo noi me sospinse, et te ritenne.  
Riconobbila al uolto, e a la fauella:  
Che spesso ha già'l mio cor raconsolato  
Hor graue et saggia, allhor honesta et bella:  
Et quand'io fui nel mio piu bello stato,  
Nel'età mia piu uerde, a te piu cara;  
Ch'a dir, et a pensar a molti ha dato;  
Mi fu la uita poco men, che amara,  
A rispetto di quella mansueta  
Et dolce morte, ch'a mortali è rara:  
Che'n tutto quel mio passo er'io piu lieta,  
Che qual d'exilio al dolce albergo riede;  
Senon che mi stringea sol di te pietà.  
D'eh madonna, dis'io, per quella fede,  
Che ui fu credo al tempo manifesta,  
Hor piu nel uolto di chi tutto uede,  
Creoui amor pensier mai ne la testa  
D'hauer pietà del mio lungo martire



Non lasciando uostr'alta impresa honesta ?  
C h'e uostri dolci sdegni, et le dolci ire,  
Le dolci paci ne begliocchi scritte  
Tener molt'anni in dubbio il mio desire.  
A pena hebb'io queste parole ditte;  
Ch'i uidi lampeggiar quel dolce riso,  
Ch'un sol fu gia di mie uirtuti afflitte :  
P oi disse sospirando, Mai diuiso  
Da te non fu'l mio cor, ne giamai fia;  
Ma temprai la tua fiamma col mio uiso :  
P erche a saluar te et me null'altra uia  
Era a la nostra giouenetta fama :  
Ne per forza è pero madre men pia.  
Quante uolte dis's'io meco, questi ama;  
Anzi arde : hor si conuien, ch'a cio proueggia :  
Et mal po proueder; chi teme, o brama.  
Quel di for miri; et quel dentro non ueggia :  
Questo fu quel; che ti riuolse, et strinse  
Spesso; come caual fren, che uaneggia.  
P iu di mille fiate ira dipinse  
Il uolto mio; ch'amor ardeua il core :  
Ma uoglia in me ragion giamai non uinse.  
P oi se uinto ti uidi dal dolore;  
Drizzai'n te gliocchi allhor soauemente  
Saluando la tua uita, e'l nostro honore :  
E t se fu passion troppo possente;  
Et la fronte, et la uoce a salutarti  
Mossi hor temerosa, et hor dolente.  
Questi fur teo mie'ingegni, et mie arti,

Hor be  
Tu'l sai  
chi uidi  
Di lagri  
A morte  
A llhor pr  
Talhor ti  
chi disse  
C osi caldo  
Hor trista  
saluo; ore  
i io, Mac  
Questo d  
Dissi eren  
di poi fe  
se non fu  
Rispose, e  
al mori  
Questo  
Mi piac  
i t piace  
Che l'uo  
Ne mai  
Quel ma  
Volci m  
il tuo c  
Quindi  
Che co  
Qual



Hor benigne accoglienſe, et hora sdegni :  
 Tu'l ſai; che n'hai cantato in molte parti :  
 C hi uidi gliocchi tuoi talhor ſi pregni  
 Di lagrime; ch'io diſſi, queſti e' corſo  
 A morte non l'aiando : i ueggio i ſegni :  
 A llhor prouidi d'honeſto ſoccorſo :  
 Talhor ti uidi tali ſproni al fianco;  
 Ch'i diſſi, qui conuien piu duro morſo.  
 C oſi caldo, uermiglio, freddo, et bianco,  
 Hor triſto, hor lieto inſin qui t'ho condotto  
 Saluo; ond'io mi rallegro; benche ſtanco.  
 E t io, Madonna affai fora gran frutto  
 Queſto d'ogni mia fe, pur ch'io'l credeſſi;  
 Diſſi tremando, et non col uiſo aſciutto.  
 D i poca fede; hor io ſe nol ſapeſſi,  
 Se non foſſe ben uer; perche'l direi ?  
 Riſpoſe; e'n uiſta parue s'accendeſſi.  
 S'al mondo tu piaceſti a gliocchi miei;  
 Queſto mi taccio : pur quel dolce nodo  
 Mi piacque affai; che'ntorno al core hauei :  
 E t piace'mi'l bel nome (ſe uer' odo),  
 Che lunge et preſſo col tuo dir m'acquiſti;  
 Ne mai'n tuo amor richieſi alero, che modo :  
 Quel manco ſolo : e' mentre in atti triſti  
 Volei moſtrarmi quel, ch'io uedeua ſempre;  
 Il tuo cor chiuſo a tutto'l mondo apriſti.  
 Quinca'l mio zelo; ond'anchor ti diſtempre :  
 Che concordia era tal de l'altre coſe;  
 Qual giunge amor, pur c'honeſtate il tempre.

Fur quasi equali in noi fiamme amoroſe,  
Almen poi ch'io m'auidi del tuo foco :  
Ma l'un l'appaleſo, l'altro l'aſcoſe.  
Tu eri di merce chiamar già roco;  
Quando tacea; perche uergogna et tema  
Facean molto deſir parer ſi poco.  
Non è minor il duol, perch'altri'l prema;  
Ne maggior per andarsi lamentando :  
Per ſittion non creſce il uer, ne ſcema.  
Ma non ſi ruppe almen ogni uel; quando  
Sola i tuoi detti te preſente accoſi ?  
Dir piu non oſa il noſtro amor cantando.  
Teco era'l cor, a me gliocchi raccoſi :  
Di cio, come d'iniqua parte duolti;  
Se'l meglio e'l piu ti diedi, e'l men ti toſi :  
Ne penſi, che perche ti foſſer tolti  
Ben mille uolte; et piu di mille et mille  
Renduti et con pietate a te fur uolti.  
Et ſtate foran lor luci tranquille  
Sempre uer te; ſenon c'hebbi temenza  
De le pericoſe tue fauille.  
Piu ti uo dir, per non laſciarti ſenza  
Vna concluſion; ch'a te ſia grata  
Forſe d'udir in ſu queſta partenſa :  
In tutte l'altre coſe affai beata,  
In una ſola a me ſteſſa diſpiacqui;  
Che'n troppo humil terren mi trouai nata.  
Duolmi anchor ueramente, ch'io non nacqui  
Al men piu preſſo al tuo fiorito nido :



Ma assai fu bel paese, ond'io ti piacqui :  
C he potea'l cor, del qual sol io mi fido,  
Volgers' altroue a te essendo ignota;  
Ond'io fora men chiara, et di men grido.  
Questo no, rispos'io : perche la rota  
Terza del ciel m'alza a tanto amore,  
Ounque fosse, stabile et immota.  
H or che si sia, diss'ella; i n'hebbi honore,  
Ch'anchor mi segue : ma per tuo diletto  
Tu non t'accorgi del fuggir de l'hore.  
V edi l'aurore de l'aurato letto  
Rimenar a mortali il giorno; e'l sole  
Gia for de l'oceano infin al petto.  
Questa uien per partirci; onde mi dole :  
S'a dir hai altro; studia d'esser breue,  
Et col tempo dispensa le parole.  
Quant'io soffersi mai, soaue et leue  
Dissi, m'ha fatto il parlar dolce et pio :  
Ma'l uiver senza uoi m'è duro et greue :  
P ero saper uorrei Madonna, s'io  
Son per tardi seguirui, o se per tempo :  
Ella gia mossa disse, al creder nuo  
T u starai'n terra senza me gran tempo.

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, likely Italian or Latin, covering the main body of the page.]*

D  
  
d  
  
P arti  
P all  
che  
Quar  
vidi  
che  
Qual  
Suol  
che  
com  
verr  
Que  
Era  
che  
L'oc  
Salp  
De  
Mol  
Da  
La  
Ma  
L'nn

*[Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, including the word "Fino".]*



DEL TRIOMPHO DELLA  
FAMA CAPITOL .I.

**d** Apoi che morte triumpho nel uolto,  
Che di me spesso triumphar solea;  
Et fu del nostro modo il suo sol tolto;  
**P**artissi quella dispietata et rea  
Pallida, in uista horribile et superba;  
Che'l lume di beltate spento hauea;  
**Q**uando mirando intorno su per l'herba  
Vidi da l'altra parte giunger quella;  
Che trahe l'huom del sepolchro, e'n uita il serba.  
**Q**ual in sul giorno l'amorosa stella  
Suol uenir d'oriente inanzi al sole,  
Che s'accompagna uolentier con ella;  
**C**otal uenia: et hor di quali schole  
Verra'l maestro; che descrina a pieno  
Quel, ch'i uo dir in simplici parole?  
**E**ra dintorno il ciel tanto sereno;  
Che per tutto'l desio, ch'ardea nel core,  
L'occhio mio non potea non uenir meno.  
**S**colpito per le fronti era'l ualore  
De l'honorata gente: dou'io scorsi  
Molti di quei, che legar uidi amore.  
**D**a man dextra, oue prima gliocchi porsi,  
La bella donna hauea Cesare, et sapio;  
Ma qual piu presso, a gran pena m'attorsi;  
**L'**un di uirtute, et non d'amor mancipio;

L'altro d'entrambi : et poi mi fu mostrata  
Dopo si glorioso et bel principio  
G ente di ferro et di ualor armata;  
si come in campidoglio al tempo antico  
Talhora per uia sacra, o per uia lata.  
V enian tutti in quell'ordine, ch'i dico;  
Et leggeasi a ciascuno intorno al ciglio  
Il nome al mondo piu di gloria amico.  
I era intento al nobile bisbiglio,  
Al uolto, a gliatti : et di que primi due  
L'un seguua il nipote, et l'altro il figlio;  
C he sol senz'alcun par al mondo fue :  
Et quei, che uolser a nemici armati  
Chiuder il passo con le membra sue,  
D uo padri da tre figli accompagnati;  
L'un giua manzi, et duo ne uenian dopo;  
Et l'ultim'era'l primo tra laudati.  
P oi fiammeggiava a guisa d'un piropo  
Colui; che col consiglio, et con la mano  
A tutta Italia giunse al maggior uopo :  
D i Claudio di u; che notturno & piano,  
Come'l Metauro uide, a purgar uenne  
Di ria semenza il buon campo Romano.  
E gli hebbe occhi al ueder, al uolar penne :  
Et un gran uecchio il se uolaua appresso;  
Che con arte Ham'balle a bada tenne.  
V n'altro Fabio, et duo Caton con esso;  
Duo Pauli, l'uo Bruti, & duo Maralli;  
Vn Regol; ch'amo Roma, et non se stesso :

V n  
Con  
Con  
C in  
Sen  
Di u  
P ere  
Che  
On  
P oi qu  
Et uia  
De la  
L'un d  
Le se  
Che l  
C uito  
Che  
In m  
M uito  
Tito  
Ma  
E rati  
D'ur  
Et m  
Et qu  
On  
Com  
Et q  
Mo



Vn Curio, et un Fabritio assai piu belli  
Con la lor pouerta; che Mida, o Crasso  
Con l'oro; ond'a uirtu furon ribelli.  
C incinnato et Serran; che solo un passo  
Senza costor non uanno; e'l gran Camillo  
Di uiuer prima, che di ben far lasso:  
Perch'a sì alto grato il ciel sortillo;  
Che sua chiara uirtute il ricondusse,  
Ond'altrui cieca rabbia dipartillo.  
Poi quel Torquato, che'l figliuol percusse,  
Et uiuer orbo per amor soffersse  
De la militia perch'orba non fusse:  
L'un Decio, et l'altro, che col petto aperse  
Le schiere de nemici: o fiero uoto;  
Che'l padre, e'l figlio ad una morte offerse:  
Curio con lor uenia non men deuoto;  
Che di se, et de l'arme empie lo speco  
In mezzo'l foro horribilmente uoto:  
Mummio, Leuino, Attilio; et cra seco  
Tito Flaminio; che con forza uinse,  
Ma assai piu con pietate il popol Greco.  
E rauì quel; chel re di Siria cinse  
D'un magnanimo cerchio, et col la fronte,  
Et con la lingua a suo uoler lo strinse;  
Et quel, ch'armato sol difese il monte,  
Onde poi fu sospinto; et quel, che solo  
Contra tutta Toscana tenne il ponte;  
Et quel, ch'in mezzo del nemico stuolo  
Mosse la mano indarno, et poscia l'arse.

Si seco inato, che non senti'l duolo;  
Et chi'n mar prima uincitor apparse  
Contra Carthaginiensi; et chi lor naui  
Fra sialia & sardigna ruppe, et sparse.  
A ppio conobbi a gliocchi suoi, che graui  
Furon sempre et molesti a l'humil plebe:  
Poi uidi un grande con atti soau;  
Et senon chel suo lume a l'estremo hebe,  
Fors'era'l primo: et certo fu fra noi;  
Qual Baccho, Alcide, Epaminonda a Thebe:  
Ma'l peggio è uiuer troppo: et uidi poi  
Quel; che de l'esser suo dextro et leggero  
Hebbe'l nome, et fu'l fior de glianni suoi;  
Et quanto in arme fu crudo et seuerio,  
Tanto quel, che'l seguiva, era benigno;  
Non so, se miglior duce, o caualero:  
Poi uenia quel; che'l liuido maligno  
Tumor di sangue bene oprando oppresse;  
Volumnio nobil d'alta laude digno.  
Cosso, Philon, Rutilio; et da le spesse  
Luci in disparte tre soli ir uedena,  
Et membra rotte, & smagliate arme et fesse,  
Lucio Dentato, et Marco Sergio, et Scena;  
Quei tre folgori, et tre scogli di guerra:  
Ma l'un non successor di fama leua:  
Mario poi; che Iugurtha, e i Cimbri atterra;  
El Tedesco furor; & Fulvio Flacco,  
Ch'a glingrati troncar a bel studio erra;  
E'l piu nobile Fulvio; et sol un Gracco

Di q  
che  
Et q  
Non  
Vn ch  
Metello  
che g  
Et di  
Pofia  
Il buo  
El buo  
H elio A  
Bella fa  
Ch'ebbo  
Mentre  
Vidi l  
L'altr  
Come  
  
DE  
F  
  
P  
  
ch'al  
Cing  
Owe  
Et se



Di quel gran nido; *Et* Catulo inquieto,  
Che fe'l popol Roman piu uolte stracco;  
*E* t quel, che parue altrui beato et lieto;  
Non dico su: che non chiaro si uede  
Vn chiuso cor in suo alto secreto.  
*M* etello dico, et suo padre, et suo rede;  
Che gra di Macedonia, et di Numidi,  
Et di Creti, et di spagna addusser prede.  
*P* o scia Vespasian col figlio uidi,  
Il buono, e'l bello, non gra'l bello, e'l rio;  
E'l buon Nerva Traian, principi fidi:  
*H* elio Adriano; e'l suo Antonin pio;  
Bella successione infino a Marco;  
C'hebbber al meno il natural desio.  
*M* entre che uago oltra con gliocchi uarco;  
Vidi'l gran fondator, e i regi cinque:  
L'altr'era in terra di mal peso carco;  
*C* ome adiuene, a chi uirtu relinque.

DEL TRIOMPHO DELLA  
FAMA CAPITOL .II.

*P* ien d'infinita et nobil merauiglia  
Presi a mirar il buon popol di Marte;  
Ch'al mondo non fu mai simil famiglia.  
*E* iugnea la uista con l'antiche charte;  
Oue son glialti nomi, e i sommi pregi;  
Et sentia, nel mio dir mancar gran parte.

**M**a desuiarmi i peregrini egregi,  
Hamibal primo, et quel cantato in uersi  
Achille; che di fama hebbe gran fregi :  
**I** duo chiari Troiani; e i duo gran Persi  
Philippo, e'l figlio; che da Pella a gl'Indi  
Correndo uinse paesi diuersi.  
**V**idi l'altr' Alexandro non longe indi  
Non gia correr cosi; c'hebb'altro intoppo :  
Quanto del uero honor fortuna scindi :  
**I** tre Theban; ch'io dissi in un bel groppo  
Ne l'altro; Aiace, Diomede, e Vlisse;  
Che desio del mondo ueder troppo :  
**N**estor; che tanto seppe, et tanto uisse :  
Aganenor, et Menelao; ch'n sposse  
Poco felici al mondo fer gran risse :  
**L**eonida; ch'a suoi lieto propose  
Vn duro prandio, una terribil cena;  
E'n poca piazza fe mirabil cose :  
**A**labiade; che si spesso Athena,  
Come fu suo piacer, uolse et riuolse  
Con dolce lingua, et con fronte serena :  
**M**iliade; che'l gran giogo a Grecia tolse :  
E'l buon figliuol; che con pietà perfetta  
Lego se uiuo, e'l padre morto sciolse:  
**T**hemistocle, et Theseo con questa setta :  
Aristide; che fu un greco Fabritio :  
A tutti fu crudelmente interdetta  
**L**a patria sepoltura; et l'altrui uitio  
Illustra lor : che nulla meglio scopre



**L**a uedoua; che si secura uide  
 Morto'l figliuol; & tal uendetta feo,  
 Ch'uaife Ciro, et hor sua fama uade.  
**P**ero uedendo anchora il suo fin reo  
 Par che di nouo a sua gran colpa moia;  
 Tanto quel di del suo nome perdeo.  
**P**oi uidi quella, che mal uide Troia;  
 Et fra queste una uergine Latina,  
 Ch'in Italia a Troian fe tanta noia.  
**P**oi uidi la magnanima Reina;  
 Ch'una treata riuolta, et l'altra sparsa  
 Corse a la Babilonica ruina:  
**P**oi uidi Cleopatra: et ciascun'arsa  
 D'indegno foco: et uidi in quella tresca  
 Zenobia del suo honor assai piu scarfa.  
**B**ell'era, et ne l'eta fiorita et fresca:  
 Quanto in piu giouentute, e'n piu bellezza;  
 Tanto par ch'honesta sua laude accresca:  
**N**el cor femineo fu tanta fermezza;  
 Che col bel uiso, et con l'armata coma  
 Fece temer, chi per natura sprezza:  
**I** parlo de l'imperio alto di Roma,  
 Che con arme assalio; bench'a lextremo  
 Fosse al nostro triumpho ricca soma.  
**F**ra i nomi, che'n dir breue ascondo et premo,  
 Non fia Iudith la uedouetta ardita,  
 Che fe'l folle amador del capo scemo.  
**M**a Nino, ond'ogn'historia humana è ordita,  
 Dove lass'io? e'l suo gran successore,

Che superbia condusse a bestial uita ?  
 B elo doue riman fonte d'errore  
 Non per sua colpa ? dou'è Zoroastro,  
 Che fu de l'arte magica inuentore ?  
 E t chi de nostri dua, che'n duro astro  
 Passar l'Euphrate, fece'l mal gouerno  
 Al'Italiche doglie fiero impiastro.  
 O u'è'l gran Mitridate, quell'eterno  
 Nemico de Roman, che si ramingo  
 Fuggi dinanzi a lor la state e'l uerno ?  
 M olte gran cose in picciol fastio stringo.  
 Ou'è'l re Artu, et tre Cesari Augusti;  
 Vn d'Aphrica, un di Spagna, un Lötèringo ?  
 C ingean costui i suoi dodici robusti :  
 Poi uenia solo il buon duce Goffrido;  
 Che fe l'impresa santa, e i passi giusti :  
 Questo; di ch'io mi sdegno, e'n darno grido;  
 Fece in Hierusalem con le sue mani  
 Il mal guardato, et già negletto nido.  
 I te superbi o miseri Christiani  
 Consumando l'un l'altro; et non ui caglia,  
 Che'l sepolchro di Christo è in man di cani.  
 R aro, o nessun, ch'in alta fama saglia,  
 Vidi dopo costui ( s'io non m'inganno )  
 O per arte di pace, o di battaglia.  
 P ur com'huomini eletti ultimi uanno;  
 Vidi uerso la fine il Saracino,  
 Che fece a nostri assai uergogna et danno.  
 Quel di Luria seguina il Saladino :

Poi  
 Er  
 Miro  
 S'alc  
 Altr  
 Et m  
 Di q  
 Cost  
 Il buo  
 Et l'u  
 Da l'a  
 Magia  
 DE  
 FA  
 i O  
 Q  
 Che s  
 V olim  
 Che n  
 Al qua  
 A risto  
 Pirha  
 Thilo  
 Socrate  
 Vecch  
 Ch' A



Poi'l duca di Lancastro; che pur dianzi  
Er'al regno de Franchi aspro uicino.  
Miro com'huom, che uolentier s'auanzi;  
S'alcuno ui uedessi, qual egli era  
Altroue a gliocchi mei ueduto inanzi:  
Et uidi duo; che si partir hier sera  
Di questa nostra etate, & del paese:  
Costor chiudean quell'honorata schiera:  
Il buon re sicilian, ch'in alto intese,  
Et lunge uide, et fu uerament' Argo;  
Da l'altra parte il mio gran Colonesse  
Magnanimo, gentil, costante, et largo.

DEL TRIOMPHO DELLA  
FAMA CAPITOL .III.

i O non sapea da tal uista leuarme;  
Quando io udi, pon mente a l'altro lato;  
Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.  
Volsimi da man manca, et uidi Plato;  
Che'n quella schiera ando piu presso al segno;  
Al qual agguinge, a chi dal cielo è dato:  
Aristotele poi pien d'alto ingegno:  
Pithagora, che primo humilmente  
Philosophia chiamo per nome degno:  
Socrate, et Xenophonte, et quell'ardente  
Vecchio, a cui fur le muse tanto amiche;  
Ch'Argo, & Micena, et Troia se ne sente:

y iii

Questo tanto gli errori, et le fatiche  
Del figliuol di Laerte, et de la Dina,  
Primo pittor de le memorie antiche.  
A man a man con lui cantando giua  
Il Mantoan, che di par seco giostra;  
Et uno, al cui passar l'herba fiorina :  
Quest'è quel Marco Tullio; in cui si mostra  
Chiaro, quant'ha eloquentia et frutti et fiori :  
Questi son gliocchi dela lingua nostra.  
Dopo uenia Demosthene; che fuori  
E di speranza homai del primo loco,  
Non ben contento de secondi honori :  
Vn gran folgor pareo tutto di foco :  
Eschine il dica; che'l pote sentire,  
Quando presso al suo tuon parue gia roco.  
Io non posso per ordine ridire,  
Questo, o quel doue mi uedessi, o quando;  
Et qual inanzi andar, et qual seguire :  
Che cose innumerabili pensando,  
Et mirando la turba tale et tanta,  
Locchio il pensier m'andaua desuiando.  
Vidi Solon, di cui fu l'util pianta;  
Che s'è mal culta, mal frutto produce;  
Con gl'altri sei, di cui Grecia si uanta.  
Qui uid'io nostra gente hauer per duca  
Varrone, il terço gran lume Romano;  
Che quanto'l miro piu, tanto piu luce :  
Crispo Salustio; et seco a mano a mano  
Vno, che gli hebbe inuidia, et uidel' torto;

Cio e  
M en  
Quel  
A Ter  
P oi m  
Che cre  
Prene  
I qual se  
Et pero  
Poi Cra  
Con Poll  
Che m  
E i duo  
T uade  
I em p  
Et di che  
Herodo  
Vidi, et  
Di trian  
Et quel  
Torph  
Empie la  
F acido  
Et quel  
Se ben  
A pollo  
Chiusi  
Si par  
V n da



Cio è'l gran Tito Liuijo Padoano.  
Mentr'io mirana; subito hebbi sorto  
Quel Plinio Veronese suo uicino  
A scriuer molto, a morir poco attorto.  
Poi uidi'l gran Platonico Plotino;  
Che credendosi in otio uiuer saluo  
Preuento fu dal suo fiero destino;  
I lqual seco uenia dal matern' aluo;  
Et pero providentia inui non ualse:  
Poi Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, et Caluo  
Con Pollion; che'n tal superbia false,  
Che contra quel d'Arpino armar le lingue  
E i duo cercando fame indegne et false.  
Tucidide uid'io; che ben distingue  
I tempi, e i luoghi, et loro opre leggiadre,  
Et di che sangue qual campo s'impingue.  
Herodoto di Greca historia padre  
Vidi; et dipinto il nobil geometra  
Di triangoli, tondi, et forme quadre;  
Et quel, che'n uer di noi diuenne petra,  
Porphirio, che d'acuti sillogismi  
Empie la dialettica pharetra  
Facendo contra'l uero arme i sophismi;  
Et quel di Coo, che fe uia miglior l'opra,  
Se ben intesi fosser gli aphorismi:  
Apollo, et Esculapio gli son sopra  
Chiusi, ch'apena il uiso gli comprende;  
Si par che i nomi il tempo limi, et copra:  
Vn di Pergamo il segue; et da lui pende

L'arte guasta fra noi, allhor non uile,  
Ma breue e oscura; ei la dichiara, et stende.  
Vidi Anaxarcho intrepido et uirile;  
Et Xenocrate piu saldo, ch'un sasso;  
Che nulla forza il uolse ad atto uile.  
Vidi Archimede star col uiso basso;  
Et Democrito andar tutto pensoso  
Per suo uoler di lume et d'oro casso.  
Vid' Hippias il uecchierel, che gia fu oso  
Dir i so tutto; et poi di nulla certo,  
Ma d'ogni cosa Archesilao dubbioso.  
Vidi in suoi detti Heraclito coperto;  
Et Diogene cinico in suoi fatti  
Assai piu, che non uol uergogna, aperto;  
Et quel, che lieto i suoi campi diffatti  
Vide et deserti daltra merce carco  
Credendo hauerne inuidiosi patti.  
I u'era il curioso Dicearco;  
Et in suoi magisteri assai dispari  
Quintiliano, et Seneca, et Plutarco.  
Vidi iniqui alquanti; c'han turbati i mari  
Con uenti aduersi, et intelletti uaghi  
Non per saper, ma per contender chiari;  
Vitar, come leoni; et come draghi  
Con le code auinchiarsi: hor che è questo;  
Ch'ognun del suo saper par che s'appaghi?  
Carneade uidi in suoi studi si desto;  
Che parland'egli, il uero e'l falso apena  
Si discernea; cosi nel dir fu presto:



**L**a lunga uita, et la sua larga uena  
D'ingegno pose in accordar le parti;  
Che'l furor litterato a guerra mena :  
**N**e'l potro far : che come crebber l'arti,  
Crebbe l'inuidia; et col sapere infeme  
Ne cuori enfiati i suoi ueneni sparti  
**C**ontra'l buon sire, che l'humana speme  
Alzo ponendo l'anima immortale  
S'armo Epicuro; onde sua fama geme;  
**A**rdito a dir, ch'ella non fosse tale :  
Così al lume fu famoso et lippo  
Con la brigata al suo maestro equale;  
**D**i Metrodoro parlo, et d'Aristippo :  
Poi con gran subbio, et con mirabil fuso  
Vidi tela sottil tesser Chrisippo.  
**D**e gli stoici'l padre al Zato in suso,  
Per far chiaro suo dir, uidi Zenone  
Mostrar la palma aperta, e'l pugno chiuso;  
**E**t per fermar sua bella intentione,  
La sua tela gentil tesser Cleante;  
Che tira al uer la uaga opinione.  
**Q**ui lascio; et piu di lor non dico auante.

2  
d  
A l'Z  
Gua  
che  
E no  
Et al  
Che  
Et se  
Che  
Nostra  
Che  
Che  
A  
Qua  
Pas  
Et p  
In  
Ame  
Non  
H  
Si  
Ch  
D  
Et



TRIOMPHO DEL TEMPO.

d El aureo albergo con l'aurora inançi  
Si ratto usaua'l sol cinto di raggi;  
Che detto haresti, e si corco pur diāçi.  
A l'Zato un poco, come fanno i saggi,  
Guardos' interno; et a se stesso disse,  
Che pensi ? homai conuen, che piu cura haggi.  
E co; s'un huom famoso in terra uisse,  
Et di sua fama per morir non esce;  
Che sara de la legge, che'l ciel fissè ?  
E t se fama mortal morendo cresce,  
Che spegner si douea in breue; ueggio  
Nostra exallentia al fine; onde m'incresce.  
C he piu s'aspetta; o che pote esser peggio ?  
Che piu nel ciel ho io, che'n terra un huomo;  
A cui esser egual per gratia cheggio ?  
Quattro canai con quanto studio como,  
Pasco ne l'oceano, et sprono, et sferço;  
Et pur la fama d'un mortal non domo.  
I ngiuria da corructio, et non da scherço  
Auenir questo a me; s'io foss'in cielo  
Non diro primo; ma secondo, o terço.  
H or conuen che s'accenda ogni mio zelo  
Si; ch'al mio uolo l'ira addoppi i nanni :  
Ch'io porto inuidia a gli huomini; et nol celo :  
D e quali ueggio alcun dopo mill'anni,  
Et mille, et mille, piu chiari, che'n uita;

Et io m'auanço di perpetui affanni.  
T al son; qual era anzi che stabilita  
Fosse la terra; di et notte rotando  
Per la strada rotonda, ch'è infinita.  
P oi che questo hebbe detto; disdegnando  
Riprese il corso piu ueloce assai,  
Che falcon d'alto a sua preda uolando:  
P iu dico: ne penser poria giamai  
Seguir suo uolo; non che lingua, o stile;  
Tal, che con gran paura il rimirai.  
A llhor tenn'io il uiuer nostro a uile  
Per la mirabil sua uelocitate  
Via piu, ch'innanzi nol tenea gentile:  
E t parueni mirabil uanitate  
Fermar in cose il cor, chel tempo preme;  
Che mentre piu le stringi, son passate.  
P ero chi di suo stato cura, o teme;  
Proueggia ben, mentr'è l'arbitrio intero  
Fondar in loco stabile sua speme:  
C he quant'io uidi'l tempo andar leggero  
Dopo la guida sua, che mai non posa;  
I nol diro; perche poter nol spero.  
I uidi'l ghiaccio, et li presso la rosa;  
Quasi in un punto il gran freddo, e'l gran caldo;  
Che pur udendo par mirabil cosa.  
M a chi ben mira col giudicio saldo,  
Vedra esser cosi: che nel uid'io;  
Di che contra me stesso hor mi riscaldo.  
S egui gia le speranze, e'l uan desio:

Hor  
Om  
E t q  
Pen  
Stam  
C he p  
Nubil  
Che p  
Qui l'h  
Qu'i  
Et ne  
V eggo  
An i  
La rui  
Hor m  
Giome  
Che p  
Forse  
Ma to  
D'un  
C he uo  
E'nfe  
Tutti  
Non fa  
Come  
Ment  
Non a  
Come  
Infu



Hor ho dinanzi a gliocchi un chiaro specchio;  
Où io ueggio me stesso, e'l fallir mio :  
Et quanto posso, al fine m'apparecchio  
Pensando'l breue uiuer mio; nel quale  
Stamane era un fanciullo, et hor son uecchio.  
Che piu dun giorno è la uita mortale  
Nubilo, breue, freddo, et pien di noia;  
Che po bella parer, ma nulla uale ?  
Qui l'humana speranza, et qui la gioia :  
Qu'i miseri mortali alzan la testa ;  
Et nessun sa, quanto si uina, o moia.  
Veggio la fuga del mio uiuer presta,  
Anzi di tutti; et nel fuggir del sole  
La ruina del mondo manifesta.  
Hor ui riconfortate in uostre sole  
Gioueni; et misurate il tempo largo :  
Che piaga antiueduta assai men dole.  
Forse che'n danno mie parole spargo:  
Ma io u'annuntio, che uoi sete offesi  
D'un graue et mortifero lethargu :  
Che uolan l'hore, i giorni, et gli anni, e i mesi;  
E'nseme con breuissimo interuallo  
Tutti hauemo a cercar altri paesi.  
Non fate contra'l uero al core un callo,  
Come sete usi : anzi uolgete gliocchi,  
Mentr'emendar potete il uostro fallo.  
Non aspettate, che la morte schocchi;  
Come fa la piu parte : che per certo  
Infinita è la schiera de gli sciocchi.



P oi ch'i hebbi ueduto, et ueggio aperto  
Il uolar, e'l fuggir del gran pianeta;  
Ond'i ho danni, e'nganni assai sofferto;  
V idi una gente andarsen queta queta  
Senza temer di tempo, o di sua rabbia;  
Che gli hauea in guardia historico, o poeta.  
D i lor par piu, che d'altri, inuidia s'habbia:  
Che per se stessi son lenati a uolo  
Vscendo for de la comune gabbia.  
C ontra costor colui, che splende solo,  
S'apparecchiava con maggiore sforzo;  
Et riprendena un piu spedito uolo:  
A suoi corsier raddoppiat'era l'orzo:  
Et la reina, di ch'io sopra dissi,  
Volea d'alcun de suoi gia far diuorzo.  
V di dir non so a chi; ma'l detto scrissi;  
In questi humani a dir proprio ligustri;  
Di cieca obliuione oscuri abissi  
V olgera'l sol non pur anni, ma lustri,  
Et secoli uittor dogni cerebro;  
Et uedra il uaneggiar di questi illustri.  
Q uanti fur chiari tra Peneo et Hebro;  
Che son uenuti, o uerran tosto meno?  
Q uant'insul Xanto, et quant'in ual di Tebro?  
V n dubbio uerno instabile sereno  
E' uostra Fama, et poca nebbia il rompe;  
E'l gran tempo a gran nomi e' gran ueneno.  
P assan uostri triumph, et uostre pompe:  
Passan le signorie; passano i regni:

l'istosi,  
Non ha  
Ma ueg  
Et sento  
Et uegg  
Et dolen  
Che la c  
Dome a  
Ch'a d  
Ma torde  
In quell  
Alte op  
Costi d  
Queste  
Dopo m  
Questo  
La mer  
Nomo  
E'l sole  
Con l  
Et ri  
Qual  
Vidi



TRIOMPHO DELLA  
DIVINITA .

**d** Apoi che sotto'l ciel cosa non uidi  
Stabile et ferma; tutto sbigottito  
Mi uolsi; et dissi, guarda, in che ti fidi?  
**R** isposi, nel signor; che mai fallito  
Non ha promessa a chi si fida in lui:  
Ma ueggio ben, che'l mondo m'ha schernito;  
**E** t sento quel ch'io sono, et quel ch'i fui;  
Et ueggio andar, anzi uolar il tempo;  
Et doler mi uarrei, ne so di cui:  
**C** he la colpa è pur mia; che piu per tempo  
Doue' aprir gliocchi, et non tardar al fine:  
**C** h'a dir il uero, homai troppo m'attempo.  
**M** a tarde non fur mai gratie diuine:  
In quelle spero, che'n me anchor faranno  
Alte operationi et pellegrine.  
**C** osi detto, et risposto, hor se non stanno  
Queste cose, che'l ciel uolge et guerna;  
Dopo molto uoltar che fine haranno?  
**Q** uesto pensaua: et mentre piu s'interna  
La mente mia; ueder mi parue un mondo  
Nouo in etate immobile et eterna;  
**E** l sole, et tutto'l ciel diffare a tondo  
Con le sue stelle; anchor la terra, e'l mare;  
Et risarne un piu bello et piu giocondo.  
**Q** ual mirauiglia hebb'io, quando restare  
Vidi in un pie colui, che mai non stette;

Ma discorrendo suol tutto cangiare ?  
E t le tre parti sue uidi ristrette  
Ad una sola, et quell'una esser ferma;  
Si che, come solea, piu non s'affrette ?  
E t quasi in terra d'herba ignuda et herma,  
Ne fia, ne fu, ne mai u'era anzi, o dietro;  
Ch'amar a uita fanno, uaria e'nferma.  
P assa'l penser, si come sole in uetro;  
Anzi piu assai; pero che nulla il tene :  
O qual gratia mi fia, se mai l'impetro;  
C h'i ueggia iui presente il sommo bene,  
Non alcun mal; che solo il tempo mesce,  
Et con lui si di parte, et con lui uene.  
N on haur'albergo il sol in Tauro, o'n Pesce;  
Per lo cui uariar nostro lauoro  
Hor nasce, hor more, et hor scema, et hor cresce.  
B eat'i spirti; che nel sommo choro  
Si troueranno, o trouano in tal grado,  
Che sia in memoria eterna il nome loro.  
O felice colui; che troua il guado  
Di questo alpestro et rapido torrente;  
C'ha nome uita; ch'a molti è si a grado.  
M isera la uolgare et cieca gente;  
Che pon qui sue speranze in cose tali;  
Che'l tempo le ne porta si repente.  
O ueramente sordi, ignudi, et frali;  
Poueri d'argomento, et di consiglio;  
Egri del tutto, et miseri mortali.  
Quel; che'l mondo gouerna pur col ciglio;

che co  
Al cui  
Ma gli  
Di ued  
Et in ci  
O mente  
A che ta  
Quel, ch  
Quel; che  
Dian  
Tutti m  
Non haur  
Ma e' solo  
Et sola co  
Quanti sp  
Ch'occup  
Nostro sp  
L'equal na  
Vane gg  
Pensando  
Non fara  
Ma tutto  
Ma morte  
Et non ha  
De le fan  
Chiaro n  
O felici  
Sono, o  
Di chi



Che conturba, et acqueta gli elementi;  
 Al cui saper non pur io non m'appiglio,  
 Ma a gliangeli ne son lieti et contenti  
 Di ueder de le mille parti l'una;  
 Et in cio stanno desiosi, e'ntenti.  
 O mente uaga al fin sempre diguana  
 A che tanti pensieri? un'hora sgombra  
 Quel, che'n molt'anni apena si raguna.  
 Quel; che l'anima nostra preme e'ngombra,  
 Dianzi, adesso, hier, diman, mattino, et sera;  
 Tutti in un punto passeran, com'ombra.  
 Non haura loco fu, sara, ne era;  
 Ma è solo, in presente, et hora, et hoggi,  
 Et sola eternita raccolta e'ntera.  
 Quanti spianati dietro e manzi poggj,  
 Ch'occupauan la uista, et non fia, in cui  
 Nostro sperar et rimembrar s'appoggi;  
 L'aqual uarieta fa spesso altrui  
 Vaneggiar si, che'l uiuer pare un gioco  
 Pensando pur, che saro io, che fui.  
 Non sara piu diuiso a poco a poco;  
 Ma tutto insieme; et non piu state, o uerno;  
 Ma morto'l tempo, et uariato il loco:  
 Et non hauranno in man glianni'l gouerno  
 De le fame mortali; anzi chi fia  
 Chiaro una uolta, fia chiaro in eterno.  
 O felici quell'anime; che'n uia  
 Sono, o saranno di uenir al fine,  
 Di ch'io ragono; qualunqu'e si sia:

**E** t tra l'altre leggiadre et pellegrine  
Beatissima lei, che morte anise  
Assai di qua dal natural confine.  
**P** arranno allhor l'angeliche diuise,  
Et l'honeste parole, e i pensier casti;  
Che nel cor giouenil natura mise.  
**T** anti uolta, che'l tempo et morte han guasta,  
Torneranno al suo piu fiorito stato;  
Et uedrassi, oue Amor tu mi legasti :  
**O** nd'io a dito ne saro mostrato,  
Eato, chi pianse sempre, et nel suo pianto  
Sopra'l riso d'ognialtro fu beato :  
**E** t quella, di cu' anchor piangendo canto,  
Haura gran merauiglia di se stessa  
Vedendosi fra tutte dar il uanto.  
**Q** uando cio fia, no'l so; sassel propri'essa :  
Tanta credenza ha piu fi di compagni :  
A si alto secreto chi s'appressa ?  
**C** redo, che s'auicini : et de guadagni  
Veri, et de falsi si fara ragione :  
Che tutte fieno allhor opre di ragni.  
**V** edrassi, quanto in uan cura si pone;  
Et quanto indarno s'affatica, et suda;  
Come sono ingannate le persone.  
**N** essun secreto fia, chi copra, o chiuda :  
Fia ogni conscienza o chiara, o fosca  
Dinanzi a tutto'l mondo aperta, et nuda;  
**E** t fia, chi ragion giudichi, et conosca :  
Poi uedrem prender ciascun suo uiaggio,

Come  
Et ued  
Che m  
Essere  
En dispa  
Di me  
senz'al  
Queste a  
Hauer  
Dio per  
El tempo  
Et morte  
Morti fa  
Et quel  
Che l te  
Che mp  
L'obliuio  
Piu che  
A mor  
N e l'ea  
Con ar  
Ma m  
E' quel  
Con l  
Ma l  
A rima  
Amo  
Che

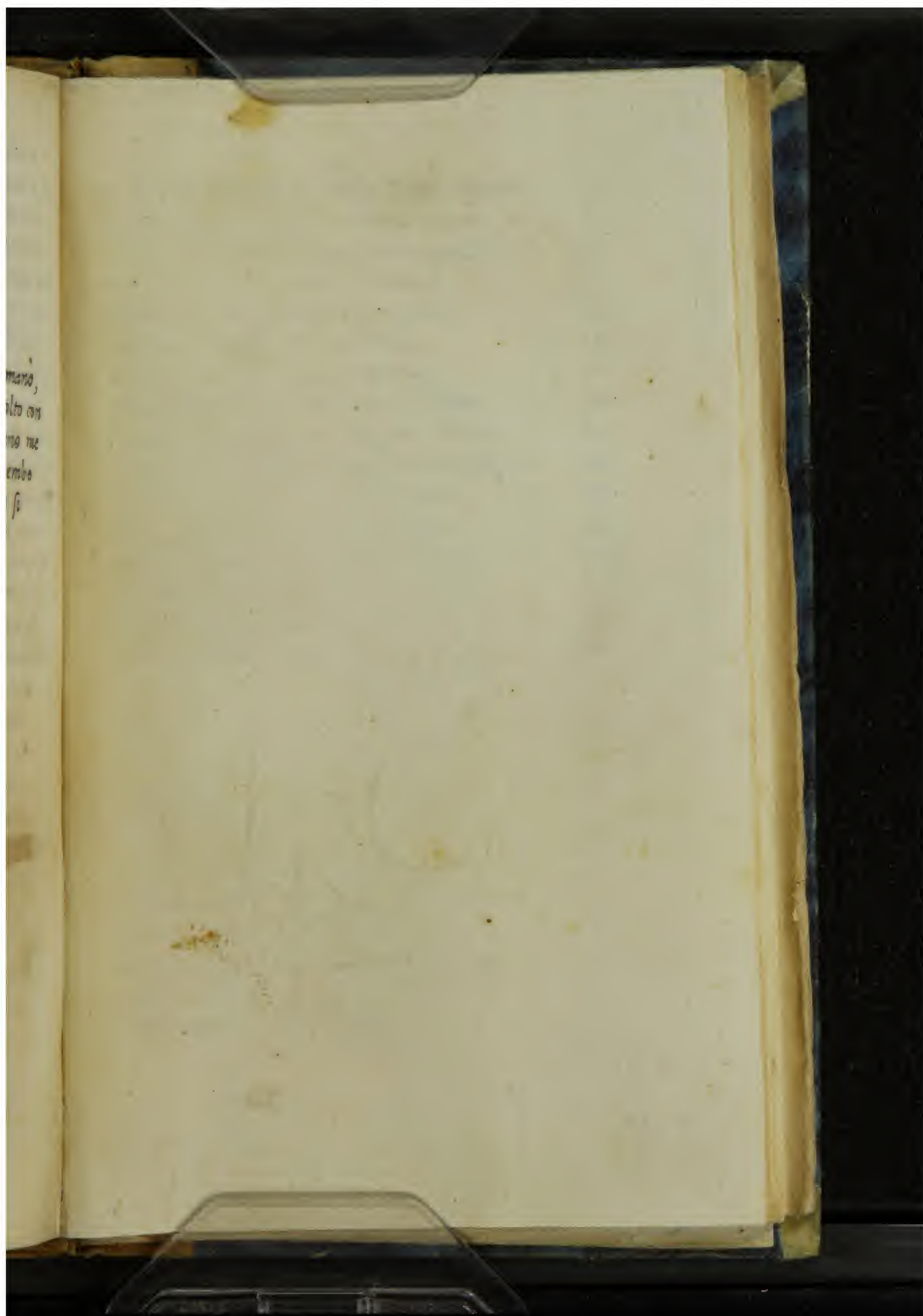


Come fiera cacciata si rimbosca :  
E t uederassi in quel poco paraggo,  
Che ui fa ir superbi, oro et terreno  
Essere stato danno, et non uantaggio :  
E'n disparte color, che sotto'l freno  
Di modesta fortuna hebbero in uso  
Senz'altra pompa di godersi in seno.  
Questi anque triumphs in terra giuso  
Hauem ueduti; et a la fine il festo  
Dio permettente uederem la suso;  
E'l tempo diffar tutto, et cosi presto;  
Et morte in sua ragion cotanto auara;  
Morti saranno insieme et quella, et questo :  
E t quei, che fama meritaron chiara,  
Che'l tempo spense; e i bei uisi leggiadri,  
Che impallidir fe'l tempo et morte amara;  
L'obliuion, gli aspetti oscuri et adri  
Piu che mai bei tornando lasceranno  
A morte impetuosa, e i giorni ladri.  
N e l'eta piu fiorita et uerde haranno  
Con immortal bellezzu eterna fama.  
Ma inanzi a tutti, ch'a rifar si uanno,  
E' quella; che piangendo il mondo chiama  
Con la mia lingua, et con la stanca penna :  
Ma'l ciel pur di uederla intera brama.  
A rina un fiume, che nasce in Gebenna,  
Amor m die per lei si lunga guerra;  
Che la memoria anchora il core accenna.

Felice sasso, che'l bel uiso serra :  
Che poi c'haura ripreso il suo bel uelo;  
Se fu beato, chi la uide in terra;  
Hor che fia dunque a riuiderla in cielo ?

Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano,  
nel anno . M D I . del mese di Luglio, et tolto con  
sommissima diligenza dallo scritto di mano me  
desima del Poeta, hauuto da M. Piero Bembo  
Con la concessione della Illustrissima si  
gnoria nostra, che per . x . anni  
nessuno possa stampare il  
Petrarcha sotto le  
pene, che in lei  
si contengono.  
\*





A pie d  
A qual  
Amor p  
Apollo;  
Amor co  
li bella  
A uenire  
Amor fur  
Amor m  
Amor ch  
Ala dola  
Amor e  
Amor, ch  
Amor ma  
Amor m  
Amor fr  
Amor, c  
Amor, m  
Alma fo  
Anima, e  
Ani m  
Amor, c  
Amor m  
Amor is  
Arbor  
A spro  
Amor  
Alma



## A

A pie de colli;oue la bella uesta charte.	2.
A qualunque animale alberga in terra; c.	6.
Amor piangena et io con lui tal uolta c.	10.
A pollo; s' anchor uiue il bel desio c.	15.
Amor con sue promesse lusingando c.	35.
Ai bella liberta, come tu m'hai c.	41.
A uenturoso piu d'altro terreno; c.	45.
Amor fortuna, e la mia mente schiua c.	51.
Amor m'ha posto, come segno a strale; c.	60.
Amor che; nel pësier mio uiue et regna, c.	63.
Ala dolce ombra dele belle frondi c.	63.
Amor et io si pien di merauiglia; c.	68.
Amor; che uedi ogni pensiero aperto, c.	69.
Amor mi manda quel dolce pensiero, c.	70.
Amor mi sprona in un tēpo, et afrena c.	73.
Amor fra l'herbe una leggiadra rete c.	74.
Amor, che ncende'l cor d'ardente zelo, c.	74.
Amor, natura, et la bell'alma humile, c.	75.
Almo sol quella fröde, ch'io sola amo, c.	76.
Anima; che diuerse cose tante c.	80.
Anzi tra di creata era alma in parte c.	84.
Aura; che quelle chiome biöde et cresse c.	88.
Amor con la man dextra il lato mäco c.	88.
Amor io fallo; et ueggio'l mio fallire : c.	90.
Arbor uittoriosa triumphale, c.	98.
A spro core et seluaggio et cruda uoglia c.	101.
Amor se uiroi ch'itorni al gogo antico c.	103.
Alma felice; che souente torni c.	108.

A



<i>Amor; che meco al buon tempo ti stauì</i>	c.	113.
<i>Anima bella da quel nodo sciolta;</i>	c.	114.
<i>Al cader d'una pianta; che si sulse</i>	c.	117.
<i>Amor quando fioria</i>	c.	120.

B

<i>Benedetto sia'l giorno, è'l mese, et l'anno</i>		26.
<i>Ben sapeu'io che natural consiglio</i>	c.	29.
<i>Ben mi credea passar mio tempo homai;</i>		81.
<i>Beato in sogno; et di languir contento,</i>	c.	84.

C

<i>Chi è fermato di menar sua uita</i>	c.	36.
<i>Così potess'io ben chiuder in uersi</i>	c.	41.
<i>Cesare, poi che'l traditor d'Egitto</i>	c.	42.
<i>Chiare fresche et dolci acque,</i>	c.	52.
<i>Come talhora al caldo tempo sole</i>	c.	63.
<i>Che fai alma? che pensi? haurem mai pace?</i>		66.
<i>Come'l candido pie per l'herba fresca</i>	c.	70.
<i>Cantai: hor piango; et non men di dolæzza</i>		89.
<i>Chi uol ueder quantunque po natura,</i>		94.
<i>Cercato ho sempre solitaria uita,</i>	c.	97.
<i>Cara la uita; et doppo lei mi pare</i>	c.	98.
<i>Che debb'io far? che mi consigli amore?</i>		102.
<i>Che fai? che pensi? che pur dietro guardi</i>		106.
<i>Come ual mondo: hor mi diletta, et piace</i>		110.
<i>Conobbi, quanto il ciel gliocchi m'aperse,</i>		128.

D

<i>Del mar Thyrreno a la sinistra riva</i>	c.	28.
<i>De l'empia Babilonia; ond'è fugita</i>	c.	47.
<i>Dicessett'anni ha già riuolto il cielo,</i>	c.	50.

Di per  
Di tem  
Di di  
D'un b  
Dolci i  
Dodici  
Due ro  
Datter  
Discolor  
Due gr  
Dolce m  
Deh qu  
Del abo  
Donna c  
Da più  
Dizmi  
Dolci do  
Deh por  
Era'l gu  
Erano i  
È que  
E mi pa  
Fuggir  
Fiamma  
Fontana  
Fera f



Di pensier in pensier, di monte in monte 57.  
 Di tempo in tempo mi si fa men dura c. 65.  
 Di di in di uo cangiando il uiso e'l pelo : 77.  
 D'un bel chiaro polito et uiuo ghiaio 79.  
 Dolci ire, dolci sdegni, et dolci paci; c. 80.  
 Dodici donne honestamente lasse, c. 88.  
 Due rose fresche et colte in paradiso c. 93.  
 Datemi pace o duri miei pensieri : c. 106.  
 Discolorato hai Morte il piu bel uiso, c. 108.  
 Due gran nemiche insieme erano aggiunte 112.  
 Dolce mio caro et pretioso pegno; c. 128.  
 Deh qual pietà, qual angel fu si presto c. 128.  
 Del cibo, onde'l signor mio sempre abonda, 128.  
 Donna; che lieta col principio nostro c. 130.  
 Da piu begliocchi, et dal piu chiaro uiso, 130.  
 Dicemi spesso il mio fidato specchio c. 135.  
 Dolci durezza, et placide repulse c. 136.  
 Deh porgi mano al affannato ingegno c. 137.

E

Era'l giorno, ch'al sol si scoloraro c. 1.  
 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, c. 39.  
 E' questo'l nido; in che la mia Phenice c. 118.  
 E mi par d'hora in hora udire il messo, 130.

F

Fuggendo la pregonie; ou' amor m'ebbe 39.  
 Fiamma dal ciel su le tue treacie piousa 62.  
 Fontana di dolore, albergo d'ira, c. 62.  
 Fera stella; se'l cielo ha forza in noi, c. 72.

A ii.

<i>Fresco, ombroso, fiorito, et uerde colle;</i>	c.	93.
<i>Far potes'io uendetta di colei;</i>	c.	96.
<i>Fu forse un tempo dolce cosa amore;</i>	c.	129.

G

<i>Gloriosa colonna, in cui s'appoggia</i>	c.	3.
<i>Giouene donna sott'un uerde lauro</i>	c.	13.
<i>Gia fiammeggiaua l'amorosa stella</i>	c.	15.
<i>Gentil mia Donna i ueggio</i>	c.	32.
<i>Giunto m'ha amor fra belle et crude braccia</i>		71.
<i>Geri; quando talhor meco s'adira</i>	c.	73.
<i>Giunto Alexandro ala famosa tomba</i>	c.	75.
<i>Gratie; ch'a pochi'l ciel largo destina</i>	c.	84.
<i>Gia desiai con si iusta querela,</i>	c.	85.
<i>Gliocchi; di ch'io parlai si caldamente</i>	c.	111.
<i>Gliangeli eletti, et l'anime beate</i>	c.	129.

H

<i>Hor uedi amor, che giouenetta donna</i>	c.	50.
<i>Hor che'l ciel et la terra e'l uento tace</i>	c.	69.
<i>Hor hai fatto l'estremo di tua possa</i>	c.	122.

I

<i>Io mi riuolgo in dietro a ciascun passo</i>	c.	4.
<i>Il successor di Carlo; che la chioma</i>	c.	10.
<i>Io temo si de begliocchi l'assalto</i>	c.	18.
<i>Il figliuol di Latona hauea gia noue</i>	c.	19.
<i>Il mio auersario; in cui ueder solete</i>	c.	20.
<i>Io sentia dentr'al cor gia uenir meno</i>	c.	20.
<i>Io son gia stanco di pensar, si come</i>	c.	35.
<i>I begliocchi; ond'i fui percosso in guisa,</i>	c.	35.
<i>Io son si stanco sotto'l fascio antico</i>	c.	37.

Io non  
Io am  
Io han  
Io son  
In mez  
In que  
Italia  
Io can  
Ite cal  
I uidi  
In qual  
Idola  
In nob  
Il cant  
I pian  
I mi  
I ho pre  
Il mal  
In dubb  
I pur a  
In quel  
In me  
I no pen  
I ho pie  
I mi sog  
Io pen  
I di me  
Ite rim  
I no pia



93.	Io non fu d'amar uoi lassato unquanco	c.	37.
96.	Io amai sempre, et amo forte anchora,	c.	38.
129.	Io hauro sempre in odio la fenestra,	c.	38.
	Io son del'aspettar homai si uinto,	c.	41.
3.	In mezz'io di duo amanti honesta altera	c.	47.
13.	In quella parte, dou' amor mi sprona,	c.	54.
16.	Italia mia; benche'l parlar sia indarno	c.	55.
32.	Io canterei d'amor si nouamente;	c.	59.
71.	Ite caldi sospiri al freddo core	c.	67.
73.	I uidi in terra angelici costumi	c.	67.
75.	In qual parte del ael, in quale idea	c.	68.
84.	Idolci colli; ou'io lasciai me stesso	c.	83.
86.	In nobil sangue uita humile et queta,	c.	85.
111.	Il cantar nouo, e'l pianger de gli augelli	c.	86.
129.	I pianfi; hor canto: che'l celeste lume	c.	89.
	I mi uiuea di mia sorte contento	c.	89.
130.	I ho pregato amor, et nel riprego;	c.	92.
139.	Il mal mi preme, et mi spauenta il peggio		93.
141.	In dubbio di mio stato hor piango, hor canto		95.
	I pur ascolto; et non odo nouella	c.	96.
4.	In quel bel uiso, ch'i sospiro et bramo,	c.	97.
10.	In tale stella duo begliocchi uidi	c.	97.
18.	Iuo pensando; et nel penser m'assale	c.	99.
19.	I ho pien di sospir quest' aer tutto	c.	110.
20.	I mi soglio accusare; et hor mi scuso;	c.	112.
20.	Io pensaua assai dextro esser su l'ale	c.	114.
35.	I di miei piu leggier, che nessun ceruo,	c.	117.
35.	Ite rime dolenti al duro sasso;	c.	125.
37.	Iuo piangendo i miei passati tempi,	c.	136.

A iiii



## L

La gola, e'l sonno, et l'otiose piume	c.	2.
Lassare il uelo o per sole o per ombra	c.	3.
L'oro, et le perle, ei fior uermigli ei bianchi;		20.
La guancia, che fu già piangendo stanca,		25.
L'arbor gentil; che forte amai molt'anni,		26.
Lasso, che male acorto fui da prima		27.
L'aere grauato, et l'importuna nebbia	c.	28.
L'aspetto sacro de la terra uostra	c.	28.
Lasso me, chi non so in qual parte pieghi		29.
La bella donna che cotanto amai,	c.	40.
Lasso ben so, che dolorose prede	c.	42.
L'aspettata uirtu, che'n uoi fiorina,	c.	43.
Lasso, quante fiate amor m'assale,	c.	45.
La donna, che'l mio cor nel uiso porta;	c.	46.
L'auara Babilonia ha colmo'l sacco	c.	62.
Le stelle, e'l cielo, et gli elementa aprona		67.
Lieti fiori, et felici et ben nate herbe;	c.	69.
Laura gentil, che rasserena i poggj		77.
Laura serena; che fra uerdi fronde	c.	78.
Laura celeste; che'n quel uerde lauro	c.	78.
Laura soaue al sole spiega et uibra	c.	78.
Lasso, chi ardo, et altri non me'l crede		79.
Liete et pensose, accompagnate et sole	c.	87.
Lasso, amor mi trasporta, ou'io non uoglio;		90.
La uer l'aurora; che sì dolce l'aura	c.	91.
L'alto signor : dinanzi a cui non uale		92.
L'aura; che'l uerde lauro, et l'aureo crine		94.
La sera desiar, odier l'aurora	c.	96.

L'ar  
La u  
L'aln  
L'ar  
L'alto  
L'aur  
L'ult  
L'as  
L'aur  
Mone  
Mille  
Ma p  
Mie u  
Mai n  
Miran  
Mille  
Mia m  
Mira  
Mai n  
Ment  
Ment  
Mai  
Mia  
Mora  
Nel  
Ne  
Non



L'ardente nodo; ou'io fui d'hora in hora 105.  
 La uita fugge, et non s'arresta un'hora c. 105.  
 L'alma mia fiamma oltra le belle bella 110.  
 Leuommi il mio penfer in parte, ou'era 113.  
 L'alto et nuouo miracol; ch'a di nostri c. 115.  
 L'aura, et l'odore, e'l refrigerio, et l'ombra 122.  
 L'ultimo lasso de miei giorni allegri; c. 122.  
 Lasciato hai morte senza Sole il mondo c. 127.  
 Laura mia sacra al mio stanco riposo c. 130.

M

Monefi'l uecchierel canuto & bianco c. 4.  
 Mille fiate o dolce mia guerrera, c. 6.  
 Ma poi chel dolce riso humile et piano 19.  
 Mie uenture al uenir son tarde et pigre; 25.  
 Mai non uo piu cantare, com'io soleua : 43.  
 Mirando'l sol de begliocchi sereno; c. 72.  
 Mille piagge in un giorno & mille riuì 73.  
 Mia uentura et amor m'hauean si adorno 79.  
 Mira quel colle o stanco mio cor uago : 93.  
 Mai non fu in parte; oue si chiar uedessi 108.  
 Mentre che'l cor da gliamorosi uermi c. 114.  
 Mente mia; che presaga de tuoi danni c. 116.  
 Mai non uedranno le mie luci asciutte c. 118.  
 Mia benigna fortuna, e'l uiuer lieto; c. 124.  
 Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi 135.

N

Nel dolce tempo de la prima etade; c. 6.  
 Ne la stagion; che'l ciel rapido inchina 21.  
 Non al suo amante piu diana piacque, c. 22.

A iiii



<i>Nona angetta soua l'ale accorta</i>	c.	45.
<i>Non ueggio, oue scampar mi possa homai;</i>		45.
<i>Ne così bello il sol giamai lenarsi,</i>	c.	64.
<i>Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, et Tebro,</i>		65.
<i>Non d'atra et tempestosa onda marina</i>	c.	66.
<i>Non fur mai Gioue et Cesare si mossi</i>	c.	67.
<i>Nō pur quell'una bella ignuda mano,</i>	c.	79.
<i>Non dal Hispano Hiberno al Indo Hidasphe</i>		83.
<i>Non ha tanti animali il mar fra l'onde,</i>	c.	91.
<i>Ne l'età sua piu bella et piu fiorita;</i>	c.	107.
<i>Ne mai pietosa madre al caro figlio,</i>	c.	109.
<i>Ne per sereno ciel ir uaghe stelle;</i>	c.	116.
<i>Non po far morte il dolce uiso amaro;</i>	c.	131.

O

<i>Occhi miei lassì; mentre ch'io ui giro</i>	c.	4.
<i>O aspettata in ciel beata et bella</i>	c.	10.
<i>Orso et non furon mai fiumi, ne stagni,</i>	c.	18.
<i>Occhi piangete; accompagnate il core,</i>	c.	38.
<i>Orso al uostro destrier si po ben porre</i>	c.	41.
<i>O d'ardente uirtute ornata et calda</i>	c.	65.
<i>Oue ch'i posi gliocchi lassì, o giri</i>	c.	68.
<i>O passi sparsi; o pensier uaghi et prōti</i>	c.	69.
<i>O Inuidia nemica di uirtute;</i>	c.	71.
<i>O bella man, che mi distringi'l core</i>	c.	78.
<i>Onde tolse amor l'oro, et di qual uena</i>	c.	86.
<i>O cameretta; che già fosti un porto</i>	c.	90.
<i>O misera et horribil uisione</i>	c.	95.
<i>O dolci sguardi, o parolette accorte</i>	c.	96.
<i>Oime il bel uiso; oime il soaue sguardo</i>	c.	101.

Occhi  
Où è  
O giorn  
O temp  
ogni g  
Per far  
Pionom  
Piu di m  
Perthio  
Poco era  
Perchi  
Perche  
Padre d  
Perche  
Poi che  
Per mar  
Poi che  
Piangete  
Piu uolta  
Poi che  
Persegu  
Pien di  
Poi che  
Pace mo  
Pommi  
Pien d  
Piu uo  
Per m



48.	Occhi miei oscurato è'l nostro sole	c.	106.
49.	Ou'è la ffronte; che con picciol cenno	c.	112.
64.	O giorno, o hora, o ultimo momento,	c.	123.
65.	O tempo, o ciel uolubil; che fuggendo	c.	127.
66.	Ogni giorno mi par piu di mill'anni,	c.	131.
67.	P		
79.	Per far una leggiadra sua uendetta	c.	1.
83.	Piouommi amare la grime dal uiso	c.	5.
92.	Piu di me lieta non si uede a terra	c.	10.
107.	Perth'io t'habbia guardato di men'ogna		21.
109.	Poco era ad appressarsi a gliocchi miei	c.	22.
116.	Perch'al uiso d'amor portaua insegna;	c.	24.
131.	Perche quel, che mi trasse ad amar prima,		26.
	Padre del ciel dopo i perduti giorni,	c.	26.
4.	Perche la uita è breue,	c.	30.
10.	Poi che per mio destino	c.	33.
13.	Per mirar Policleto aproua fiso	c.	35.
33.	Poi che mia speme è lunga auenir troppo,		39.
41.	Piangete donne, et con uoi pianga Amore;		40.
65.	Piu uolte amor m'hauea gia detto scriui,		40.
68.	Poi che uoi et io piu uolte habbiam prouato,		42.
69.	Perseguendomi amor al luogo usato	c.	46.
71.	Pien di quella ineffabile dolcezza	c.	47.
78.	Poi che'l camin m'è chiuso di mercede;		59.
86.	Pace non trouo, et non ho da far guerra;		60.
90.	Pommi, oue'l sol ocide i fiori et l'herba,		64.
95.	Pien d'un uago penser; che mi desuia	c.	71.
96.	Piu uolte gia dal bel semblante humano		71.
101.	Per mezz' i boschi inhospiti et seluaggi,		73.



Po ben puo tu portartene la scorza	c.	74.
Passa la naue mia colma d'oblio	c.	76.
Pasco la mente d'un si nobil cibo;	c.	77.
Passer mai solitario in alcun tetto	c.	88.
Parra forse ad alcun; che'n lodar quella,		94.
Poi che la uista angelica serena	c.	107.
Passato è'l tempo homai lasso; che tanto		116.

Q

Quel; ch'infinita prouidentia et arte	c.	1.
Quand'io mouo i sospiri a chiamar uoi,		2.
Quando'l pianeta, che distingue l'hore,		3.
Quando fra l'altre danne ad hora ad hora		4.
Quand'io son tutto uolto in quella parte		5.
Quest'anima gentil; che si diparte	c.	14.
Quanto piu m'auicino al giorno extremo,		14.
Quando dal proprio sito si rimoue	c.	19.
Quel; che'n Thezaglia hebbe le man si pronte		19.
Quel foco ch'io pensai che fosse spento		25.
Quando giunse a simon l'alto concetto		36.
Quando giugne per gliocchi al cor profondo		40.
Quella fenestra, oue l'un sol si uede	c.	42.
Qui, doue mezz'io son; sennuatio mio	c.	46.
Quelle pietose rime; in ch'io m'attorfi	c.	50.
Quel uago impallidir, che'l dolce riso	c.	50.
Qual piu diuersa et noua	c.	60.
Quanto piu desiose l'ali spando	c.	62.
Quand'io u'odo parlar si dolcemente,	c.	64.
Quando'l uoler, che con duo sproni ardenti		65.
Questa humil fera, un cor di tigre o d'orsa;		66.



74. *Quel sempre acerbo et honorato giorno* 68.  
 76. *Quando Amor i begliocchi a terra inchina* 70.  
 77. *Quando mi uene inanzi il tempo e'l loco,* 72.  
 88. *Questa phenice de l'aurata piuma* c. 75.  
 94. *Qual mio destin, qual forza, o qual inganno* 87.  
 107. *Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro,* 87.  
 116. *Qual uentura mi fu; quando da l'uno* 90.  
*Qual paura ho; quando mi torna amente* 94.  
*Qual donna attende a gloriosa fama* c. 98.  
*Quante fiate al mio dolce ricatto* c. 108.  
*Quando io ueggio dal ciel scender l'aurora* 110.  
*Quando io mi uolgo in dietro a mirar glianni* 112.  
*Quanta inuidia io ti porto auara terra* 113.  
*Quel sol; che mi mostrana il camin dextro* 114.  
*Quella; per cui con sorge ho cangiat'Arno,* 115.  
*Quel rossignuol; che si soaue piagne* c. 115.  
*Quel uago dolce caro honesto sguardo* c. 123.  
*Questo nostro caduco et fragil bene;* c. 126.  
*Quel, che d'odore et di color uincea* c. 127.  
*Quando il soaue mio fido conforto,* c. 131.  
*Quel antiquo mio dolce empio signore* 132.

R

46. *Rimansi a dietro il sestodecim'anno* c. 48.  
 50. *Rapido fiume, che d'alpestra uena* c. 83.  
 50. *Real natura, angelico intelletto* c. 91.  
 60. *Rotta è lalta colonna, e'l uerde lauro;* c. 103.  
 62. *Ripensando a quel ch'oggi il cielo honora* 129.  
 64.

S

65. *Si trauiato è'l folle mi desio* c. 2.  
 66.



Se la mia uita dal'aspro tormento	c.	3.
Son animali al mondo de si altera	c.	5.
Se l'honorata fronde; che prescrive	c.	9.
Solo et pensoso i piu deserti campi	c.	15.
S'io credesse per morte essere scarco	c.	15.
Si è debile il filo, a cui s'attene	c.	16.
S'amore, o morte non da qualche stroppio		18.
Se mai foco per foco non si spense,	c.	20.
Spirto gentil; che quelle membra reggi,	c.	23.
Se col cieco desir, che'l cor distrugge,	c.	25.
Se uoi poteste per turbati segni,	c.	27.
S'al principio risponde il fine e'l mezzo		36.
Se bianche non son prima ambe le tempie,		37.
Si tosto, come auen che l'arco scocchi,	c.	39.
Sennu'io uo che sappi in qual maniera		46.
Se'l sasso; onde è piu chiusa questa ualle,		47.
Se'l pensier, che mi strugge,	c.	51.
S'amor non è; che dunqu'è quel ch'i sento?		59.
S'io fossi stato fermo a la spelunca	c.	70.
Se'l dolce sguardo di costei m'ancide,	c.	74.
Se Virgilio et Homero haueessin uisto	c.	75.
Si come eterna uita è ueder dio,	c.	76.
Stiamo amor aueder la gloria nostra	c.	77.
S'i'l dissi mai; ch'i uenga in odio a quella;		80.
S'una fede amorosa, un cor non finto,	c.	87.
Solea lontana in sonno consolarne	c.	95.
Signor mio caro ogni pensier mi tira	c.	101.
S'amor nouo consiglio non n'apporta;	c.	107.
Se lamentar augelli, o uerdi fronde	c.	107.

si bre  
 se que  
 sennu  
 s'io ha  
 solea  
 solea  
 sento  
 stando  
 solea  
 s'hon  
 spm  
 spirito  
 tutto  
 tra q  
 tutta  
 temp  
 triang  
 tacc  
 torn  
 torn  
 voi  
 verg  
 ver  
 vol  
 vim  
 vna  
 vna



	Si breue è'l tempo, e'l pensier si uelox;	109.
	Se quell'aura soaue de sospiri,	c. 109.
	Sennuatio mio benche doglioso et solo	c. 109.
	S'io hauesse pensato, che si care	c. 111.
	Soleasi nel mio cor star bella et uina	c. 111.
	Soleano i miei pensier soauemente	c. 111.
	Sento l'aura mia antica; e i doli colli	c. 118.
	Standomi un giorno solo a la fenestra;	118.
	Solea da la fontana di mia uita	c. 123.
	S'honesto amor po meritar mercede;	c. 126.
	Spinse amor et dolor, oue ir non debbe	c. 129.
	Spirto felice; che si dolcemente	c. 137.

T

	Tutto'l di piango; et poi la notte, quando	85.
	Tra quantunque leggiadre donne et belle	86.
	Tutta la mia fiorita et uerde etade	c. 116.
	Tempo era homai da trouar pace o tregua	117.
	Tranquillo porto hanea mostrato amore	117.
	Tacer non posso; et temo, non adopre	c. 120.
	Tornami a mente, anzi u'è dentro quella;	126.
	Tennemi amor anni uent'uno ardendo	c. 136.

V

	Voi; ascoltate in rime sparse il suono	c. 1.
	Vergognando talhor, ch'anchor si taccia	c. 5.
	Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi	c. 12.
	Volgendo gliocchi al mio nouo colore,	c. 27.
	Vinse Hanibal, et non seppe usar poi	c. 43.
	Vna donna piu bella assai, ch'l sole,	c. 48.
	Vna candida cerua sopra l'herba	c. 76.

Voglia mi sprona : amor mi guida, et scorge:	84.
Vincitor Alessandro l'ira uinse;	c. 89.
Viue fauille uscian de duo bei lumi	c. 97.
Valle, che de lamenti miei se piena;	c. 113.
Vidi fra mille donne una gra tale;	c. 126.
Volo con l'ali de pensieri al cielo	c. 135.
Vago augelletto; che cantando uai	c. 137.
Vergine bella; che di sol uestita	c. 137.

Z

Zephиро torna; e'l bel tempo rimena,	c. 115.
--------------------------------------	---------

### Triumphs

Nel tempo, che rinoua i miei sospiri	c. 141.
Stanco gia di mirar, non satio anchora	c. 144.
Era si pieno il cor di merauiglie;	c. 147.
Poscia che mia fortuna in forza altrui	c. 150.
Quando ad un giogo et in un tempo quiui	154.
Questa leggiadra et gloriosa donna	c. 158.
La notte, che segui l'horribil caso	c. 161.
Da poi che morte triumpho nel uolto,	c. 165.
Pien d'infinita et nobil merauiglia	c. 167.
I non sapea da tal uista leuarne	c. 170.
Del aureo albergo con l'aurora inanzi	c. 173.
Dapoi che sotto'l ciel cosa non uidi	c. 176.



8: 84.

89.

97.

113.

126.

c. 135.

c. 137.

c. 137.

c. 115.

c. 141.

c. 144.

c. 147.

c. 150.

c. 154.

c. 158.

c. 161.

c. 165.

c. 167.

c. 170.

c. 173.

c. 176.

IO  
fede  
go o  
tolto  
uuto  
gran  
re in  
simon  
menti  
sono a  
re per  
che io a  
alla lun  
dell'ope  
che io a  
er male  
dica, e  
auto, fr  
to dire  
NE, e  
me per  
anone  
chando  
si puo di  
se na la  
bono a  
si com



## ALDO A GLI LETTORI.

IO mi credea per certo hauere a bastanza dato fede della correctione di questo libro, che io ui porgo o lettori; hauendoui una uolta detto, che egli è tolto dallo scritto di mano medesima del Poeta hauuto da M. Piero Bembo; istimando, che nō mi fusse gran fatto bisognuole alla uostra credenza meritar in quello, che io ui promettea, altro, che il uiuo testimonio di tanto huomo. Hora io m'auveggo altri menti essere auenuto, che io nō pensaua. Percio che sono alcuni (si come io intendo); che dicono, nō essere percio così compiutamente corretta questa forma, che io u'ho data; come si dice. Percio che per molto alla lungi non ui menare, essi già ne primi titoli dell'opera due errori u'hanno compresi: L'uno è, che io dico **VOLGARI** et nō **VVLGARI**; et male sta; conciosia cosa che nel Latino uulgo si dica, et non uolgo; alquale si dee la uolgare lingua acostare piu che puote: L'altro è, che io ho uoluto dire **CANZONI** piu tosto, che **CANZONE**; et non ista bene, essendo in uso canzona, si come persona nel primo numero; et in quello del piu canzone, si come persone; et non canzoni, si come etiandio non personi. Ma percio che questi errori si puo dire che sieno fuori del testo; affermano, che se ne lascrebbono andar di male, ne caso ne farebbono alcuno; se io ne uersi medesimi non peccassi; si com'io fo in quella canzone, A qualunqu' ani

B



male alberga in terra; Senon se alquanti, c'hanno  
in odio il sole; in quella parola SENON SE; che  
sta errata, & vuole dire SENON: et come è la  
da quel uerso, DEL BAVARICO inganno; che  
BARBARICO si dee dire: & chi nō ha l'au  
ro, O' L PERDE; doue la sana lettione è, Chi nō  
ha l'auro, ET BER DE: et così in altri luoghi  
similmente: Ma soprattutto ne triumph; nequali di  
cono, che io alcuni capitoli, che si leggono ne glial  
tri, ho leuati del mio, et l'ordine mutato d'alquan  
ti. In tutte le quai cose affermano che io mi sono  
scostato dal diritto camino del uero; mentre che io  
mi sono sforzato di rauicinarmi piu, che glialtri.

A questi cotali O miei Lettori chi uolesse habon  
deuolmente rispondere; sarebbe per auentura uopo,  
che il poeta tutto si commentassi, et isponessisi loro  
di parola in parola ogni uerso: il che non è mia  
intention di fare per niente. Ma per cio che non  
mi pare etiandio bene lasciargli del tutto in pēden  
te; in sodisfattion loro, quanto puo lor bastare, brie  
uemente rispōdero. Et prima; doue essi ma' appon  
gono quelle due uoci VOLGARI & CAN  
ZONI; priegogli, che essi mi perdonino, se io lo  
ro dimesticamente fauellerò: Et dico così: che pri  
ma, che essi leggendo piu auanti passino di questo  
poeta; bene sarà, che essi qualche poca di cognitione  
apprendano della Toscana lingua, et insegnare se  
la facciano; poscia che essi per quello, che io ne scor  
ga hora, niente ne hanno da per loro appreso. Per

dio  
mē  
in co  
plice  
cosi i  
sima  
essi h  
Vulgo  
piu to  
Ne  
perfora  
Tentio  
in quel  
parlare  
in e nel  
tro. Et  
ro, se a m  
ta, di man  
luoghi co  
& can  
l'alperne  
fina. E  
fatta scritta  
so, chi p  
fina non  
si l'appra  
questo  
che fa, ch  
uoce s



uoche in ogni foglio, anzi pure in ogni uoce simul  
mēte ritrouerranno in che fermarsi; essendos'eglino  
in coteſte fermati coſi leggere: la doue ogni ſem-  
plice Thoſco ſa; che in queſta lingua non ſi ſegue  
coſi il Latino in ogni nota, come eſſi dicono, et maſ-  
ſimamente nelle proſe; ſi come ſono queſti titoli, che  
eſſi hanno ripreſi: Et diceſi Volgo piu toſto, che  
Vulgo; et Popolo piu toſto, che Populo; Et Titolo  
piu toſto, che Titolo; ſi come diciamo anchor noi.

Ne dicono Canzone nel primo numero; ſi come  
perſona: anzi Canzone; ſi come fanno Queſtione,  
Tentione, Oppenione, et ſimili: il perche dicono poi  
in quello del piu Canzoni, per la regola del loro  
parlare; che porta, che le uoci di femmina finienti  
in E nel numero del meno, in I poi finiſcano nell'al-  
tro. Et che eſſi dicano Canzone nel primo nume-  
ro, ſe a me non credono; credanlo al meno al Poe-  
ta; di mano del quale ho ueduto io ſcritto in queſte  
luoghi coſi, Canzone i ſento gia ſtancar la penna:  
Et, Canzone i t'ammoniſco: et, Canzone oltra quel  
l'alpe: ne mai ho letto, doue egli habbia ſcritto Can-  
zona. Et ſe forſe uorranno dire, che eſſi di coſi  
fatta ſcrittura niente ne fanno; uadano a quel uer-  
ſo, Chi ſpiaſſe Canzone, Quel chi fo: doue Can-  
zona non u'ha luogo; che la rima non lo pate: Et  
ſi'l ſapranno. Ma queſte ſono in maniera fieuoli  
queſtioni; che ſciocchezza è mia il ſauellarne: il  
che fa, che io meno mi marauiglio, ſe ad eſſi quella  
uoce SENON SE è paruta nuoua, che pare nuò



ua a gli Thoschi d'hoggi di, quantunque si sia ella  
uechissima non meno, che altra. Ma è allei au  
nuto quello ; che d'v lisse si scriue che auenisse : il  
quale lungamente stato lontano da suoi, et uechio  
a casa ritornando nō fue raconosciuto da persona.  
Tuttavia io mi ricordo hauerla già per lo adietro  
altre uolte ueduta : Percioche si l'ho io letta nelle  
Thoscane prose piu fiate : et usauonla per quello,  
che noi usiamo SENON, a questo modo : che do  
ue non seguitaua il uerbo ; diceuano senon se : do  
ue esso seguitaua ; Senon si poneuano : come sareb  
be a dire ; Tutti e sonetti del Petrarca sono perfet  
tamente buoni, Senonse due, o tre : et anchora ;  
Tutte le cançoni del Petrarca furono intese da  
gl'interpreti, Senon si fu quella, doue esso non uolle  
essere inteso. Laqual parola, si come antichetta, po  
se il Poeta per piu gratia delle sue rime, seguendo  
in cio lo stile di tutti e piu chiari et piu lodati au  
tori ; che nelle loro scritture alcuno antico uocabolo  
hanno alle uolte spargendo tra gli usati ; che poi ri  
splendono, quasi uaghe stelle nell'ampio cielo. Et  
io così ho ueduta scritta questa uoce oltre il testo,  
che io dico, di man sua ; et andio in altri antichissi  
mi Petrarchi et sani. Ne percio è ella si del tutto  
cangiata nel popolarese parlare di questi di ; che  
essa nō ritenga della sua uechiaia. Percio che anco  
ra dicono e Fiorentini SENONE. Senza che e Mar  
chiani Senonse et Senon si usano in alcuni luoghi  
tuttavia. Hora perche nō è mia professione in que

sto la  
re in  
della  
lo dirò  
nella  
gliano  
cha med  
sua man  
hauerano  
esso scritto  
traditioni  
tri ha da  
que si form  
che un par  
titori. Ma  
no man  
quello tal  
terra in  
nel mo  
che di un par  
io non  
a dire, che  
nati non  
loro ; ma  
phi del  
che e no  
trouati de  
quest'oper  
siani qu



sto luogo di sporui le lingue et il nostro Poeta; all'al-  
tre incorrettioni, che e miei riprenditori arrechano o  
della lingua, o dello'ntendimeto del auttore, tanto so-  
lo diro; Che se alle uolte cosa, che quui leggono,  
nella loro conoscenza non cape; et essi pure ne uo-  
gliono riprendere chi che sia; ripredano il Petrar-  
cha medesimo, se par loro di ben fare: ilquale di  
sua mano cosi ha lasciato alle genti, che doppo lui  
hauenuano a uenire, in testo diligentissimamente da  
esso scritto in buona charta: ilquale io appo il so-  
pradettoni M. Piero Bembo ho ueduto; che aliri li-  
bri ha di man pure del nostro Poeta; Et dalquale  
questa forma a lettera per lettera e leuata in modo;  
che con pace, di chi mi riprende, in essa non ci ha  
errori. Ma quando essi a me un Virgilio recherà  
no inanzi; che di man di Virgilio sia, o pure da  
quello tolto; quante uolte o parola, o sentimento mi  
uerra in esso ueduto altrimenti stare, che non ista  
nel mio; tante m'ingegnerò piu tosto d'intenderlo,  
che di colparlo. Il che se essi farano per lo innan-  
zi; io non mi sfido anchora, che essi non habbiano  
a dire; che non solamente ne mancanti, ne disordi-  
nati non sono questi triumphi del Poeta, che io do  
loro; ma che ne ordinati, ne pieni, ne in fine triom-  
phi del Petrarcha sono stati fin questo giorno aliri,  
che e nostri: come che grandissima diuersita, ri-  
truoui de gli loro exemplari; et in ogni luogo sia  
quest'opera tenuta per non finita dalle piu genti.

Siarmi questa uolta lecito hauere detto tanto o Let



tori; poscia che non sanza lunga diligenza et fatica  
di me, et utilita di uoi m'è uenuto fatto il poterlo  
dire: O pure non mi sia lecito ne ancho questo in  
finattanto, che, chiunque con giudicioso et discernè  
uole occhio gli leggerà, nō ritrouerra che così sia.

State sani: et aspettate in brieve un Dante non  
men corretto, che sia il Petrarcha: anzi tanto piu an  
chora da douerui esser caro; quanto sanza fine piu  
sono e luoghi, ne quali Dante incorrettissimo si ue  
dea, che quiui non si uedera; che quegli non sono;  
ne quali si leggea mancheuole il Petrarcha, che  
nelle nostre impressioni non si leggerà.

Errori, che stampando si sono fatti.

fronde		
Se l'honorata frande	c.	9.
Rodano		
Entra'l Rodano	c.	11.
muro		
Ne di mure	c.	19.
al		
Et poi morro; s'io non credo ad desio	c.	20.
inchina		
Ne stagion; che'l ciel rapido inchina	c.	21.
Ve		
Vero occidente	c.	21.
gran		
Ad una gran marmorea	c.	24.

Prima, c

tal

Nasce tal

Pero ch'è

che

Poi obe i pr

Poi ch'el cam

Veggiam

Veggiam, qua

Che per la no

anc

Col ferro an

Amor s'è in

im p

Ben sia im

Bastolle s

Hauem

Hauem rot

Che prod

Vidi fra

Che la



	<i>tregua</i> Prima, ch'i troui in cio pace ne trigua	c.	25.
	<i>talhor</i> Nasce talhot	c.	40.
	<i>rade</i> Pero ch'è de le cose al mondo sole	c.	48.
	<i>che</i> Poi ohe i pie suoi	c.	49.
	<i>m'è</i> Poi ch'el camin m'è chiuso	c.	59.
	Veggam		
	Veggan, quando co'l tauro	c.	62.
	<i>ciel</i> Che per lo nostro mar si altera uola	c.	75.
	<i>auelenato</i> Col ferro auclenato	c.	83.
	<i>honestate</i> Amor s'è in lei con honestate	c.	85.
	<i>imprima</i> Ben fia imprima	c.	91.
	<i>ciascuna</i> Basciolle si che rallegro ciascuna	c.	91.
	Hauem		
	Hauen rotto la naue	c.	102.
	<i>noi</i> Che producon fra noi	c.	121.
	<i>tale</i> Vidi fra mille donne una gia tole	c.	126.
	<i>mogliera</i> Che la casta molgiera	c.	147.



17.3

4.2.8

10.8

12.7

12.7

12.7

12.7

12.7

12.7

12.7

12.7

12.7

5818133



192





Ln 18